

શ્રી સયાજી સાહિત્યમાળા, પુષ્પ ૩૨૬

કહેવત-કથાનકો

લેખક :
સ્વામી શ્રી પ્રણવતીર્થજી



પ્રાચ્યવિદ્યા મન્દિર

મહારાજા સયાજીરાવ વિશ્વવિદ્યાલય, વડોદરા

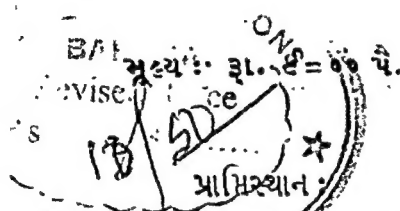
પ્રકાશક :

ડૉ. ભોગીલાલ જ. સાંડેસરા,
નિયામક, પ્રાચ્યાવિદ્યા મંદિર,
મ. સ. વિશ્વવિદ્યાલય, વડોદરા

.. ખીણ આવૃત્તિ, પ્રત ૫૦૦

વિ. સં. ૨૦૨૯]

[ઈ. સ. ૧૯૭૩



યુનિવર્સિટીના પુસ્તકાલય વિભાગ,
મહારાજ સયાજીરાવ યુનિવર્સિટી પ્રેસ,
રાજમહેલ દરવાજા પાસે, રાજમહેલ રોડ.
વડોદરા



1124

શ્રી ખંસીલાલ મોહનલાલ શાહ, મેનેજર,
ધી મહારાજ સયાજીરાવ યુનિવર્સિટી ઓફ
બરોડા પ્રેસ (સાધના પ્રેસ), રાજમહેલ
દરવાજા પાસે, રાજમહેલ રોડ, વડોદરા.

નિવેદન

આપણા દેશી ભાષાના સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિ કરવાના સદ્દેશથી, પતિતપાવન કૈ૦ શ્રીમન્ત સરકાર મહારાજ સાહેબ શ્રી સયાજીરાવ ગાયકવાડ ત્રીજા, સેનાખાસખેલ સમશેરજીહાદુર, જી. સી. એસ. આઈ., જી. સી. આઈ. ઈ., એલએલ. ડી., એઓશ્રીએ કૃપાવન્ત થઈને એ લાખ રૂપિયાની રકમ અનામત મૂકેલી છે. તેના વ્યાજમાંથી ‘શ્રી સયાજી સાહિત્યમાળા’ રૂપે વિવિધ વિષયોને લગતાં પુસ્તકો તૈયાર કરાવવામાં આવે છે.

તદનુસાર, આ ‘કહેવત-કથાનકો’ એ નામનું પુસ્તક, સ્વામી શ્રી પ્રણવતીર્થજી પાસે તૈયાર કરાવવામાં આવેલું તેની બીજી આવૃત્તિ મહારાજ સયાજીરાવ વિશ્વવિદ્યાલય, વડોદરા તરફથી ઉપર્યુક્ત માળામાં ૩૨૬માં પુષ્પરૂપે પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે.

સો. ધૂ. પારેખ
સંશોધન અધિકારી,
પ્રાચ્યવિદ્યા મન્દિર,
વડોદરા
તા. ૨૧-૪-૧૯૭૩

નસરવાનજી કા. વડીલ
ઉપકુલપતિ,
મ. સ. વિશ્વવિદ્યાલય,
વડોદરા

શા માટે ?

[પ્રથમ આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના]

આ રહ્યો આપણો ગુજરાત—કે પછી “આ રહી આપણી ગુજરાત” કહેવું જોઈએ ? કે આ રહ્યું આપણું—” ? અને આ રહી ગુજરાતની નવરંગી પ્રજા ! બીજી પ્રાદેશિક ભાષાઓ એવી એકલપેટી છે, કે એમની કહેવતોમાં પરપ્રાન્તીય ભાષાઓને જવદસે જ સ્થાન હોય છે. પણ સમન્વયશીલ ગુજરાતને એવું કશું પારકું—પોતાનું નથી; તે કદી યે નહોતું. એને ઘણી ભાષાઓ, ઘણી સંસ્કૃતિઓ, ઘણા પંથો, ઘણા સંપ્રદાયો અને ઘણાં ન્યાતજાત તથા વરણોને પોતાના વિશાળ હૈયામાં પ્રેમથી સમાવ્યાં છે. શ્રી શયદા બહુ જોરશોરથી જાહેર કરે છે તેમ, ઉર્દુની તો જન્મભૂમિ જ ગુજરાત છે ! અને પંજાબી તથા મારવાડીનો ગુજરાત સાથેનો જે અત્યંત નિકટનો સગળન્ધ છે, તે તો એ ત્રણનો અનુભવી જ યથાયોગ્ય પ્રકારે સમજી શકે. વળી હિંદીનું તો કહેવું જ શું ? દયારામ, શામળ, પ્રેમાનન્દ અને બીજા અનેક નાના મોટા કવિઓનું હિંદી ઉપરનું પ્રભુત્વ આજે પણ ઉત્તરહિંદવાસીઓને છક્ક કરી નાખે છે.

આ વિષયમાં શોધખોળને એટલો બધો અવકાશ છે, કે એના વિવેચન માટે સ્વતંત્ર ગ્રન્થ પણ આજો પડે. આપણે અહીં એટલું જ કહીશું, કે ગુજરાતમાં હિંદી, ‘પાલણપુરિયા’ ઉર્દુ, મારવાડી વગેરે ભાષાની કહેવતોની છાંટ ઘણી મોટી અને વિવિધ છે, અને એનો પ્રચાર એટલો બધો ધરગથ્ય થઈ ગયો છે, કે એ કહેવતોને પારકી ગણી શકાય તેમ નથી, અને ગુજરાતી કહેવતો તથા કથાનકોનું કોઈ પણ વિવેચન તેને લગતો કોઈ પણ સંગ્રહ, એ કહેવત-કથાનકોને ટાળી શકે નહિ.

કહેવતો, વ્યવહારમૂલક કથાનકો, એ તો દેશનું સંસ્કારધન છે, જનસમાજના માનસનું પ્રતિબિમ્બ છે, એના 'સ્વભાન'ની માપશીશી છે. ગુજરાતનું કહેવત-કથાનક ધન ગુજરાતની શતવર્ણી સંસ્કાર-ચૂંદડીની ઝમકદાર ભાતને યરાળર ઉખેળી ગતાવે છે.

બધી જ કહેવતો વ્યવહારજ્ઞાનની ગુટિકાઓ હોય છે. કહેવતનો ઉદ્ભવ તેમ જ તેનો આશય સમાજને અમુક રૂઢ ડહાપણસૂત્રોમાં તરખોળ રાખવાની વૃત્તિમાં મળી રહે છે. અને ગુજરાતનું આ વ્યવહારપટોળું અજળ વૈવિધ્યમય વિસ્મયકારક સુમેળનું સૌન્દર્ય ઝળકાવે છે.

અહીં તમે જોશો ગુજરાતીઓની પરેડ; તમારી સમક્ષ એક પછી એક બ્રાહ્મણ, વાણિયા, મુસલમાન, મોચી, ઘાંચી, લુહાર, સુથાર, સોની સઈ, જોગી, જતી, વહોરા, પારસી, ખોળ, કૂતરાં, ગધેડાં, શિયાળવાં, સાપ, ઘોડાં, રાજા, રંક, સૂલતાન, કોળી, ભરવાડ, ખેડૂત, ભલા, ભૂંડા, દેવો, દેવીઓ—એક પછી એક સેલ્યૂટ કરતાં ચાલ્યાં જાય છે, અને પ્રત્યેક કૈં ને કૈં વ્યવહારની વાત કાનમાં કહી, હસી, હસાવીને પોતાને પથે પડે છે. ગુજરાતના ડહાપણખજાનામાં અને સાથોસાથ ગુજરાતના અદ્ય હાસ્યધનમાં પણ, એ દરેકને પોતાનો અદનો ફાળો આપવાનો છે.

એમાં વાણિયો, મુસલમાન, બ્રાહ્મણ અને પાટીદાર સર્વિશેષ ભાગ ભજવે છે, એનું કારણ એ જ છે, કે ગુજરાતના સમુદાયજીવનનાં એ વર્ણો ખાસ ઝમકદાર અંગો બની રહેલાં છે. એમનું સ્થાન વધારેમાં વધારે આંખે ચડતું હોવાથી એમને લગતા દુચકા વધારે હોય એ સ્વાભાવિક છે.

આમાં ન્યાત-જતોની ખાસિયતો ઉપર કટાક્ષ છે જ, પણ એ સર્વત્ર મર્માળા, જરા થે ડંખ વગરના, અને એકંદરે તે તે સમયની

દષ્ટિએ વાસ્તવિક પણ છે. વ્યષ્ટિઓનો સમૂહ મળીને ગુજરાતનું સમષ્ટિ ઘડતર થયું છે; અને એમાં ગુજરાતના પ્રસિદ્ધ દુન્યવી કહાપણે આકાર ધર્યો છે. અને વળી, અન્યને હસીને પોતાને પણ હસવાની મીઠી ખેલ-દિલી શીખવાની આ ઉત્તમ નિશાળ પણ બને છે.

ગુજરાતીમાં કહેવતસંગ્રહો બહાર પડતા રહેલા છે; પરંતુ કોઈના પ્રત્યે અનાદર રાખ્યા વગર એટલું કહેવું પડે છે કે એમાંનો એકેય પદ્ધતિપુરઃસર અને જરા પણ પૂર્ણપણાનો દાવો કરી શકે તેવો નથી. ‘કહેવત’ કોને કહેવી, તે કોઈ પણ સંગ્રહકારે નક્કી કર્યું નથી, અને છેલ્લા જેવા-તેવા પણ સંગ્રહને ત્રીશ વર્ષ થઈ ગયાં છે; તે પછી ગુજરાતી વધારે વિશાળ બની છે. એટલે કહેવતોનો પ્રયાપ્ત સંગ્રહ કોઈ સમર્થ હાથે થવો ઘણો જરૂરી છે.

થોડો સમય થયાં દુનિયાભરના દેશોની કહેવતોનો સર્વસંગ્રહ અંગ્રેજીમાં બહાર પડ્યો છે. તેમાં હિંદી, બંગાળી, મરાઠી વગેરે હિંદીની પ્રાદેશિક ભાષાઓને પણ સ્થાન છે. સ્થાન નથી એક માત્ર ગુજરાતીને !

અને છતાં, ગુજરાતનું કહેવતધન બીજા કોઈને મુકાબલે ઓછું ઊતરે તેમ નથી; તો પછી આ કલંક ધોવાવામાં વાર શેની છે ? ગુજરાતીમાં આકરગ્રન્થોની ઉણપ છે. એ પૂરી કરવાના રીતસર પ્રયાસ થાય, તો તેમાં ગુજરાતની કહેવતોને આગલી હરોળમાં સ્થાન હોવું ઘટે.

દરમ્યાન, આપણી કહેવતોનાં મૂળમાં મને હંમેશાં રસ રહ્યો છે. તેવી કહેવતોનાં મૂળ ભેગાં કરવાના ચાર-પાંચ પ્રયાસો પણ ગુજરાતીમાં થયેલા છે. પરંતુ લગભગ તે દરેકમાં વાર્તારસ જમાવવા પાછળ એટલી બધી મહેનત લેવામાં આવી છે, કે કહેવતનું મૂળ હોવાની મુખ્ય વાત ગૌણ બની ગઈ છે; અને તેવા સંગ્રહો પણ ઘણા મર્યાદિત છે. મેં એમાંનાં ઘણાંખરાં પુસ્તકો જોઈ નાખ્યાં છે ને જરૂર પ્રમાણે એનો ઉપયોગ પણ

છૂટથી કયો છે. આમાંનું દરેક કથાનક જે તે કહેવતનું અસલ મૂળ છે, એવો દાવો થઈ શકે નહિ. પરંતુ એટલું જરૂર કહી શકાય, કે જ્યાં વાર્તા કહેવતની યુનિયાદ નથી ત્યાં તે એનું સારું ઉદાહરણ તો છે જ. ખાસ કરીને, એ વ્યવહારની વાત તો જરૂર છે. વળી કદાચ આ બધી વાતો સીધી કહેવતોને લગતી જ હોવાનું ન પણ કહી શકાય, તો યે વ્યાવહારિક કહાપણનું તત્ત્વ તો એમાં છે જ; એ રસપ્રદ છે, અને વાતચીતમાં અસરકારક રીતે ઉપયોગી નીવડે તેવી છે, એ નિઃસંશય છે.

અહીં ‘કહેવત એટલે શું’ વગેરેની ચર્ચા કરવી નથી. કહેવત શું, એ સહુ કોઈ સહજભાવે સમજે છે, અને વ્યવહારની વાત પોતાના ગુણને બળે જ ચિત્ત તથા હૃદયને ગ્રહી લે છે. આ સંગ્રહ ઘણો અધૂરો છે. મને અત્યારે પણ બીજા ઘણા કહેવતમૂલ દુચ્ચકા યાદ આવે છે. પણ વિસ્તારભય બિહામણો છે, ને પ્રકાશકલય લેખક સામે ડાળા કહાડે છે. તેથી, જેવો છે તેવો, એ લોકભોગ્ય તેમ જ વિદ્વદ્ભોગ્ય પણ બની રહેશે, ને કોઈ સમર્થ બોજકને આ દિશામાં વધારે મોટા સંગ્રહ ઘડવા પ્રેરશે એવી આશા સાથે, આ રહ્યો આ “સાંસાગડથલ” શો નાનકડો પ્રયત્ન.

અને, છેલ્લું છતાં અગત્યનું :

મારો પ્રશ્ન એ છે, કે રાજા મોટો, કે એને રાજા બનાવનારો ?... હાજી મહમદ અલારખિયા શિવજી વધારે મહત્ત્વનો, કે એણે વીણી વીણીને આગળ આણેલા લેખકોને સામગ્રી ભેગી કરી આપીને તેમની પાસે બનાવરાવેલી રચનાઓ ?

મારા મિત્ર શ્રી. રમણિકરાય શ્રીપતરાય દેસાઈ ભલે ‘સાક્ષર’ ન હોય; નથી જ. પણ આજે ગુજરાતના ખાસ્સા મોટાથી માંડીને સામાન્ય કોટિ સુધીના એવા કેટલાયે સાક્ષરો છે કે જેમને શ્રી. રમણિકરાય તરફથી

મૂલ્યવાન સલાહ અને દુર્લભ સામગ્રી વારંવાર સાંપડેલાં છે. એમનો દુઃપ્રાપ્ય ગ્રંથોનો સંગ્રહ, એમની સામગ્રી મેળવી આપવાની ધગશ તથા કુનેહ, અને તેમની તેથી ચે વધારે દુઃપ્રાપ્ય સલાહ, ગુજરાતનું મહામૂલું સાહિત્યધન છે, એ હકીકત કદાચ બહુ બાણીતી નહિ હોય, પણ તે કારણે તે ઓછી વાસ્તવિક નથી. શ્રી. રમણિકરાયનો છૂટથી ઉપયોગ કરનારાઓમાંનો એક હું પણ છું. ‘વૃત્તવિવેચન’માં મેં એ ત્રણ સ્વીકાર્યું છે. અહીં ફરીથી સ્વીકારું છું.

માર્ચ, ૧૯૫૦

સ્વા. પ્રણવતીર્થ

સાંકળિયું

ક્રમાંક	કથાનક	પૃષ્ઠાંક
૧.	અગસ્ત્યનો વાયદો	૧
૨.	અન્ન કુંજર શિર પર મનમાન્યાં ફળ ખાય	૨
૩.	અગમણુદ્ધિ વાણિયો	૩
૪.	અક્કલ બટી કે ભેંશ ?	૫
૫.	અખે ભટવાલે, યે ખિત્તી મેરે મુંહમેં ડાલ દે.	૮
૬.	અણાને આગુસે લે લિયા	૯
૭.	અણાળે ડર હોય તો અસાંળે માળિયે અચ	૯
૮.	આપ મુવા વિના સ્વર્ગે ન જવાય	૧૧
૯.	આપનાં પત્ની વિધવા થયાં !	૧૧
૧૦.	આદત જાય મુવે	૧૨
૧૧.	આંધળો ઘા પાધરો	૧૬
૧૨.	આકડા ભાળી ઘોડા ગુડે	૧૮
૧૩.	આખું કોળું શાકમાં	૧૮
૧૪.	આંધળે બહેરું ફૂટી બાળ્યું	૧૯
૧૫.	આખું વાણિયાએ, ખાધું પ્રાણિયાએ	૨૨
૧૬.	આખા ગામનું ખાડું આખું	૨૫
૧૭.	ગામનાં છોકરાં દૂધચોખા જમે છે	૨૬
૧૮.	આજ સેવીયાં ખાઈ	૨૭
૧૯.	ધશક લગા મેડકીસે તો પક્ષિની કયા ચીઝ હૈ ?	૨૮
૨૦.	ધશ્વર કરે તે સારા માટે	૩૧
૨૧.	ઊરભેદ ને નર્તકીને સુખ	૩૨
૨૨.	ભટવૈદ્ય	૩૪

૨૩. એક જ પાઈ, એક જ ક્ષણ	૩૫.
૨૪. એક તેતરને કારણે અલ રાખી અખિયલ	૩૬
૨૫. એક ટાંગની મુરઘી	૩૬
૨૬. એકથી ખે ભલા	૩૭
૨૭. એકલ દોકલકા અલ્લા ખેલી	૩૮
૨૮. એક એક જોદરે કાળ જાય	૩૮
૨૯. એક કામનાં ચાર કામ	૩૯
૩૦. એક જાલે મેં સો સાપ	૪૨
૩૧. ઔસત જ્યોં ફી ત્યોં, તો કુનચા ફૂળા ક્યોં ?	૪૫
૩૨. કાલે જમે	૪૬
૩૩. કાલે ક્યાં આઢશું ?	૪૭
૩૪. ફૂતરું કાશી જાય, તો જાતભાઈ જ નડે	૪૮
૩૫. ફૂતરું ત્યાં પહાણો નહિ, ને પહાણો ત્યાં ફૂતરું નહિ	૪૯
૩૬. કુહાડીમાં હાથો ભળ્યો	૫૦
૩૭. કોડી હરામ, ખચકા હલાલ	૫૧
૩૮. કોણ કહે છે રાંપીનો ઘા ?	૫૨
૩૯. કંકોરીમાં ફીરા પરા...	૫૫
૪૦. કુશળતાના સમાચાર	૫૯
૪૧. જો'ડાક્કડ	૬૧
૪૨. કોન દસા, કોઈ વીસા, તો ખંદા સાડી ખત્તીસા	૬૭
૪૩. કાગડો કુગંટમાં આવે નહિ	૬૮
૪૪. કાલી કુત્તી મરતે મેરી ખીચડીમેં સે સ્વાદ ગયા	૬૮
૪૫. કહો છોને, વર ધરડો ?	૬૯
૪૬. ફીડીને પાંખો આવી	૭૦
૪૭. કરતા હો સો ફીજિયે	૭૦
૪૮. ખગડે ખીલા હેડ	૭૧
૪૯. ખાડામાં છે ખદખદિયાં	૭૨

૫૦. ખાય નહિ ખાખં ને ખાંડ !	૭૩
૫૧. ખુદાકુ કુસલાતી હું	૭૪
૫૨. ગાંભા જઈ ને ગાભા રહ્યા	૭૫
૫૩. ગાગાએ ગળ્યું તે ગટ	૭૭
૫૪. ગઢ જીત્યો રે મેરો કાણિયો	૮૩
૫૫. ગાઈઓ વહાં તક ગાઈઓ, ફિર આંપા દે કે જઈઓ	૮૫
૫૬. ગોલા લડાઈ	૮૬
૫૭. ગમારનું આવાણુંજવાણું	૮૬
૫૮. ઘેરના ઘેર, ને ભૈડકા ભેર	૮૭
૫૯. ઘી ખાતા, ગુડ ખાતા, ફિર જરોજર ચલતા ક્યું નહિ ?	૮૮
૬૦. ઘોડા, ઘર આપણાં, મારે રાગ ને તારે લાકડાં	૮૯
૬૧. ઘડિયાં પિત્તળિયાં વાગી ગયાં છે	૯૦
૬૨. ચડજે રોટલા છ માસ, તો કે ખેસ જીવ ખાર માસ	૯૦
૬૩. ચલ જઈ કે ટપ જઈ	૯૧
૬૪. ચંપે ચડચે ખે દેખાય	૯૩
૬૫. ચડ જી ખેટા શળી પર !	૯૪
૬૬. હમ હૈ કહેનેવાલે, કરનેવાલે દૂસરે	૯૫
૬૭. ચીચોડા વીણતી ચીચુકાખાઈ	૯૬
૬૮. જે થાય તે સારા માટે	૯૭
૬૯. જશ મિલે જીન ગયે	૯૮
૭૦. જીવ ગયો, પણ રંગ રહ્યો	૧૦૧
૭૧. જેનું તેનું જેને તેને મુખારક	૧૦૩
૭૨. જમતો પરોણો ભેંશ માને	૧૦૬
૭૩. ટહાડે પાણીએ ખસ ગઈ	૧૦૭
૭૪. ફૂંઠ લીલો, તેને શો ભય ?	૧૦૮
૭૫. ઢેડનો ન્યાય	૧૧૦
૭૬. તારા ખાખને ય મિયાઈ	૧૧૩

૭૭. તુંળડીને નહિ, તુંળડી કૂટ્યાને રોઠિં છું	૧૧૫
૭૮. તેરા ચલે તો માર ડાલીઓ	૧૧૭
૭૯. તાવ આવ્યો ને ટપ મુવો	૧૨૦
૮૦. તુખ્મે તાસીર	૧૨૧
૮૧. તેરા કુતા મેરી કુલ્હાડી લાયા હે ?	૧૨૩
૮૨. થારે ઉપકે માઢે ઉપકો	૧૨૪
૮૩. દૂધના દૂધમાં, પાણીના પાણીમાં	૧૨૬
૮૪. દાઢીજો ઝુરો ઝુરો થાય પણ એક ધુરો ન છડું	૧૨૭
૮૫. દહાડીના દહોડસો ને ચોટીના ચારસો	૧૨૯
૮૬. ઘોઢેકુ સોના લગાદે ભગત !	૧૨૯
૮૭. ઘોતલીના ઘોળ આગળ ગવાશે	૧૩૦
૮૮. ઘાણા, સું ને ઠમરીવાળું	૧૩૧
૮૯. નહિ ત્રણમાં, નહિ તેરમાં, નહિ છપ્પનના મેળમાં	૧૩૨
૯૦. નાપાક તો ચૌકેમેં ધરી હું !	૧૪૧
૯૧. નસીળ બે ડગલાં આગળનું આગળ	૧૪૨
૯૨. નિત નિત મરીઓ મલાવકે...	૧૪૬
૯૩. નાકું પકડી રાખવું	૧૪૮
૯૪. નવ્વાણુંતો ધક્કો	૧૪૮
૯૫. ન બોલ્યામાં નવ ગુણ	૧૫૦
૯૬. પાઘડી ભેંશ ચાવી ગઈ !	૧૫૨
૯૭. પાટિદાર મુવા છીએ !	૧૫૪
૯૮. પટેલ ડાહ્યો કે પટેલનો દીકરો ?	૧૫૫
૯૯. પાડી કહે સો માનીયો મત	૧૫૬
૧૦૦. પોણું દેખીને પેસી જાઓ	૧૫૭
૧૦૧. પાછું માણસ થયું કે નહિ ?	૧૬૦
૧૦૨. પાલીકી પચાસ કાળિયે	૧૬૦
૧૦૩. પડી આદત કયું જાવે લૈયા...	૧૬૨

૧૦૪. પુંઝિયાની માએ ગોત્રાટ ઊજવ્યો	૧૬૩
૧૦૫. પીડા પતી ? તો કે' પગે જ વળગી છે ને !	૧૬૫
૧૦૬. પોદળામાં સાંઠો	૧૬૬
૧૦૭. પરપોટાની સાખ	૧૬૬
૧૦૮. ફટ ભણુજો	૧૬૯
૧૦૯. ફેરવી તોળ	૧૭૦
૧૧૦. કુંકડો તો રાખવો	૧૭૧
૧૧૧. બહુ તંત બાળયું	૧૭૨
૧૧૨. બહુચરાજીનો કુકડો પેટમાં બોલે	૧૭૪
૧૧૩. બેકું ચડાવીને આવી છે	૧૭૪
૧૧૪. બહુ મોંઘી વેચજો	૧૭૫
૧૧૫. બેવડો જજીયો, ને મહાજનની ફતેહ	૧૭૭
૧૧૬. બીબી સત્તસે બાંકી, નદીસે લી બાંકી	૧૭૮
૧૧૭. બોલે તે ઘી લેવા બાય	૧૭૮
૧૧૮. બોલે તે બે ખાય	૧૭૯
૧૧૯. બોડી બામણીનું ખેતર	૧૮૦
૧૨૦. છુંદથી બગડી હોજથી ન સુધરે	૧૮૧
૧૨૧. બંદા ઝખોલ ઝખોલ કે ખાવે	૧૮૨
૧૨૨. લીખને માથે ભઠ	૧૮૪
૧૨૩. ભેંશનું પૂછકું પકડયું	૧૮૫
૧૨૪. ભરતિયું મારી પાસે છે ને	૧૮૬
૧૨૫. ભેંશ ભાગોળે, છાશ છાગોળે, ને ઘેર ધમાધમ	૧૮૭
૧૨૬. ભલો મારો ઠીંઠણપાળ !	૧૮૯
૧૨૭. ભગા જેવું ક્યું	૧૯૧
૧૨૮. ભરતામાં ભરાય	૧૯૩
૧૨૯. ભેંશના શિંગડાંમાં માથું	૧૯૫
૧૩૦. ભેરમભેરાની જત્રા	૧૯૬

૧૩૧. લણ્યા પણ ગણ્યા નહિ	૧૯૭
૧૩૨. મેં મરુંગા લેકિન તુએ રાંડ કહેલાઉંગા	૨૦૦
૧૩૩. માલાના મૂળગા ગયા	૨૦૦
૧૩૪. મિયાંભાઈ નો ગોખલો	૨૦૨
૧૩૫. મન ચંગા તો કથરોટમેં ગંગા	૨૦૪
૧૩૬. મારી બલા બજો	૨૦૬
૧૩૭. મુસાભાઈનાં વા ને પાણી	૨૦૯
૧૩૮. મારો શેઠ બોલે છે	૨૧૧
૧૩૯. મહાજન માખાપ છે, પણ ખીંટી નહિ ફરે	૨૧૨
૧૪૦. મીઠા ઝાડનાં મૂળ કાપવાં	૨૧૪
૧૪૧. મિટ્ટી ચૈયે તો દસ ટોકરે લો...	૨૧૫
૧૪૨. માથામાં વાગે ત્યારે ખબર પડે	૨૧૮
૧૪૩. મેલ કરત, મોચીના મોચી	૨૧૯
૧૪૪. મારો મગ દેખું ત્યાં લગી ખાઉં!	૨૨૦
૧૪૫. મિયાં ચોરે મુઠે ને અલ્લા ચોરે જીંટે	૨૨૨
૧૪૬. મોટાના પૂંછડામાં પેસીએ તો ચગદાઈ મરીએ	૨૨૩
૧૪૭. મૈં નાચું આજ, અઝલ પાયે	૨૨૪
૧૪૮. મસીદમાં દીવો કરવાની ફિકર	૨૨૭
૧૪૯. મામા ઇશાની, ને કાચળી ઘેર વિસરાણી	૨૨૮
૧૫૦. મેં કહાં કહેતી હું કે પડોસીકી લડકી કાની હે ?	૨૨૯
૧૫૧. રાઈના પાડ રાતે વહી ગયા	૨૨૯
૧૫૨. રહેગી કઠકી પૂતલી, પથર કે પારસનાથ	૨૩૧
૧૫૩. રાજ કે કરાજ ?	૨૩૨
૧૫૪. રાણીનો સાળો	૨૩૪
૧૫૫. લખાણું તે વંચાણું	૨૩૫
૧૫૬. લપોડશંખ	૨૩૬
૧૫૭. લોભે લાભે હશે	૨૩૮

૧૫૮. લાખ મત લડખડી	૨૩૯
૧૫૯. લડતી હે, ઝગડતી હે, પણ ઘરડી ખખર રખતી હે !	૨૪૦
૧૬૦. લક્ષ્મી વિના લપોડ, ગરથ વિનાનો ગાંગલો	૨૪૧
૧૬૧. લાલો લોલ વગર લોટે નહિ	૨૪૩
૧૬૨. લેને ગયી પૂત, ખોઈ આયી ખસમ	૨૪૪
૧૬૩. લુલીની લપે કકળતી ખોળે ભરી	૨૪૫
૧૬૪. વાણિયાનું વરદાન	૨૪૬
૧૬૫. વાંકો પણ માકો હેની	૨૪૭
૧૬૬. વો દિન કહાંસે કે મિયાં કે પાઈ મેં જૂતી	૨૪૯
૧૬૭. વાણિયાની રંગભડી	૨૫૦
૧૬૮. વાતોનાં વાળુ	૨૫૨
૧૬૯. વાણિયાની ભમ્મ પાંચશેરી	૨૫૪
૧૭૦. વારી બાઈ તુમારે ખોલકુ, સૂંચણું લઈ ગયું ખોલકુ !	૨૫૬
૧૭૧. વચ્ચેનો કન્દ તે આરોગે નન્દ	૨૫૭
૧૭૨. વાત કરો તમે બહાર જ ખેઠા	૨૫૮
૧૭૩. વાંદરાની એકાદશી	૨૫૯
૧૭૪. વોટર કહેતો બન ગયો ને ઢોલિયા હેડળ પાણી	૨૬૦
૧૭૫. વાઘનો અપવાસ	૨૬૧
૧૭૬. વાળંદ ને વળી વહેલમાં ખેડો	૨૬૧
૧૭૭. સૂરજ સામે લડાઈ	૨૬૨
૧૭૮. સીદીનું સીદીને વહાલું	૨૬૫
૧૭૯. સરકારકે સિપાઈ સે ભી બાંકી ?	૨૬૬
૧૮૦. સોંકે ભયે સાક	૨૬૮
૧૮૧. સંઘર્યો સાપ પણ કામનો છે	૨૬૮
૧૮૨. સૂરદાસકી ટિક્કી, લગી તો લગી	૨૭૧
૧૮૩. સગાઈમાં સગાઈ, તેમાં શાની કાઠાઈ ?	૨૭૩

૧૮૪. સાબુછની ગોદડી	૨૭૫
૧૮૫. સાચતે નહિ આંગ	૨૭૭
૧૮૬. સોળતે અસર	૨૮૧
૧૮૭. સાસરા સુખવાસરા	૨૮૩
૧૮૮. સ્નેહી ગયે ગીલો ગડે, વાટે મુખ પર ધૂલ	૨૮૪
૧૮૯. સાંત્તા ગડથલ	૨૮૪
૧૯૦. સજ્જનનું તુંકારે મોત	૨૮૫
૧૯૧. સગ સગડી સમાલિઓ, મેં મેરી ફાડતા હું	૨૮૭
૧૯૨. સુધ ઉછા ? તો કે' કેમ જવયુ' ? તો કે' આચારે	૨૮૮
૧૯૩. સર્થ સવાદ વગરનું ચાટે, ને મોચી વગર ભારનું કાંસે	૨૮૮
૧૯૪. સાટે નિશાળીએ છિયડી મહેતાછની સોય	૨૮૯
૧૯૫. સ્થાન પ્રધાન, નહિ યજ્ઞ પ્રધાન	૨૮૯
૧૯૬. સર્ ન આવ્યું શી'દરા	૨૮૯
૧૯૭. શેરને માથે સવાશેર	૨૯૦
૧૯૮. શેઠની શિખામાયુ અંખા સુધી	૨૯૦
૧૯૯. હાજર તે હથિવાર	૨૯૫
૨૦૦. હડકા મધિની પાળી	૨૯૬
૨૦૧. હડાળાની ફતરી	૨૯૭
૨૦૨. હાથી કાપને છાયે, ને કાપ હાથીને	૨૯૯
૨૦૩. હીરો ઘોઘે જર્થ આવ્યો	૩૦૦
૨૦૪. હર હર ગંગા ગોદાવરી, કષ્ટુ શ્રદ્ધા કષ્ટુ જોરાવરી	૩૦૧
૨૦૫. હાથ ફેરવવા મોક્ષલે	૩૦૩
૨૦૬. હાથનાં કર્વાં દેયે વાઝાં	૩૦૩
૨૦૭. હમ બી ડીચ	૩૦૫
૨૦૮. હંડ કહેડનો દોપ નહિ	૩૦૬
૨૦૯. મગનું નામ ન પાડે	૩૦૬

૨૧૦. મરવાની આગસે જીવવું	૩૦૯
૨૧૧. તારા બાપના તબેલામાં	૩૧૧
૨૧૨. નવ્વાણું ત્યાં પૂરા સો	૩૧૨
૨૧૩. વાણિયા મૂછ નીચી	૩૧૫
૨૧૪. ચકલી નાની ને ફેંડકો મોટો	૩૧૬
૨૧૫. કોથળામાં હેથી બિલાડું નીકળી પડ્યું !	૩૧૯
૨૧૬. માં, આજે તો મેં કાગ કઠિયો !	૩૨૦
૨૧૭. મારો બળદ કોલેજ ભણ્યો નથી ને !	૩૨૧
૨૧૮. પૈસો પૈસાને ખેંચે	૩૨૨
૨૧૯. પીછેસે ચંલી આતી હૈ !	૩૨૪
૨૨૦. ઠાકોરજીના થાળનું દાતણ	૩૨૪
૨૨૧. આમદાની ટોપી મામદાને માથે	૩૨૬
૨૨૨. નક્કા રાજની નગરી	૩૨૭
૨૨૩. એક પાયો રમતો	૩૨૮
૨૨૪. ક્યાં રાજ ભોજ, ને ક્યાં ગાંગો તેલી !	૩૨૮
૨૨૫. બાબાશાઈ ખાતું છે !	૩૩૦
૨૨૬. ઘોખીના કૂતરા જેવું	૩૩૧
૨૨૭. રઢિયાળા તો હમણાં મૂકે પણ સૂંઢાળા ક્યાં છોડે છે !	૩૩૨
૨૨૮. અમરેશરી કટારી	૩૩૪
૨૨૯. તોગારી તલવાર	૩૩૬
૨૩૦. રાહોડી પંખે	૩૩૭

કહેવત—કથાનકો

૧. અગસ્ત્યનો વાયદો

એક સમયે વિંધ્યાચલ અને મેરુપર્વત વચ્ચે ઊંચાઈની સ્પર્ધા થઈ, ને એ બંનેએ આકાશ તરફ જોવા માંડ્યું. વિંધ્યાચલ ભરતખંડની વચ્ચોવચ આવીશો છે. એણે વધવામાં જે ઝપાટો કર્યો તે છેક સૂરજનો માર્ગ રોકીને એ ઊભો, ને દેશના બે એવા ભાગ થઈ ગયા કે એકમાંથી ખીજમાં જઈ શકાય નહિ. છેવટે દેવોએ આ સંકટમાંથી ઉગારવા અગસ્ત્ય મુનિને વિનંતિ કરી. મુનિ એ પર્વતને મળવા ગયા, એટલે પર્વતે લાંબા સૂઈને એમને દંડવત્ કર્યા, ને આજ્ઞા માગી. મુનિએ આજ્ઞા આપી કે હું જઈને પાછો ન આવું ત્યાં સુધી તારે ઊભા થવું નહિ. મુનિ ગયા તે ગયા, હજી પાછા આવ્યા નથી, ને પર્વત પણ લાંબો થઈને સૂતેલો, હજી ઊભો થયો નથી.

અગસ્ત્ય મુનિની આ વાતનું રહસ્ય ધણું રસમય છે. પ્રાચીન સમયમાં આર્યોએ ઉત્તર તથા મધ્ય હિન્દમાં પોતાની સંસ્કૃતિનું વર્ચસ્વ સારી રીતે જમાવ્યું હતું. પરંતુ દક્ષિણ ભારતમાં જવાનો માર્ગ વિંધ્યાચળે રોકેલો હતો. આર્ય સંસ્કૃતિને સર્વથી પ્રથમ વિંધ્યાચળ પાર કરીને દક્ષિણમાં લઈ જઈ, ત્યાં એની પ્રતિષ્ઠા વધારનાર એ મહા-પુરુષ અગસ્ત્ય જ હતા કે જેમણે સાગરમાં છુપાઈને આર્યોને રંબડતા અનાર્યોને સાગર પાર કરીને પણ જેર કર્યા હતા, જેના ઉપરથી અગસ્ત્ય મુનિ સાગર પી ગયાની પુરાણકથા રચાએલી છે.

૨. અન્ન કુંજર શિર પર મનમાન્યાં ફળ ખાય

એક બકરી નદીએ પાણી પીવા ગઈ. ત્યાં એણે વાઘનાં તાનું પગલાં દીઠાં. એણે જાણ્યું કે મોત જરૂર આવ્યું, કેમ કે વાઘ આટલામાં જ હશે, ને એની અપટમાંથી નસાશે નહિ. પણ જો નદીને સામે પાર પહોંચી જવાય તો કદાચ જીગરી શકાય ખરું.

એણે એક યુક્તિ અજમાવી; વાઘનાં પગલાંને ફરતું કુંડાળું આલેખીને એ ત્યાં બેસી ગઈ. થોડી વારમાં ત્યાં હાથી પાણી પીવા આવ્યો. બકરીએ એને વાઘનું પગલું બતાવીને કહ્યું, “હાથીભાઈ, તમે ભલે આવ્યા. મને વાઘે અહીં બેસાડી છે, ને કોઈ શિકાર આવે તો તેને ખબર આપવા મને કહ્યું છે તેથી હું ખબર આપવા આ ચાલી.”

બકરીએ ચાલવા માંડ્યું એટલે હાથી ગભરાયો. એણે બકરીને રોકીને કહ્યું, “બકરીભાઈ, મારા સમ, વાઘને ખબર આપો તો. આપણે બંને ઘાસ ખાનારાં પ્રાણી છીએ. તેથી તમારે તો મને વાઘથી જીગરવાનો રસ્તો કહેવો જોઈએ.”

બકરીએ પળવાર વિચાર કરીને કહ્યું, “જો તમે મને માથે બેસાડીને નદીને સામે પાર લઈ જાઓ, તો બધી જવાય. પણ તમારો શો ભરોસો ? તમે કદાચ પાણીમાં અડધે વહેણે નાંખી દો તો ?”

હાથી નેક હતો. એણે વચન આપ્યું કે જીવતાં સુધી હું તમને મારે માથે ફેરવીશ.

બકરી સંમત થતાં હાથીએ એને ઉપાડીને માથે મૂકી, ને નદી પાર કરી. ત્યારથી એ બકરી હાથીને માથે બેસીને મોજ કરે છે. તેથી દોહરો છે કે :—

સંગત કીજિયે સાધ કી, બનત બનત બન જાય,
અન્ન કુંજર શિર પર, મનમાને ફલ ખાય.

૩. અગમખુદ્ધિ વાણિયો ને પચ્છમખુદ્ધિ બ્રહ્મ...

ખે મિત્રો હતા. એમને એકબીજા પ્રત્યે ઘણો પ્રેમ હતો. તેમાંનો એક હતો વાણિયો ને બીજો હતો બ્રાહ્મણ. એક દિવસ આ બંને દોસ્તો મુસાફરીએ નીકળ્યા. રસ્તામાં એક મુસલમાન મળ્યો. ત્રણે જણા વાતો કરતા ચાલ્યા જાય છે. વાત કરતાં કરતાં જુદા જુદા ધર્મોની એકબીજાને વિચિત્ર લાગતી માન્યતાઓનો વિષય નીકળ્યો. એમાં પરસ્પર મનક-મશ્કરીનો પ્રસંગ આવતાં બ્રાહ્મણથી બોલાઈ ગયું કે, “ખાં સાહેબ, તમે પીરને માનો છો તેના કરતાં જો હરમાનદાદાને માનો, તો તમારે માથે પણ શિખા રહે, ને લોક તમને મશ્કરીમાં બાંડાલાઈ કહે છે તે પણ ન કહે.”

આ સાંભળીને મુસલમાનને ગુસ્સો આવ્યો, એટલે આગળપાછળનો વિચાર ન કરતાં એણે ઉપાડીને બ્રાહ્મણને ખે ધોલ ખેંચી કહાડી, ને જોતજોતામાં ત્યાં જમી પડી. વાણિયાએ વચમાં પડીને બ્રાહ્મણને ઠપકો આપ્યો કે “બોલતાં જરા વિચાર કરીએ, ને કોઈને માહું લાગે તેવું મનક-મશ્કરીમાં પણ જેમ મોંએ આવે તેમ ભયડી મારીએ નહિ.” અને મિયાંને કહ્યું કે “મનક-મશ્કરી કરીએ, તો ખે કહીએ તેમ ખે સાંભળી પણ લઈએ.”

એમ સમાધાન કર્યું ખરું, પણ એના મનમાં એવી ગાંઠ પડી ગઈ, કે એમ એ વાતવાતમાં બગડી ખેસે, એ ન ચાલે, માટે એને બરાબર દાખલો ખેસાડી આપવો જોઈએ. જરા આગળ ચાલતાં તુળસીનો છોડ જોવામાં આવતાં બ્રાહ્મણે એને હાથ જોડ્યા. મિયાંએ પૂછ્યું કે “આ ઝાડવાનાં ઝાંખરાને સલામ કરવાનું શું કારણ ?” વચમાં પડીને વાણિયાએ ઉત્તર આપ્યો કે “એ તો અમારા હિન્દુ લોકની માતા છે.” એટલું કહેતાં જ મિયાંએ એનું ડાળખું તોડીને તેના ઉપર પોતાના ખે પગ જોરથી ધસ્યા, ને ગુસ્સાથી એ બોલી બહ્યો,

“તુમ જેવકૂક હો ઝોર મુઝે બી જેવકૂક બનાતે હો. અગર યહ તુમારી અમ્મા હે, તો લો, ઈશકુ મેં મેરે પાઉં સે રગડ દેતા હું. તુમ સે બે કુછ હો સકે, કર લો !”

આ બે મિત્રો કશું બોલ્યા નહિ. વાણિયાએ સાનમાં બ્રાહ્મણને ચૂપ રહેવા કહી દીધું. આગળ ચાલતાં કૌવચનો વેલો એક વાડમાં ખૂબ ફૂલ્યોફૂલ્યો પથરાયેલો દીઠો. એના ઉપર કૌચની શીંગો ધરાબર પાકીને ઝૂલતી હતી. વાણિયો તેને ખૂબ નીચો નમીને પગે લાગ્યો. મુસલમાને વળી પૂછ્યું કે “ઈસકો ક્યું ઈતના ઝૂકકે સલામ કરતે હો ? યહ તો મામુલી સી બેલ હૈ.” વાણિયાએ હસીને નમ્રતાથી કહ્યું, “ખાં સાહેબ, એ તો અમારા હિંદુ લોકના બાપા છે.”

એટલી જ વાર. ખાં સાહેબે “કયા કહું તેરા બાવા કી...લે, લેતા બ” કરીને બે હાથે કૌવચો તોડીને મસળા; ને એના અંખરામાં ઘૂસીને એવા અનૂનથી વેલાને ક્ષીંદી નાખ્યો કે કૌવચો તેના આખા શરીર ઉપર સારી રીતે રગદોળાઈ. પછી બધી ઘસડીને જમીન ઉપર નાખીને એના ઉપર ખૂબ પગ ઘસીને ખાં સાહેબ બોલ્યા, “દેખ, તેરા બાવા કી હાલત. મુઝે યે કયા કર શકતા હે ?”

થોડી વારમાં ખૂબલી ઊપડી. ભેતભેતામાં માથાથી તે પગ સુધી એવી ચળ ઊપડી, કે મિયાં ઘબડતા ઘબડતા રાડ નાખી ગયા. કૌવચની ખૂબલીમાં શું બાકી રહે ? અને ખાં સાહેબે દાંત કચકચાવીને એનું આખે શરીરે મર્દન કર્યું હતું. એ રાડેરાડ નાખવા માંડ્યા. પેલા બે મિત્રો સાંધી ક્યારના રસ્તે પડી ગયા હતા.

આ ભાઈ અહીં આળોટતા, ધરાડતા ને ખણુતા પડ્યા હતા ત્યાં થઈને એક ભરવાડ નીકળ્યો. એણે રોકાઈને મિયાંને તેમની આવી દશા થવાનું કારણ પૂછ્યું. મિયાંએ રડતે રડતે, ઘબડતે ઘબડતે બધી વાત કહી, ને પછી હાથ નાખીને ભરવાડને હાથ બેડીને અરજ ગુજારી કે ‘ભાઈ, તુમારા બાવાકુ કુછ સમજાવો. ફિર મેં કભી ઉસકા નામ નહિ

લુંગા. મુઝે કયા માલૂમ કે ઉસકા ગુસ્સા ઈતના તેઝ હે ? અરે ભાઈ, હિંદુ લોક કી અમ્મા તો બડી શરીફ હે, લેકીન બાવા બહુત ખૂરા હૈ. ભાઈ, મુઝે બચાઓ... ”

ભરવાડ સમજી ગયો કે ખાં સાહેબને બે જાણે બરાબર પરચો બતાવ્યો. એણે કહ્યું, “ ખાં સાહેબ, તમે હવે બરાબર લખી રાખજો, કે અગમબુદ્ધિ વાણિયો, પરછમબુદ્ધિ બ્રહ્મ, તરત બુદ્ધિ તરકડો કે ધોલ મારે ધમ્મ. માટે ટોઈને હેડતા પહેલાં વિચાર કરજો ! ”

ભરવાડે મિયાંને ઘેર લઈ જઈ, આખા શરીરે ખૂબ છાણ ચોળી, ખૂબ પાણીથી ધમારીને પછી ઘી ચોળ્યાં, ત્યારે એના જીવમાં જીવ આવ્યો.

૪. અક્કલ બડી કે ભેંશ ?

એક રાજા હતો. તે એક દિવસ શિકારે નીકળ્યો. શિકાર ખેલતાં એ એક હરણની પાછળ પડ્યો. હરણ જીવ લઈને નાહું, ને રાજાએ પોતાનો ઘોડો એની પાછળ મારી મૂક્યો. એનો ઘોડો એના બધા સાથીઓના ઘોડા કરતાં ઘણી વધારે સારી જતનો હતો, તેથી બધાથી આગળ નીકળી ગયો. બહુ દૂર સુધી હરણની પાછળ એ દોડ્યો, પણ છેવટે શિકાર છટકી ગયો.

રાજાએ પાછા ફરવાનો વિચાર કર્યો, પણ એને માર્ગની ખબર નહોતી. આમતેમ ફરતાં એક ગામ આવ્યું. પૂછપરછ કરતાં એને જણાયું કે એ ગામ તો એના પોતાના જ રાજ્યનું હતું. સીમમાં એક ખેતરમાં એણે બે છોકરાને દેખ્યા. સારું છાયાવાળું ઝાડ દેખીને રાજાએ ત્યાં ઊતરીને ઘોડો બાંધ્યો, ને પેલા છોકરાઓને બોલાવ્યા. ટોઈ સારું માણસ લાગે છે એમ સમજીને છોકરાએ રાજાને પાણી લાવી આપ્યું, બની શકે તેટલી એની સરભરા કરી, ને પછી રાજધાનીનો માર્ગ પણ બતાવ્યો.

આ બન્ને છોકરા કણુખીના હતા. એમની વર્તણૂકથી રાજ થઈને રાજ્યએ એમને પૂછ્યું, અલ્યા છોકરાઓ, તમારે જે વસ્તુની ઇચ્છા હોય તે મારી પાસેથી માગી લ્યો. હું તમને જરૂર આપીશ, માટે માગવામાં અચકાતા નહિ.”

આ અભણ ગામડિયા છોકરાને કદી એવી રીતે માગી લેવાનો વિચાર શેનો આવ્યો હોય ? તેથી એ વિચારમાં પડી ગયા. મોટા છોકરો હતો તેને લાગ્યું કે આપણા ઘરમાં જે દૂધાણું હોય તો મગ પડે. એ...ને ઘી, દૂધ ને છાશ ખાઈએ, ને લહેર કરીએ. તેથી એણે સારી ભેંશ માગી લીધી. રાજ્યએ તેની માગણી મંજૂર રાખી.

પછી ખીજ છોકરાને પૂછ્યું, “અને તારી શું ઇચ્છા છે ?”

નાના છોકરાએ વિચાર કર્યો કે આવા મોટા માણસનું પનારું પડ્યું, તો યે એકાદું જનવર માગીને ખેસી જવું, એ તો મૂખાઈ કહેવાય. માટે એવું માગવું કે જે જનમભર કામમાં આવે, ને દુનિયામાં આખર વધે. હું અભણ અને અક્કલ વગરનો છું, ને મારા જેવામાં આવ્યું છે કે અક્કલવાળા માણસો બધી વાતે ડાહ્યા, હુંશિયાર ને આખર ઇજ્જતવાળા હોય છે. ખીજું જે વાડીવણૂક જેવું માગીશું તોપણ મારા જેવા છુડથલ માણસથી એનો સારો કારભાર થઈ શકશે નહિ. આવા મોટા માણસોની મહેરબાનીથી સારી અક્કલ હશે તો એ બધું આકુરતું આવી મળશે. માટે એવું માગવું કે જેને ચોર ચોરી શકે નહિ, જે ખોવાય નહિ, જેના ભાગ ન પડે, ને રાજ્ય જેવો રાજ્ય પણ જેને પડાવી શકે નહિ.

તેથી એણે રાજ્યને વિનંતિ કરી કે મને અક્કલ આપો.

એની માગણી પણ મંજૂર કરીને રાજ્ય પોતાને મહેલે ગયો. ત્યાં જઈને તરત એણે ઊંચામાં ઊંચી જાતની એક ભેંશ મોટા છોકરાને ચોરડે મોકલી આપી. પછી રહી નાનાની વાત. અક્કલ કેવી રીતે

આપવી? અઝલ આપી અપાતી નથી. એને તો યોગ્ય શિક્ષણ વડે કૃષ્ણવીને બહાર આણી શકાય છે. તેથી એણે નાના છોકરાને લણાવવા વિચાર કર્યો.

રાબર એ છોકરાને પોતાને મહેલે ખોલાવીને રાખ્યો, ને સારા પંડિતો રાખીને એને લણાવવા માંડ્યો. છોકરો હોંશથી લણતો હતો. એક પછી એક વિદ્યા એ ઝપાટાબંધ શીખીને ચાલાક થઈ ગયો. એની બુદ્ધિ ખીલી નીકળી, અને ચારેક વરસમાં તો એ ખરેખરે બાહોશ જુવાન બની ગયો.

દરમિયાન મોટાને ત્યાં ભેંશ હતી. તેણે દૂધ-ધીની છોળો ઉઘાડી, ને ઘરમાં આનંદ વરતાઈ રહ્યો. એ પેલા નાનાની મૂર્ખતા ઉપર હસતો હતો, કે મૂરખાએ અઝલ માગી, તે અઝલને કેં બચકાં ભરાય છે? પણ ભેંશ માગી હત તો મારા જેવો એ પણ સુખી ન થઈ જત ?

પણ દેવયોગે વરસ દિવસ પછી ભેંશ મરી ગઈ, ને કણુખી પહેલાં હતો તેવો કોરો ધાકોર થઈ રહ્યો.

આ તરફ નાનો છોકરો લાણીગણીને તૈયાર થઈ ગયો. રાબર પણ એની તૈયારી જોઈને ખુશી થયો, ને એને રાબરના ખેડૂતોનો ઉપરી બનાવ્યો. રાબરના બધા ખેડૂતો ઉપર એની દેખરેખ રહેતી, અને ખેડૂતોને લગતી બધી કામગીરી રાબર એની મારફત જ કરતો. એણે પોતાની આવકમાંથી પોતાની ખેતી વસાવી, ને એને આબાદ બનાવી. છેવટે રાબર એ એને મહેસૂલનો ઉધરાતદાર નીમ્યો, ને દરેક ખેડૂત દીક મહેસૂલ ઉધરાવવા બદલ એને લાગો બાંધી આપ્યો. એમ કરતાં કરતાં એ રાબરનો ધણીરાણી જેવો થઈ પડ્યો, ને એની કીર્તિ ચોતરફ પ્રસરી.

એક દિવસ એ પોતાની ફરજ અંગે પોતાને ગામ ગયો, ત્યાં ભેંશ માગનાર મોટો એને મળ્યો. એણે પોતાની દશાની વાત કરી, એટલે નાનાએ એને પૂછ્યું, “ કહો ભાઈ, અઝલ બડી કે ભેંશ ? ”

આ બન્ને છોકરા કણખીના હતા. એમની વર્તણૂકથી રાજ થઈને રાજાએ એમને પૂછ્યું, અલ્યા છોકરાઓ, તમારે જે વસ્તુની ઇચ્છા હોય તે મારી પાસેથી માગી લ્યો. હું તમને જરૂર આપીશ, માટે માગવામાં અચકાતા નહિ.”

આ અલણ ગામડિયા છોકરાને કદી એવી રીતે માગી લેવાનો વિચાર શેનો આવ્યો હોય ? તેથી એ વિચારમાં પડી ગયા. મોટા છોકરો હતો તેને લાગ્યું કે આપણા ઘરમાં જે દૂધાણું હોય તો મઝા પડે. એ...ને ઘી, દૂધ ને છાશ ખાઈએ, ને લહેર કરીએ. તેથી એણે સારી ભેંશ માગી લીધી. રાજાએ તેની માગણી મંજૂર રાખી.

પછી બીજા છોકરાને પૂછ્યું, “અને તારી શું ઇચ્છા છે ?”

નાના છોકરાએ વિચાર કર્યો કે આવા મોટા માણસનું પનારું પડ્યું, તો યે એકાદું જનવર માગીને ખેસી જવું, એ તો મૂર્ખાઈ કહેવાય. માટે એવું માગવું કે જે જનમલર કામમાં આવે, ને દુનિયામાં આખર વધે. હું અલણ અને અક્કલ વગરનો છું, ને મારા જોવામાં આવ્યું છે કે અક્કલવાળા માણસો બધી વાતે ડાહ્યા, હુંશિયાર ને આખર ઇજ્જતવાળા હોય છે. બીજું જે વાડીવણ્ણા જેવું માગીશું તોપણ મારા જેવા બુઝવલ માણસથી એનો સારો કારભાર થઈ શકશે નહિ. આવા મોટા માણસોની મહેરબાનીથી સારી અક્કલ હશે તો એ બધું આકરવું આવી મળશે. માટે એવું માગવું કે જેને ચોર ચોરી શકે નહિ, જે ખોવાય નહિ, જેના ભાગ ન પડે, ને રાજા જેવો રાજા પણ જેને પકાવી શકે નહિ.

તેથી એણે રાજાને વિનંતિ કરી કે મને અક્કલ આપો.

એની માગણી પણ મંજૂર કરીને રાજા પોતાને મહેલે ગયો. ત્યાં જઈને તરત એણે જિંયામાં જિંચી જતની એક ભેંશ મોટા છોકરાને ખોરડે મોકલી આપી. પછી રહી નાનાની વાત. અક્કલ કેવી રીતે

આપવી? અક્કલ આપી અપાતી નથી. એને તો યોગ્ય શિક્ષણ વડે કૃષ્ણવીને બહાર આણી શકાય છે. તેથી એણે નાના છોકરાને ભણાવવા વિચાર કર્યો.

રાજાએ છોકરાને પોતાને મહેલે બોલાવીને રાખ્યો, ને સારા પંડિતો રાખીને એને ભણાવવા માંડ્યો. છોકરો હોંશથી ભણતો હતો. એક પછી એક વિદ્યા એ ઝપાટાબંધ શીખીને ચાલાક થઈ ગયો. એની બુદ્ધિ ખીલી નીકળી, અને ચારેક વરસમાં તો એ ખરેખરો બાહોશ જુવાન બની ગયો.

દરમિયાન મોટાને ત્યાં ભેંશ હતી. તેણે દૂધ-ધીની છોળો ઉડાડી, ને ઘરમાં આનંદ વરતાઈ રહ્યો. એ પેલા નાનાની મૂર્ખતા ઉપર હસતો હતો, કે મૂરખાએ અક્કલ માગી, તે અક્કલને કેં બચકાં ભરાય છે? પણ ભેંશ માગી હત તો મારા જેવો એ પણ સુખી ન થઈ જત ?

પણ દૈવયોગે વરસ દિવસ પછી ભેંશ મરી ગઈ, ને કણખી પહેલાં હતો તેવો કોરો ધાકોર થઈ રહ્યો.

આ તરફ નાનો છોકરો ભણીગણીને તૈયાર થઈ ગયો. રાજા પણ એની તૈયારી જોઈને ખુશી થયો, ને એને રાજ્યના ખેડૂતોને ઉપરી બનાવ્યો. રાજ્યના બધા ખેડૂતો ઉપર એની દેખરેખ રહેતી, અને ખેડૂતોને લગતી બધી કામગીરી રાજા એની મારફત જ કરતો. એણે પોતાની આવકમાંથી પોતાની ખેતી વસાવી, ને એને આપાદ બનાવી. છેવટે રાજાએ એને મહેસૂલનો ઉધરાતદાર નીમ્યો, ને દરેક ખેડૂત દીઠ મહેસૂલ ઉધરાવવા બદલ એને લાગો બાંધી આપ્યો. એમ કરતાં કરતાં એ રાજ્યનો ધણીરણી જેવો થઈ પડ્યો, ને એની કીર્તિ ચોતરફ પ્રસરી.

એક દિવસ એ પોતાની ફરજ અંગે પોતાને ગામ ગયો, ત્યાં ભેંશ માગનાર મોટો એને મળ્યો. એણે પોતાની દશાની વાત કરી, એટલે નાનાએ એને પૂછ્યું, “ કહો ભાઈ, અક્કલ બડી કે ભેંશ ? ”

૫. “અખે જિંટવાલે, ચે ખિત્રી મેરે મુંહમેં ડાલ દે તો !”

એક આરામતલખી ભાઈ હતા. એમને આળસ ઘણી. નહૂટકે કરવું પડે તેટલું જ કરે; અને તેટલું કરે તો ચે મહેરબાની. એક વાર એ ભાઈ ગામ બહાર એક ઝાડ નીચે લાંખી ખેંચીને ઝાકાં ખાતા હતા. એ ઝાડ હતું રાયણું, ને રાયણુંની મોસમ હતી એટલે ફળ પાક્યાં હતાં. ભાઈસાહેબ પડ્યા હતા તેની નજીકમાં જ એક પીળી પાકી રાયણું પડી હતી. એવી સરસ હતી કે એને જોઈને એના મોંમાં પાણી છૂટ્યું, ને ખાવાનું ધણું મન થયું પણ હાથ લાંબો કરીને ઉપાડીને મોંમાં મૂકવાની તસ્દી લેવી એમને વધારે પડતી લાગી. તેથી પડ્યા પડ્યા એ રાયણુંને જોતા હતા અને ઇચ્છતા હતા કે એ પોતાની મેળે જોઈને મોંમાં આવી જાય તો કેવું સારું !

એટલામાં એક જિંટવાળો જિંટને ઝપાટાળખ દોડાવતો પસાર થતો હતો. તેને એણે હાંક મારી, “અખે જિંટવાલે અખે જિંટવાલે !”

જિંટવાળો અવાજ સાંભળીને સમજ્યો કે ખિચારો કોઈ પડ્યો છે તેને મદદની કેં જરૂર હશે, તેથી દોડતી સાંઢણી એણે રોકીને પૂછ્યું, “શું છે ભાઈ ?”

“દેખ, નીચે જિતરકે એ ખિત્રી મેરે મુંહમેં ડાલ દે !”

આ વિચિત્ર માગણી સાંભળીને જિંટવાળાને હસવું આવ્યું, ને ગુસ્સો પણ ચડ્યો, કે આટલા માટે મને રોક્યો. જરા ખીજાઈને એણે ઠપકો આપ્યો, “અલ્યા ભાઈ, એટલી બધી આળસ શેની ? તારા મોંમાં રાયણું નાખવા હું જિંટને ખેસારું, નીચે જિતરું, તને રાયણું ખવાડું, ને પછી જિંટ ઉપર ચડી, એને ઉઠાડીને આગળ જઈ, એ તે કેવી વાત ! તું તે માણસ છે કે ક્ષનસ ! જરા હાથ લાંબો કરીને ઉપાડી લેને, એટલે કોઈની સાડાખારી નહિ.”

પોતાની વાજખી માગણીને આવો જવાબ મળતો જોઈને સૂતેલા



“દેખ, નીચે ઉતર કે ચે ખિત્તી મેરે
મૂંહમેં ડાલ દે.”

“તું વિધવા થઈ એમ ફલાણા ભાઈએ મને વાવડ આપ્યા. એ સાંભળીને મને બહુ લાગી આવ્યું, કેમ કે હિંદુ સંસારમાં વિધવાના દુઃખનો પાર નથી હોતો.”

બાઈ ભોળા પતિનું ભોળપણ જોઈને હસી. એણે પૂછ્યું, “તમારે એકે હું કેવી રીતે વિધવા થઈ ?”

“હા, એ વાત ખરી.” એમ કહીને પતિદેવે શોક છોડી દીધો એમને હકીકત સમજાઈ.

૧૦. આદત બદલવા

એક બ્રાહ્મણ હતો. તે મહા ખટપટી ને ઠગારો હતો. એની કુટિલતાએ અનેક ઘરોના સુખનો ધાળ વાળી નાખ્યો હતો, ને કલેશ-કંકાસની હોળીઓ સળગાવી હતી.

ઘણાં વરસ સુધી આ ધંધો કર્યા પછી એના કોઈ સારા સંસ્કાર જાગ્યા હશે, તે એને વિચાર આવ્યા, “આ કયા ભવનું હું ભાતું બાંધું છું ? હવે બહુત ગઈ, ને થોડી રહી, માટે તીર્થયાત્રા કરીને આ બધાં કુકર્મો ધોઈ નાખું, ને કારે પાને જીવતર પાછું માંડું. એમાં જ પ્રભુ રાજ રહેશે.”

આ શુભ સંકલ્પ કરીને એ જગ્યાએ નીકળી પડ્યો. એ ધીમે ધીમે જ્યાં ઠીક લાગ્યું ત્યાં નીરાંતે રહેતો રહેતો, કેટલા યે વરસે લાંબી યાત્રા પૂરી કરીને પોતાને ગામ પાછો ફર્યો. સાંઝ પડી ગઈ હતી, બ્રાહ્મણ થાક્યો હતો, એટલે એક ગૃહસ્થને ઘેર જઈને એણે વિનંતિ કરી, કે હું લાંબે પંથે આવ્યો છું, ને થાકી ગયો છું, તેથી રાતવાસો કરવા દેશો તો યાત્રાળુ બ્રાહ્મણને આશ્રય આપ્યાનું પુણ્ય થશે.

ઘરમાલિકે એને સત્કાર્યો, ને ઉતારો તેમ જ ભોજન-પાણીની

વ્યવસ્થા કરી આપી. પછી એ આ પ્રવાસી મહેમાન સાથે વાતો કરવા બેઠો. એ વખતે આ જૂના ખટપટના ભરાડીને વિચાર આવ્યો કે લોકના ઘરમાં કલેશ-કંકાસ કરાવવાનો હુન્નર ઘણાં વરસથી અજમાવ્યો નથી, પણ આ લાગ સરસ છે, તો લાવ પ્રયોગ કરી જોઈએ, કે હથોટી રહી છે કે નહિ.

પછી એણે બહુ અફસોસનો ડાળ કરીને કહ્યું, “ શેઠજી, દસ દસ વરસ તીરથોમાં ભટકીને મેં પુણ્ય મેળવ્યું, પણ શું કહું ? તમારા ઘરમાં આશરો કરીને અન્ન લીધું, તેથી એ સઘળું બળીને ખાખ થઈ ગયું છે. ”

બજમાન ગભરાયો. એણે કહ્યું, “ મહારાજ, એમ કહેવાનું શું કારણ બન્યું છે ? મારે ત્યાં કોઈ કમણસ નથી. બધાં જ સંસ્કારી ને ધર્મમાં આસ્થાવાળાં છે. તોયે તમે આવું શા માટે બોલો છો ? ”

બ્રાહ્મણે વાતમાં મોણ ધાલ્યું, “ ભાઈ, તમને કહું તો ગમશે નહિ, પણ જ્યોતિષ સાચું જ કહે છે. તો યે, તમારો જીવ દૂલવવો નથી, એટલે શું કહું ? જે ભાગ્યમાં હોય તે મિથ્યા થતું નથી. ”

જજમાનનું કુતૂહલ વધ્યું. કુટુંબમાં એવું તે શું પાપ છે એ જાણવાની એની આતુરતા તીવ્ર થઈ. છેવટે બ્રાહ્મણે કહ્યું, “ ભાઈ, વાત એવી છે, કે તમારી પુત્રવધૂ ડાકણ છે. એ તમારું કાળજી ખાવા મરછે છે. ”

ધરધણી ચમકી ગયો, ને કપકો આપતાં બોલ્યો, “ મહારાજ, આ તમે શું કહો છો ! મારી પુત્રવધૂ તો સદ્ગુણનો ભંડાર છે, માટે વગર વિચાર્યું બોલશો નહિ. ”

બ્રાહ્મણે કહ્યું, “ ભાઈ, જેવી તમારી મરજી. મને તો જે વિદ્યા મળેલી છે તે ખરી હકીકત કહી દે છે. તમારે ન માનવું હોય તો તમારી ખુશી, પણ આ વાતની નિશાની એ છે કે રાતના તમે જગતા રહેજો,

ને પછી જો જો કે વહુ મધરાતે તમારું કાળજી ખાવા આવે છે કે નહિ. પહેલાં એ તમારું નાક કરડશે, ને પછી લોહી પીશે. ”

યજ્ઞમાન બહુ દિલગીર થયો, પણ પોરખું જોવાનો નિશ્ચય કરીને એ ગયો.

તે પછી એનો પુત્ર મહેમાન પાસે અલકમલકની વાતો કરવા ગયો, કેમ કે પ્રવાસી પાસે અનેક રસભરી વાતો હોય છે. એણે આવીને વિનય કર્યો, “ મહારાજ, તમે તીરથ કરીને આવ્યા, તેથી તમારાં પુણ્ય પગલાંથી અમારાં પાપ બધાં બળી ગયાં. ”

ત્યારે બ્રાહ્મણે ધણો જ શોકભર્યો દેખાવ કરીને કહ્યું, “ ભાઈ, એ હશે, પણ તમારું અન્ન ખાધું, ત્યાં મારાં બધાં પુણ્ય બળી ગયાં, તેનું શું ? ”

છોકરો ગભરાયો, ને આવાં વેણુંનું કારણ એણે જાણવા માગ્યું. યોગ્ય પ્રમાણમાં એનું કુતૂહલ જાગ્રત કરીને આ ખટપટિયાએ એને કહ્યું, “ જો ભાઈ, તારો બાપ તારી વહુ ઉપર ખરાબ નજર કરે છે, ને એ બાઈ પણ બદચાલની છે. એવા ઘરમાં આશરો લેનારનાં બધાં પુણ્ય બળી જાય. ”

છોકરો ગુસ્સે થઈ ગયો, કેમ કે એને પોતાની ગુણુશીલવતી પત્ની તથા ધર્માચરણી પિતા પરત્વે ખૂબ જ વિશ્વાસ અને માન હતાં. બ્રાહ્મણે ઠંડે કલેજે કહ્યું, “ જો ભાઈ, આમાં ગુસ્સે થવાની વાત નથી. તારે પોરખું જોવું હોય, તો જોજો, કે મધરાતે તારી વહુ તારા બાપ પાસે જાય છે કે નહિ. પછી જોવી તારી મરજી. ”

છોકરો ક્રોધ, શોક વગેરેથી ધૂંધવાતો ચાલ્યો ગયો. તે પછી તેની વહુ મહેમાનને પૂછવા આવી, કે પથારીપાણી બરાબર છે કે નહિ.

એને પણ પેલા ભામટાએ કહ્યું, “ બાઈ, બધું ચે ઠીક છે, પણ મહા ખેદની કથા છે કે આ ઘરનાં અન્નજળ લઈને મેં મારાં બધાં પુણ્ય બાળી નાખ્યાં છે. ”

વહુ ગભરાઈ, ને આવું કહેવાનું કારણ. એણે પૂછ્યું. બ્રાહ્મણે કહેવાની આનાકાની કરી, એટલે બાઈએ વચન, આપ્યું કે હું કોઈને કશું નહિ કહું, પણ મારી મેળે જ જે કરવું હશે તે કરીશ.

છેવટે આ ઉક્તિયાએ એને કહ્યું, “જે ખેન, તારો સસરા રોજ છાકટો થાય છે. એવા દુષ્ટના ધરનું અન્ન તો પુણ્યનો નાશ જ કરે.”

વહુને આ ન ગમ્યું. “મહારાજ, એવું ન બોલશો. મારા સસરાજી તો ધર્મના અવતાર છે.”

બ્રાહ્મણે કહ્યું, “બાઈ, જેવી તારી મરજી. પણ પારખું જોવું હોય, તો મધરાતે જઈને તારા સસરાનું મોં જરા સૂંઘી જોજે, એટલે તને ખબર પડશે. બાકી મારાં જેવાં ભાગ્ય !”

વહુ સમસમતી ધરમાં જતી રહી. એ રાતે બાપ, દીકરા ને વહુ ત્રણે જગતાં પડી રહ્યાં.

મધરાત થઈ એટલે વહુએ વિચાર કર્યો, કે બ્રાહ્મણના બોલનું પારખું જોઈએ: પણ કોઈને કશું નહિ કહેવાનું વચન આપેલું હોવાથી એ બિઠીને સસરાના સૂવાના ખંડ તરફ ગઈ. એને જતી જોઈને એનો પતિ પણ ચૂપચાપ તેની પાછળ ચાલ્યો. એ સમજ્યો કે ખરેખર, કૂલટા પોતાનું નીચ કર્મ કરવા જાય છે.

અહીં એનો બાપ જગતો પડ્યો હતો. મધરાત થતાં ધીમે પગલે વહુને એણે અંદર આવતી દીઠી, એણે બાણ્યું કે ડાકણ ખરેખર આવી ! વહુએ વાંકી વળીને એનું મોં સૂઘ્યું એટલે સસરા ચમક્યો, કે ખરેખર હમણાં મારું લોહી પી જશે. એટલે એણે રાડ નાખી કે “કોઈ આવજો, મને ડાકણે ખાધો !”

તે જ વખતે છોકરાએ ખૂસ પાડી, “રાંડ કુભારજી, આવા ધંધા કરે છે ?” એ સમજ્યો કે આ બધા મારા બાપને ધીમેથી જગાડે છે ! એણે બાપ તથા વહુ બન્નેને ગાળો ભાંડવા માંડી. એકાએક આ કોલાહલ

થતાં લોક જગી ઝડ્યા. પેલા બ્રાહ્મણે જોયું, કે હુંજર હજી બરાબર આવડે છે ! એણે પોતાની સલામતી માટે પોટલું ઉપાડીને રસ્તો માર્યો.

અહીં જ્યારે અરસપરસ ખુલાસા થયા, કે પેલા બ્રાહ્મણે જ બધાને ભાલેયાં છે, ત્યારે એને શોધવા બધા નીકળી પડ્યા. લોકોએ એને નાસતો પ્રકડ્યો, ને ઝાળખ્યો કે આ તો પેલો જ મહાકુટિલ બ્રાહ્મણ દસ વરસની જાત્રા કરી તો એ આદત ન ગઈ તે ન ગઈ ! કેમ કે ‘ ટહાડ જાય રૂએ, ને આદત જાય મુએ ! ’

૧૧. આંધળો ઘા પાધરો

ટીડા જોશીના નામની ઘણી વાતો ગુજરાતમાં પ્રચલિત છે. કૈંક ચાલાકી, ને કૈંક નશીબની ચારીના રૂડા પ્રતાપે આંધળા ઘા પણ કેવા પાંસરા પડી જાય છે તેના દાખલા ટીડા જોશીને લગતાં કથાનકો આપે છે.

એક વાર ટીડો જોશી સાસરે ગયા. માર્ગમાં એણે ગામની સીમમાં રખડતો બળદ દીઠો, એટલે એને થોડા વેલા ખેંચી લાવીને એક ઝાડ સાથે બાંધ્યો, ને પોતે ગામમાં ગયા. સાસરે જઈને એ બેઠો હતો, ને સાસુ અંદર રોટલા ઘડતી હતી. એણે નવરા બેઠો ગણતરી કરી, તો તેર વાર રોટલા ઘડવાના ટપકારા નવેસરથી શરૂ થતા એણે સાંભળ્યા.

જમવા બેઠો, ને જોશીને નવ રોટલા સાસુએ જમાડ્યા, પણ ટીડો તરત બોલી ઉઠ્યો, “ ટપ તેર, નવ કેમ ? ” સાસુએ બાણ્યું કે જમાઈ ખરો ઉસ્તાદ છે. એણે તરત જવાબ આપ્યો, “ ચૂપ, ચાર છાશમાં. ” ટીડાએ છાશમાં બાકીના ચાર રોટલા પણ ચટ કરી દીધા.

સાસુ તો જમાઈની જોષ જોવાની શક્તિ ઉપર વારી વારી ગઈ. એણે પોતાના પતિને આગળ વાત કરી, કે કહો પણ જમાઈ પાસે ચમત્કાર છે. એ સાંભળીને સસરાએ જમાઈને વિનંતિ કરી, “ મારો બળદ ખોવાઈ ગયો છે, માટે એનો કૈં પત્તો મેળવી આપો. ”

ટીડાએ તરત જ ધન, મકર કરીને વેઢા ગણવા માંડ્યા ને કુંડળી કહાડવાનો ડોળ કરીને પછી કહ્યું કે અમુક દિશામાં જાઓ, એટલે તમને જળદ મળશે. જળદને તો પોતે જ સીમમાં બાંધ્યો હતો, એટલે એ જાણતો જ હતો. સસરાએ જોઈના સૂચન પ્રમાણે ગયો, ને એને તો જળદ જાણ્યો.

સસરાએ જમાઈની જ્યોતિષ વિદ્યાનાં વખાણ ચારેકાર કરવા માંડ્યાં. વાત કહ્યોપકહ્યું રાજ સુધી પહોંચી. હવે થવા કાળ તે એ વખતે રાણીનો હાર ખોવાઈ ગયો હતો. રાજાએ વિચાર્યું કે જોઈને પકડી મંગાવીએ.

એણે તો જોઈને ખોલાવ્યા, ને એક કોટડીમાં પૂરીને કહ્યું કે જ્યારે હારનો પત્તો મેળવી આપશો ત્યારે છોડવામાં આવશે.

જેલની કોટડીમાં જોઈને બંધ ક્યાંથી આવે? એટલે એણે “ નીંદરડી, નીંદરડી ” કહીને રાતભર સાદ કર્યા. હવે થયું હતું એવું કે રાણીની નીંદરડી નામની તોફરડીએ હાર ચોર્યો હતો. એણે જાણ્યું કે જોઈને ખબર પડી ગઈ છે, ને એ મને સાદ કરે છે, એટલે એ ચૂપચાપ હાર લઈને જોઈને આપી આવી, ને પગે લાગીને વિનંતિ કરી કે મારું નામ દેશો નહિ. જોઈએ પરાઈએ હાર રાજાને સોંપ્યો.

રાજા ખુશ થઈ ગયો, પણ એણે જોઈની એક કસોટી કરવાનો વિચાર કર્યો. એક તીડ મુઠીમાં રાખ્યું, ને જોઈને પૂછ્યું, “ કહો જોઈજી, મારી મુઠીમાં શું છે ? ”

ટીડો જોશી હવે કંટાળી ગયો હતો, તેથી એણે રાજાને કહ્યું કે લાઈ, મારી પાસે કશી કરામત નથી:

“ ટપટપ કરતાં ગણી પોણા, કુંગર ચાલતાં દીઠો ડોણા,
નીંદરડીએ આપ્યો હાર, મૂક રાજા ટીડાને! ખ્યાલ ! ”

રાજાએ જાણ્યું કે મારી મુઠીમાં “ તીડ ” છે એ જોઈને ખબર

પડી ગઈ છે, ને તેથી એ તીડને મૂકી દેવા મને કહે છે ! એણે તીડ છોડી દીધું, ને જોષીનાં ઘણાં આદરમાન કર્યાં.

એનું નામ તે આંધળો ધા પાધરો પડવો.

૧૨. આકડા ભાળી ઘોડા ગુડે

એક બહારવટીઓ ઘોડે ચડીને જતો હતો. કેંક અવાજ થતાં એણે પાછળ નજર કરી, તો છેટેથી માણસો આવતાં દેખાયાં. એ જરા ઉતાવળિયો હતો, તેથી એણે માની લીધું કે જરૂર વાર મારી પાછળ પડી છે, ને મને બરાબર આંતર્યો છે, માટે હવે ઘોડા ઉપર બેસીને નાસી શકાશે નહિ. એટલે એણે નીચે ઊતરી, ઘોડાને ગુડી(કાપી) નાખ્યો, ને પોતે કુંગરની ખીણમાં ઊતરી ગયો.

પણ ખરું જોતાં એ માણસો નહોતા, પણ આકડાને ફૂલ ખેડાં હતાં તેનાં માથાં પવનમાં હાલવાથી તાપમાં એવું ભાસતું હતું કે જાણે ઘોળાં પાઘોટાંવાળા સવારો મારતે ઘોડે આવે છે ! ઉતાવળિયા સ્વભાવ-વાળા માણસોને માટે આ કહેવત વપરાય છે. વળી “ઓડાં દેખી ઘોડાં ગુડે” પણ કહેવાય છે, કેમ કે હારખંધ ખેતરોમાં ઊભા કરેલા ચાંડિયાનાં ઓડાંથી પણ છેતરાઈને ઉતાવળિયો ચોર ઘોડાને મારી નાખીને સંતાઈ જવાની મૂરખાઈ કરે એવો સંભવ મનાય છે.

૧૩. આખું કોણું શાકમાં

વાણિયાઓની ન્યાતમાં એક ગામે લગનગાળામાં એક ઘરમાં ટાણું હતું. એક સ્થળે ન્યાત જમાડવા માટે રસોઈ થતી હતી, ને દાળ જરા ઠાઠમાઠથી કરેલી હોઈ તેમાં સારી રીતે શાક નાખ્યું હતું. રાતનો વખત હતો, ને દીવાળતી એ સ્થળે ઝાંખાં હતાં. ગામડામાં ક્યાંથી

વીજળી કે પેટ્રોમેકસ હોય ? અને તે યે, આ તો જૂના જમાનાની વાત છે કે જ્યારે શહેરોમાં યે એ વસ્તુઓનાં ટેકાણાં નહોતાં.

ત્યાં ફરતું ફરતું ક્યાંકથી ભૂંડતું 'ગચ્ચુ' આવી લાગ્યું, ને કોઈનું ધ્યાન નહોતું તે વખતે સૂંઘતું સૂંઘતું પાસે આવ્યું. શાકથી ભરેલી કડા પાસે આવતાં કોણુ જાણે શું થયું તે એ ચક્રાઈને તેની અંદર પડીને રૂખી ગયું.

થોડી વાર પછી કોઈકને વિચાર આવતાં એણે કડાથી શાક હલાવ્યું, તો એમાં કશું મોટું, ભારે ને ગોળ ગોળ નહયું. એ ખીન્નઈને બોલી ઉઠ્યો કે, “શાક સમારનારને ખેવઢૂફ કહેવા, કે વધારનારને ગધેડા કહેવા ? મારા દીકરાઓએ આખું કહોળું જ શાકમાં ધેડેલી મૂક્યું લાગે છે !”

પણ હવે એને બહાર કહાડયાથી શો ફાયદો ? એણે ખીન્ન એક બે જણને બોલાવ્યા, ને બધાને કડા તવેતા પકડીને એ ‘કોળા’ને ડોકી કાપીને એકરસ કરી નાખ્યું.

પણ પીરસવા માટે શાક કહાડતાં જ્યારે ખડીંગ કરતાં હાડકાં પીરસવાથી થાળીમાં પડ્યાં એટલે બધા ચમક્યા. જરા તપાસ કરતાં એમને આખા કોળાનો ભરમ સમજાયો, જેતજેતામાં બેઠેલી ન્યાતમાં વાત ફેલાઈ ગઈ, કે ફલાણા ભાઈને ત્યાં આવી રીતે આખું કોળું શાકમાં ગયું હતું !

૧૪. આંધળે બહિરું કૂટી બાળ્યું

પંચાશી નામે એક ગામ હતું. તેમાં પ્રેમદાસ નામનો વાણિયો રહેતો હતો. પીઠ વયમાં તે ઘરલંગ થતાં તે જમાનાના રિવાજ મુજબ એ ફરીથી પરણ્યો. પરણનારાની વય ગમે તે હોય પણ આપણા જૂના સમાજમાં પરણનારી તો વયમાં નાની જ હોય. એ રીતે પ્રેમદાસની

ધરવાળી જુવાન હતી એટલું જ નહિ પણ એ જરા જેને છેલછબીલી કહેવામાં આવે છે તેવી હતી. પતિ ધરડો હોવાનો તેના મનમાં સંતાપ હતો, ને જુવાન પતિ ન મળવાથી એનું મન વ્યગ્ર રહેતું હતું. પ્રેમદાસને મળવા કરવા આવનારા અનેક મિત્રો હતા તેમાં એક છેલખટાઉ જુવાનિયો હતો. એની સાથે એ બાઈનો મેળ બેસી ગયો. એ જુવાનિયો હતો ફક્કડ પણ કાને બહેરો હતો, પરન્તુ એ કૈં મુશ્કેલી નહોતી.

પણ પ્રેમદાસ ચકોર માણસ હતો. તે સાંજે સમો સામે બેઠેલો હોય ત્યાં સુધી આ પ્રેમીએ મોકળે મને મહાલી શકે તેમ નહોતું. તેથી પેલી બાઈ પૂજા કરીને રોજ એવી પ્રાર્થના કરતી કે પ્રેમદાસ આંધળો થઈ જાય, તો અમારો માર્ગ નિષ્કંટક બની રહે, તેથી હું ભગવાન ! એને અંધાપો આપજે. પ્રેમદાસને બની રહેલી ઘટનાની ગંધ ક્યારની આવી ગઈ હતી, તેમાં વળી એણે પોતાની અર્ધાંગનાએ માંડેલા અનુક્રાનની હકીકત પણ જાણી. એણે વિચાર કર્યો, કે આવી બાબતમાં કશું પણ બોલવાથી કે ધાંધલધમાલ કરવાથી કાંઈ અર્થ સરશે નહિ, નકામો ઢેડફળેતો થશે, ને જૂની કહેવત પ્રમાણે સ્ત્રી તો “ રહે તો આપથી ને જાય તો બાપથી ”. તેથી તેને ધાર્યું કે આપણે આંધળા થવાનો ઢોંગ કરવો, ને મામલો ક્યાં જાય છે તે જોવું.

એણે બીજે દિવસથી આંખે ઝાંખ વળતી હોવાની ફરિયાદ કરવા માંડી. હાલતાંચાલતાં, બે હાથ આગળ પસારીને જ કશું નહિ દેખાતું હોવાનું દુઃખ રડવાનું નાટક એણે ચલાવ્યું. બેત્રણ દિવસમાં આંખે સાવ ધળ થઈ ગયાનો એણે દેખાવ કર્યો. એની ધરવાળી સમઝી કે ભગવાને સામું જોયું છે, ને ડાસો સાચેસાચ આંધળો થઈ ગયો છે.

પછી તો એણે તથા એના બહેરા પ્રેમીએ મન મોકળાં કર્યાં. પ્રેમદાસ બધું જોતો હતો, પણ કશું ન બોલતાં પોતાનો લાગ સાધતો હતો. એમ કરતાં કરતાં હોળીનો દિવસ આવ્યો. પેલો બહેરો ધરમાં આવ્યો એટલે એણે નોકર મોકલીને પોતાની પોળના પંચને પોતાને

ઘેર જોલાવ્યા. એની વહુએ એવો સ્વાજ રાખ્યો હતો કે ઘરમાં પ્રેમી હોય ત્યારે કોઈ આવી ચડે, તો એક મોટી લાકડાની પેટી હતી તેમાં એને પૂરી દેવો, ને વાદળ પાછાં વિખરાય ત્યારે પાછો બહાર કહાડવો. એ પ્રમાણે, પંચ આવી લાગતાં એણે બહેરાને પેલા પટારામાં પૂરી દઈ ને તેને તાળું લગાવી દીધું.

પંચની આગતાસ્વાગતા કરીને પ્રેમદાસે એમને અરજ કરી કે “તમે બંને છો તેમ, થોડા દિવસ થયાં મને અકારણ અંધાપો આવ્યો છે; પણ હું માતાજીને મારું દુઃખ ટાળવા વિનંતિ રોજ કરતો હતો તેથી ગઈ કાલે રાતે મને હોળી માતાએ સ્વપ્નમાં દેખા દઈને કહ્યું છે કે જો, તારા ઘરમાં જે લાકડાનો પટારો છે, તેને જો તું એવો બંધ ને બંધ ઉપડાવીને તેમાં તારી જે માલ-મિલકત હોય તે સહિત હોળી માતામાં પધરાવી દે, તો તારો અંધાપો મટી જશે. માટે આપને મારી અરજ છે કે આપ બંધાની હાજરીમાં અને આપને હાથે જ એ પટારો હોળી માતામાં હોમાય.”

પંચ તો આ સાંભળીને રાજી થઈ ગયા. એમણે આ દેવકાર્યમાં મદદ કરવાની તત્પરતા બતાવી. પ્રેમદાસે કહ્યું : “મુરખ્ખીઓ ધર્મના કામમાં ઢીલ થવી ઘટે નહિ, માટે હાલ હોળીના ઘેરૈયાને જોલાવો, ને પેટી હોળીમાં પધરાવો કે જેથી હું જલદી દેખતો થઈ જઉં.”

પેલી બાઈ આ બધું સાંભળી રહી હતી, પણ એનાથી કશું પણ થઈ શકે એમ નહોતું. અને અંદર જેઠેલા ભાઈ હતા બહેરા, એટલે એમને પોતાનો ઘાટ ઘડાઈ રહેલો હોવાની કશી ખબર નહોતી. ઘેરૈયા આવી પહોંચ્યા; શેઠની ધર્મભાવનાનાં સૌ કોઈ વખાણ કરતું હતું. ઝોહો ! આવો ભારે પટારો છે, તેની અંદર કોણ બંધે કેવી કીમતી વસ્તુઓ ભરી હશે. પણ શેઠને તેની કશી માયા નથી. અંદર શું છે ને શું નહિ તેનો વિચાર સરખો કર્યા વગર શેઠ પટારો હોળીમાં પધરાવી દે છે, એ કંઈ જેવી તેવી વાત ન કહેવાય.

વાજતેગાજતે, ધામધૂમથી સામૈયું કહાડીને બધાએ ભેગા મળીને હૈંશો હૈંશો કરતાં પટારો ઉપડાવીને હોળીએ પહોંચાડ્યો, ને પછી તેને અંદર પધરાવી તેના ઉપર છાણું લાકડાં વગેરેનો નાનો સરખો કુંગર વાળ્યો, ને પછી સળગાવી દીધી.

તરત જ પ્રેમદાસે બહાર ક્યું કે માતાજીની કૃપાથી હું દેખતો થયો છું ! એણે ઘેરૈયા છોકરાઓની સાથે હોળીને ફરતા નાચવાકૂદવા માંડ્યું, ને અંબે અંબે (જય અંબે, જય અંબે) કરતાં તાળીઓ પાડવા માંડી; ભેત ભેતામાં પટારો બળીને રાખ થઈ ગયો. તેમાં પેલા બહેરિયાનું નામનિશાન પણ રહેવા પામ્યું નહિ. માત્ર જરા વાસ આવી તે ઉપરથી લોક સમજ્યા કે કપડાં બળ્યાની ગંધ હશે.

પ્રેમદાસ કાખલી કૂટતો જાય, ને ગાતો જાય : “ આંધળે બહેરું કૂટી બાળ્યું, આંધળે બહેરું કૂટી બાળ્યું.”

૧૫. આખું વાણિયાએ ને ખાધું પ્રાણિયાએ

પ્રાણશંકર નામનો એક ગરીબ બ્રાહ્મણ હતો. ગામડાના બ્રાહ્મણોની રીત પ્રમાણે છોકરાને જનોઈ દેવાનાં હોય કે દીકરીને પરણાવવાની હોય ત્યારે બ્રાહ્મણ ટહેલ લઈને નીકળે છે ને ટીપ કરે છે. પ્રાણશંકરની એક દીકરી પરણાવવા જેવડી થઈ હતી, તેથી એણે પણ એ જ માર્ગ લીધો. એક હજાર રૂપિયાની ટહેલ નાખતો એ ગામમાં ફરવા માંડ્યો, ને એણે વ્રત લીધું કે જ્યારે મારો સવાલ પૂરો થશે અને એક હજાર રૂપિયા પૂરા મળશે ત્યારે હું અન્ન લઈશ, ને ત્યાં સુધી ફરાળ ઉપર રહીશ.

દિવસ ઉપર દિવસ જવા લાગ્યા. પ્રાણિયો શંકરનો ભક્ત હતો. રોજ એ ગામને પાદરે આવેલા મંદિરે જઈને મહાદેવની પૂજા કરીને પ્રાર્થના કરતો કે, હે ભગવાન ! તમે દીનદયાળુ છો, ને મારો સવાલ પૂરો કરજો.

પ્રાણિયાને દુઃખી જોઈને મહાદેવને દયા આવી. પોતાની નજીકમાં વિરાજેલા પોતાના પુત્ર ગણપતિને એમણે કહ્યું કે “ ભાઈ ગણપતિ, આ પ્રાણિયો બહુ દુઃખી થાય છે. બિચારો સારો માણસ છે. આપણે દેવો આવી રીતે કોઈનું દુઃખ જોઈ શકતા નથી. માટે તું કોઈ પણ રીતે એને હજાર રૂપિયા અપાવી દે, એટલે એનું દુઃખ ટળે. ”

ગણપતિએ કહ્યું, “ પિતાજી, એ વાત ખરી છે. પણ એને રૂપિયા અપાવવા ક્યાંથી ? એમ ને એમ ખોટા રૂપિયા બનાવીને તો આપણાથી ન અપાય. ”

મહાદેવજીએ હસીને જવાબ આપ્યો, “ ગણપતિ, લોક મને ભોળા કહે છે, પણ તમે તો મારાથી બે વધારે ભોળા નીકળ્યા ! રૂપિયા તે વળી ક્યાંથી આવતા હશે ? એક પાસેથી લઈને બીજાને અપાય. ”

ગણપતિ સમજી ગયા, ને “ જેવી પિતાજીની આજ્ઞા ” એમ કહીને એમણે નક્કી કર્યું કે આવતી કાલે કોઈની પાસેથી રૂપિયા કઢાવીને બ્રાહ્મણની ઝોળી ભરી દઈશ.

આ વાત ત્યાંથી પસાર થતો એક વાણિયો સાંભળી ગયો. એણે વિચાર કર્યો કે પ્રાણિયાને આ વાતની ખબર નથી કે એની ઝોળીમાં કાલે હજાર રૂપિયા આવવાના છે. હું પણ ખરો વાણિયો કે એની પાસેથી થોડો ઘણો ભાગ એમાંથી પડાવું.

એ સીધો ગયો પ્રાણશંકરને ઘેર, ને એને કહ્યું કે ભાઈ, તારી મને બહુ દયા આવે છે, માટે તને મદદ કરવાનો મેં વિચાર કર્યો છે. આવતી કાલે તારી ઝોળીમાં જે આવે તે મને તું આપી દેજે, એટલે તેના બદલામાં હું તને પાંચસો રૂપિયા આપીશ. ”

બ્રાહ્મણ આ ઉદાર વચન સાંભળીને સજી સજી થઈ ગયો. વાણિયાએ પોતાનો લાગો પાકો કરવા માટે ચાર સારા માણસોની હાજરીમાં આ સાટાનું સાક્ષી સાહેદી સાથે પાકું લખાણ કરાવી લીધું, કે જેથી પાછળથી પેલો ફરી બચ નહિ.

ખીજે દિવસે સવારે બ્રાહ્મણ ઝાળી લઈને નીકળ્યો. આખો દિવસ ર્થો ત્યારે એમાં માંડ પાંચ શેર દાણા થયા. સાંજ પડી એટલે પેલા વાણિયાને ત્યાં જઈને એણે ઝાળી ખાલી કરી આપી, ને કબૂલાત પ્રમાણે સામા રૂપિયા માગ્યા. વાણિયાએ છટકવાનાં ઘણાં ચે ફાંફાં માર્યા, પણ એણે પોતાને હાથે કરીને જ કામ એવું પાકું કર્યું હતું કે રૂપિયા ગણી દીધા વગર એનો છૂટકો નહોતો. પ્રાણિયો રૂપિયા લઈને ઘેર ગયો.

વાણિયાને ગણપતિ ઉપર ખૂબ ખીજ ચડી હતી. રૂપિયા જવાથી દાઝે બળતો એ દોડતો મંદિરે ગયો, ને ત્યાં ગણપતિની મૂર્તિ આગળ જઈને ગાળો દેવા લાગ્યો કે તમે જ મને છેતર્યો, ને મારા પાંચસો રૂપિયા ખોવરાવ્યા. ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં એણે ગણપતિના પેટ ઉપર જોરથી લાત મારી. પગ અથડાતાની સાથે પેટ ફૂટી ગયું ને એનો પગ એમાં ખૂંચી ગયો. એવો સજ્જડ ખૂંચી ગયો કે ગમે તેટલાં ફાંફાં માર્યા તોપણ નીકળ્યો નહિ. એણે રાડારાડ કરી મૂકી, ને લોક ભેગું થઈ ગયું પણ પગ છૂટ્યો નહિ.

તે જ વખતે મહાદેવજીએ ગણપતિને કહ્યું, “હે પુત્ર ! ગઈ કાલે તમે કહ્યું હતું કે પ્રાણિયાને હજાર રૂપિયા અપાવીશ. આજે રાત પડવા આવી, તોપણ હજી એનો સવાલ પૂરો થયો નથી. એમ કેમ ?”

ગણપતિએ ઉત્તર આપ્યો, “પિતાજી, આપની આજ્ઞાનું હું પાલન કરી જ રહેલો છું. આ લોભી વાણિયા પાસેથી પ્રાણિયાને મેં પાંચસો તો ક્યારના અપાવી દીધા છે, ને ખીજ પાંચસો એની પાસેથી જ અપાવવા એનો પગ ઝાલ્યો છે. આપ જોયા કરો કે શું થાય છે !”

આ સાંભળીને ભેગા થયેલા લોકને હસવું આવ્યું. વાણિયાને દબાવીને પૂછતાં એણે પોતાના લોભની વાત કબૂલ કરી લીધી. પછી ત્યાં ને ત્યાં વાણિયા પાસે પાંચસો રૂપિયા કબુલાવીને પ્રાણિયાને પહોંચતા કર્યા, ત્યારે વાણિયાનો પગ છૂટ્યો.

રાતે પ્રાણિયાએ કંસાર કર્યો, તે જોઈને પાડોશીએ એને પૂછ્યું કે ભાઈ, ટહેલ પૂરી થઈ નથી, ને આ શું ? પ્રાણિયાએ તરત જવાબ આપ્યો, કે ટહેલ પૂરી થઈ, ને રૂપિયા આવી પણ ગયા, પછી શા માટે ભૂખે મરું ?

પાડોશીને નવાઈ લાગી, ક્યાંથી આવ્યા ? કોણે આપ્યા ? ”

પ્રાણિયાએ હસીને ઉત્તર આપ્યો, “ આપ્યું વાણિયાએ ને ખાધું વાણિયાએ ! ”

૧૬. આખા ગામનું ખાકું આપ્યું

એક ગામમાં ભવાઈયાની મંડળી આવી, ને એણે રમત માંડી. ગામના નાનામોટા બધા લોક ભેગા થયા. એક પછી એક એમણે વેપ કહાડવા માંડ્યા. ગણેશ, ભુકણ, મિયાંબીબી, ઝંડાઝૂલણ, ફેરબા એમ જાતજાતના વેપ કહાડતા જાય, ને પોતાની કળા બતાવતા જાય. ફેરબાના વેપમાં જુદા જુદા પ્રકારનાં નૃત્યો જોતાં ગામલોક ખુશખુશ થઈ ગયા, ને બધાએ પોતાના ગજસંપત બક્ષિશો આપી. ભવાઈનો ગુજરો કંઈ ટિકિટો વેચીને નહોતો થતો, પણ આવી રીતે ગામલોકોને ખુશ કરીને જ થતો હતો.

બધાને ઇનામો આપતા જોઈને ગામનો વાણિયો પણ ખુશ થઈ ગયો, ને એનાથી બોલાઈ ગયું, “ જા, એક ભેંશ આપી. ” ભવાઈયા તો રાજી રાજી થઈ ગયા, ને એના નામની ભુંગળો વગાડીને “ થેઈ થેઈ, તાતા થેઈ થેઈ ” કરીને જે બોલાવી.

વાણિયાથી બોલતાં બોલાઈ ગયું, પણ પછીથી એને વિચાર આવ્યો કે ડાહી માનો દીકરો થઈને મેં આ શું કાચું કાપ્યું ! વાણિયો બહુ રીઝે તો લે તાળી; પણ બીડીને આખી ભેંશ જાહેર કરી, એ કેમ ખમાય ? માટે ડાઈ પણ રીતે પથરા તળે આવેલો હાથ કહાડી લેવો જોઈએ.

ભવાઈ આગળ ચાલી, ને કન્નેડાનો વેશ આવ્યો. ભવાઈયાઓએ કમાલ કરી, ને લોકને ખૂબ રીઝવ્યા, એટલે વળી ફેટલાકોએ ઇનામ આપ્યાં; ત્યાં વાણિયો વચમાં પુરાયો, “ મારા તરફથી બે ભેંશ ! ”

વાહ ભાઈ વાહ ! ભવાઈયા તો ન્યાલ થઈ ગયા ! એ પણ રંગે ચઢ્યા. એક એકથી સવાયા વેષ એ કહાડવા માઝ્યા. વાણિયો પણ જાણે વાયરે ચઢ્યો હોય તેમ, બેની ત્રણ, ને ત્રણની ચાર ભેંશો ખોલી ગયો. ગામલોક જોઈ જ રહ્યું, કે માટલાના પાણી જેવા ટહાડા પેટવાળા વાણિયાને આજે શું ભૂત ભરાયું છે !

પછી તો છેવટે વાણિયો છેલ્લે પાટલે બેઠો, ને એણે જાહેર કર્યું, “ જા આખા ગામનું ખાકું આપ્યું ! ”

આ સાંભળીને બધા વિસ્મય પામ્યા. કોઈએ કહ્યું, “ અરે શેઠ, ગામનું ખાકું તે તમારાથી અપાતું હશે ? ઘેલા થયા કે શું ? ”

વાણિયાને એટલું જ જોઈતું હતું; એણે તરત ફેરવી તોલ્યું, ને હેં હેં કરતા હસી પડીને એણે સામું સાંભળાવી દીધું, “ આપવા બેઠા ત્યાં જીભમાં મોળા શા માટે ઊતરિયે ? ખાકું ન અપાય ત્યારે ભેંશ જેવી આખી એક ભેંશ પણ કંઈ કોઈએ આપી સાંભળી છે ? હેં હેં ! તમ તમારે સાંભળ્યા કરોને ! કહેનાર ઘેલો, ને સાંભળનાર પણ...”

૧૭. ગામનાં છોકરાં દૂધચોખા જમે છે

વાળંદનો સ્વભાવ આમે યે બોલકો હોય છે. પ્રાચીન કાળમાં વાળંદ જ ફરતું છાપું ગણાતો. લોકો હજમત કરાવીને એની પાસેથી ગામના સમાચાર કઢાવતા.

રાત્રિ એક દિવસ હજમત કરતે પૂછવા લાગ્યા, કે “ રાત, ગામના લોક સુખી તો છે ને ? ”

હવે બન્યું હતું એવું કે વાળંદની પડોશમાં સુખી લોક રહેતાં હતાં, ને એમને ઘેર દૂધાણું હતું, પણ વાળંદને ત્યાં દૂધનો અભાવ હતો, એટલે એણે જવાબ દીધો, “ મહારાજ, શું કહું ? ગામમાં દુકાળ પડ્યો છે, ને ગામનાં છોકરાંને ટીપ્પું દૂધે ય નથી મળતું. ”

રાજાને ખેદ થયો. એણે તરત કારભારીને બોલાવીને કહ્યું કે “ તમારે જોઈએ તેટલો ખર્ચ કરો, પણ ગામલોકનું દૂધનું દુઃખ નીકળી જવું જોઈએ. ”

ચતુર દીવાનને વહેમ પડ્યો કે વાળંદની કંઈ તરફીય છે. એણે તપાસ કરાવીને હકીકત જાણી લીધી. પછી એક દૂધાણી ભેંસ અને એક ગુણુ ચોખા વાળંદને ઘેર પહોંચતા કરીને રાજાને રિપોર્ટ કર્યો કે આપનો હુકમ બજાવ્યો છે, પણ ખર્ચ દસ હજાર થઈ ગયો છે. રાજાએ પારખું જોવા વિચાર્યું, ને ફરીથી હબમત કરવા બેઠા ત્યારે રાતને પૂછ્યું, “ કેમ, રાત, ગામના લોક હવે તો સુખી છે ને ? ”

વાળંદ તરત બોલ્યો: “ મહારાજ, શું દીવાન સાહેબનાં વખાણુ કરું ? ગામનાં છોકરાં દૂધચોખા જમે છે ! ”

દીવાનની ઝડપી કાર્યદક્ષતા ઉપર ખુશ થઈ ને રાજાએ તેને ખર્ચની રકમ અને ઉપર સરપાવ પણ આપ્યો.

૧૮. આજ સેવીયાં ખાઈ

એક મિયાલાઈ હતા. હતા તો મુફ્લીસ, પણ ભારે મરડાટવાળા. મૂછના આંકડા વળદાર ચડાવીને ફેરે. પણ વળ ચડાવવો શેનાથી ? ઘરમાં તેલના વાખા, ત્યાં અત્તરફુલેલ ક્યાંથી લાવે ? તેથી દીવાના કોડિયામાં આંગળી બોળીને દીવેલથી આમળા ચડાવતા.

એક દિવસ આંગળી ઉપર દીવેલ સાથે બળી રહેલી ટુકડો વાટ

આવીને મૂછમાં ભરાઈ ગઈ. રસ્તે ચાલતા કોઈ મિત્ર મળ્યા. એમણે પૂછ્યું કે ખાં સાહેબ મૂછમાં શું ભરાયું છે ?

મિયાંજીએ હાથ ફેરવીને એ ‘કશુંક’ ઉપાડી લીધું, ને જોયું તો દીવેટ હતી ! પણ એમ કબૂલ કર્યું કેમ પાલવે ? દમમાં ને દમમાં એમણે જવાબ દીધો, “ આજ સેવીયાં ખાઈથી, તે મૂછ મેં રેહ ગઈ ” એમ કહીને સેવીયાંનું પાકું કરવા દીવેટ ચાવી ગયા

૧૯. ઇશક લગા મેડકીસે તો પદ્મિની ક્યા ચીઝ હૈ ?

એક ગાંમમાં એક કસાઈ રહેતો હતો. તેને એક જુવાન દીકરી હતી. એ છોકરી એવી તો બદસૂરત, જડી, ઠીંગણી, કાળી ને ખેડોળ ચહેરાવાળી હતી કે, લોકો એને મેડકી(દેડકી) કહેતા. એ ખાટકીના પડોશમાં એક સોદાગર રહેતો હતો. સોદાગર જુવાન અને શ્રીમંત હતો. દરેક વાતે એ સુખી હતો. એની ખીખી પણ ફૂલ જેવી રૂપાળી અને ગુણવતી હતી. તેમ છતાં વિધિની એવી ફાંટાખાજ હતી કે એ સોદાગરને મેડકી સાથે પ્રીતિ બંધાઈ હતી. દુનિયામાં ઘણું સ્થળે જોવામાં આવે છે તેમ, પોતાની રૂપાળી ભાર્યા દરેક રીતે અનુકૂળ અને સદ્ગુણી હોવા છતાં તેનું દિલ એ મેડકીમાં લાગ્યું હતું.

કેટલાક સમય સુધી ખાટકીને તેની દીકરી તથા સોદાગરના સ્નેહ-સંબંધની ખબર નહોતી. સોદાગર એના પ્રેમમાં દીવાનો બની ગયો હતો, ને મેડકી વગર એને ઘડીભર પણ એન પડતું નહોતું. છેવટ વાત ઊડતી ઊડતી મેડકીના બાપને કાને ગઈ. એણે સોદાગરને મળીને એને ઘણો સમજાવ્યો કે એક તો તારા ઘરમાં ગુણિયલ રૂપસુંદરી છે, તેથી તું ખીજે નજર નાખે એ યોગ્ય નથી; વળી પડોશીના ઘરમાં બદનજર કરવી, એ સારા માણસને છાજતું નથી. પણ સોદાગર કેમે કર્યો માને નહિ. છેવટે ખાટકીએ એને ધમકી આપી, તોપણ એ એકતો બે થયો

નહિ, ને એણે સામે પડકાર કર્યો કે મેડકીના પ્રેમને હું કદી પણ છોડવાનો નથી, ને તારાથી થાય તે તું કરી લેજે.

એક દિવસ ખાટકી બહારગામ ગયો હતો, તેનો લાગ જોઈને સોદાગર એને ઘેર ગયો, ને પ્રેમીઓ મળ્યાં. ખાટકીને કાંઈ કારણસર એકાએક પાછું ફરવું પડ્યું. ઘરમાં એણે સોદાગરને દીઠો. મેડકીને બહાર મોકલી દઈને ખાટકીએ ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં સોદાગરને ઝળહ કરી નાખ્યો.

મારતાં તો મારી નાખ્યો, પણ પછી એની લાશનો નિકાલ કરવાની મુઝવણ થઈ. છેવટે એણે નક્કી કર્યું કે એવું કામ કરવું કે જેથી લાશ ઠેકાણે પડે, ને સામી તેમાંથી કમાણી થાય. તેથી એણે એ શરીરના માંસના ટુકડા ખીજા પ્રાણીઓના માંસ સાથે ભેળવી દીધા, પછી બજારમાં એ માંસ વેચવા બેઠો. જે પહેલો ધરાક આવ્યો, એણે માટીનો ભાવ પૂછ્યો. ખાટકીએ જવાબ આપ્યો કે પૈસે શેર.

તરત જ ટોપલીમાં પડેલા સોદાગરની કાયાના ટુકડામાંથી અવાજ આવ્યો “અને ઇશ્કના સવાશેર !”

આ ગેબી અવાજ સાંભળીને ધરાક તેમ જ ખાટકીને આશ્ચર્ય થયું. ખીજા ધરાકે ભાવ પૂછતાં તેને ખાટકીએ એ જ ભાવ કહ્યો ત્યાં તરત જ ટોપલીમાંથી અવાજ આવ્યો, કે ‘ઇશ્કના સવાશેર.’ લોકમાં કુતૂહલ થઈ પડ્યું, ને કુર્ણુપકર્ણુ વાત ચાલી. ગામના અમલદારોએ આવીને જાતે આ ઘટના નિહાળી. છેવટે રાજાને કાને આ વિચિત્રતા પહોંચી ગઈ, ને એ પણ તરત ત્યાં આવી લાગ્યો. રાજાએ પણ સવાલજવાબ કરી જોયા. એને વહેમ પડ્યો કે દાળમાં કંઈ કાળું છે. એણે ખાટકીને જરા તપીને કહ્યું કે “તું સાચું કહી દે કે આ માટી કોની છે. જો સાચું નહિ કહે તો તારી ખૂરી વલે કરીશ.”

અહીં કસાઈ ગણરાઈને લોચા વાળતો હતો ત્યાં સોદાગરનાં સગાંસંબંધીઓ તથા તેની ખીખી કકળાટ કરતાં આત્રી પહોંચ્યાં. એમણે

રાજને ફરિયાદ કરી, કે ગઈ કાલે સોદાગર કસાઈને ઘેર ગયા હતા ત્યાંથી એ ગુમ થઈ ગયા છે, ને એનો ક્યાં યે પત્તો નથી; વળી કસાઈને એના ઉપર વેર હતું તેથી અમને તેના ઉપર વહેમ આવે છે, માટે આપ તપાસ કરીને સોદાગરનો પત્તો મેળવી આપો.

પૂછપરછ કરતાં સોદાગરના મેડકી સાથેના પ્રેમની તથા કસાઈ સાથે સોદાગરને થયેલી બોલાચાલીની હકીકત મળી, ને તેની ખીખીએ પોતાના મનમાં જે શંકા હતી તે કહી દીધી, કે મેડકીની સોબત કસાઈને નામંજૂર હતી, તેથી એણે જરૂર લાગ જોઈને મારા પતિતું ખૂન કર્યું હોવું જોઈએ. રાજએ તરત મેડકીને બોલાવી મંગાવી. એ છોકરીનાં લયાનક રૂપરંગ જોઈને રાજ હળપટ્ટી ગયો. સોદાગરની મોહક ખીખીને પણ એણે જોઈ હતી. એવી સ્ત્રીને પડતી મૂકીને કોઈ પણ અકલમંદ માણસ મેડકી જેવી બેડોળ છોકરી તરફ દષ્ટિ કરે, એ તેના મનમાં વસ્યું જ નહિ.

છેવટે એણે યુક્તિ કરી. મેડકીને એણે આજ્ઞા કરી, કે તારા બાપને માટીનો લાવ પૂછ. મેડકીએ લાવ પૂછ્યો; રાજના હુકમથી કસાઈએ જવાબ આપ્યો કે “ પૈસે શેર. ” પોતાની પ્રિયતમાને અવાજ સાંભળીને ટોપલીમાંના ટુકડા ગરજી બિઠ્યા કે “ પણ ઈશ્કના સવાશેર, સવાશેર, સવાશેર ! ” જોતજોતામાં એ ટુકડા ટપોટપ જોડાઈ ગયા, ને તેમાંથી સોદાગરનો દેહ પાછો બીભો થયો, ને પોતાની પ્રેયસીને આલિંગન દીધું.

રાજએ સોદાગરને પૂછ્યું કે ભાઈ, આ બધું જે થયું તે ઠીક જ થયું, ને બધાનું પરિણામ સુખમાં આવ્યું તે જોઈને હું રાજી થયો છું. પણ મને તું એ સમજાવીશ, કે તારા ઘરમાં આવી પદ્મિની વિરાજે છે, છતાં તું આ મેડકીમાં જીવ નાખે છે, તેનું શું કારણ ? ”

ત્યારે સોદાગરે આ કહેવતવાળું વચન કહ્યું; ને રાજ સમજી ગયો, કે એ દલીલનો કોઈ જ જવાબ નથી.

૨૦. ઇશ્વર કરે તે સારા માટે

એક ગામ હતું. ત્યાં એક કણુખીને ત્યાં અસલ જાડરાખાદી ભેંશ હતી. એનું દૂધણું લરચક હતું, ને ખેડૂતને ત્યાં દૂધછાશની લીલા-લહેર હતી.

એક દિવસ વગડામાં ચરતાં ખીજ ભેંશ સાથે આ ભેંશને ટક્કર લાગી ગઈ. તેમાં બન્ને જનવરોનાં વાંકડિયાં શિંગડાં એકબીજામાં ભરાઈ ગયાં ને આ ભેંશ નીચે પડી જતાં એને! એક પગ પણ લાગી ગયો.

જેમ તેમ કરીને ભેંશને ઘેર આણી, ને ગામમાંથી જાણકારને ખોલાવીને હાડકું ખેસાડીને એની સારવાર તો કણુખણે કરવા માંડી. ધણી ખેતરેથી આવતાં બાઈએ ફરિયાદ કરી, કે ભેંશનો ટાંટિયો ભાગ્યો છે. કણુખી ભગત માણસ હતો. એણે ધીરેથી ઉત્તર આપ્યો, “બહુ ખોટું થયું, પણ ઇશ્વર જે કરે તે સારા માટે સમજવું.”

કણુખણ આ વેણુ સાંભળીને છેડાઈ પડી; “તમારે તો ઠીક છે કે આ પેરોઢ થઈને સાંતીકું જોડીને ચાલ્યા વગર. પણ ઘેર કેમ થાય છે એ મને ખબર પડે ને! તમને કશી ફિકર નથી ને ભગવાન ભગવાન કરતા નફકરા થઈ ગયા છે, પણ આ જન્મળ તો મારે કરવાની રહીને! ભેંશનો પગ ભાગ્યો તેમાં દુઃખ મને, તમને શું?”

ભગતે દિલાસો આપ્યો, કે જે થાય છે તે સારા માટે જ થાય છે એમ માનીને ચાલવાથી મનને દુઃખ લાગે નહિ. વળી દેવની ગતિમાં આપણાથી કશું થઈ શકે નહિ ત્યાં અફસોસ કરવો નકામો છે.

આ રકઝક ચાલતી હતી ત્યાં તો પાદરમાં ઢોલ રણક્યો. ગામ ઉપર લૂંટારાનો કે ખીજે ભય આવી પડતાં એમ ઢોલ પીટીને ગામલોકને જાણ કરવાનો રિવાજ છે. પટેલે બહાર જઈને તપાસ કરી, તો ખબર પડી કે બહારવટિયા આવ્યા હતા, ને સીમમાં ચરતું આખા ગામનું ખાકું વાળી ગયા હતા!

ભગવાન શિવ નટરાજ છે. એક દિવસ પાવ'તીજીએ એમની સાથે નૃત્યમાં હરીફાઈ માંડી. શિવજી જે નૃત્ય કરે, તે એ જરા પણ ઓછાં ઊતર્યા વગર કરી બતાવે. બધી જ રીતે ને પ્રત્યેક પ્રકારે દેવીએ સરસાઈ બતાવી. અંતે શિવજીએ એક ચરણુ ઊર્ધ્વ કરીને નૃત્ય કર્યું. ઊર્ધ્વચરણુ મસ્તક સુધી ઊંચું જ રાખ્યું. દેવીનો વારો આવ્યો ત્યારે એમનાથી એ નૃત્ય કેમ થાય ? કોઈ પણ સન્નારીથી એવી એજા ન થઈ શકે કેમ કે અંગો ઉઘાડાં થઈ જાય. થોડી વાર વિચાર કરીને એમણે હાર કબૂલી લીધી, અર્થાત્ શિવજીએ પોતાની બે સાથજો સાથે હતી તેનો ઊરુન્મેદ કર્યો ત્યારે તેમને નૃત્યમાં શ્રેષ્ઠતાની સરળતા પ્રાપ્ત થઈ. એ ચાલાકીની દૃષ્ટિ એ કહેવતને સાર્થક કરે છે.

૨૨. ઊંટવૈદું

એક ગામમાં એક રાવળિયાનું ઊંટ માંદું પડ્યું. ઘરડા લોકોએ ભેગા થઈને તપાસ કરી, તો તેના ગળામાં કશાકનો ડૂચો ભરાયો હતો તેથી તે ગૂંગળાતું હતું એવું જણાયું, એટલે એક શાણુ માણસે એના પેટમાં જોરથી લાત મારી. લાત વાગતાં ઊંટ ચમક્યું, ને પેલો ડૂચો ફટ ફટ નીકળી ગયો, ને ઊંટ સારું થઈ ગયું.

આ બનાવ ત્યાં ઊભેલા એક ભાઈના જોવામાં આવ્યો. એ વૈદું કરતા હતા. ગૂંગળામણનો આ સીધો ને સાદો ધલાજ તરત એના ધ્યાનમાં બેસી ગયો. એક દિવસ એને ત્યાં એક ડોશી આવી. એને ગળામાં કંઈ ભરાઈ ગયો હતો. તેથી શ્વાસ લેવાતો નહોતો. પેલા મુરખ માણસને ઊંટવાળો ફિસ્સો યાદ આવ્યો કે પેટમાં લાત મારવાથી ઊંટ સાજું થઈ ગયું હતો, એટલે એણે આ ડોશીની બાબતમાં પણ એ જ ધલાજ અજમાવ્યો, ને ડોશીના પેટમાં જોરથી પાટુ માર્યું.

ડોશી ત્યાં ને ત્યાં મરી ગઈ. લોક ભેગા થઈ ગયા, ને ડોશીને લાત મારવાનું કારણ પૂછતાં “વૈદરાજે” ઊંટનો દાખલો આપ્યો.

તે ઉપરથી, અનાડી વૈદ, અથવા પોતે નહિ જાણતો હોય તેવો ધંધો કરનારને “ જીટવૈદ ” કહેવામાં આવે છે.

૨૩. એક જ પાર્શ્વ-એક જ ક્ષણ

નાગરોને મુત્સદ્દીગીરીનો ઘણો ફાંકો સામાન્યતઃ હોય છે, અથવા પહેલાં હોતો. સાધારણ રીતે એ જાત ચતુર હોય છે. એક નાગરે એક વખત પોતાના ઇષ્ટ શ્રીહાટકેશનું ઉચ્ચ તપ કર્યું. તેના તપથી ઇષ્ટ પ્રસન્ન થયા, તે પ્રત્યક્ષ થઈને તેને પૂછ્યું; “ હે વત્સ, હું તારી ભક્તિથી વિસ્મય પામ્યો છું, ને સંતુષ્ટ થયો છું. માગ, જે માગે તે આપું. ”

નાગરથી પ્રસંગ આવતાં સીધું સીધું કેમ જોલી દેવાય? સ્વભાવતઃ એનાથી મુત્સદ્દીગીરી થઈ ગઈ. એણે દંડવત્ પ્રણામ કરીને પૂછ્યું, “ હે ભગવન્ ! પ્રથમ એક પ્રશ્ન પૂછું? શાસ્ત્રો કહે છે તેમ આપની એક મિનિટ તે અમારા મર્ત્ય લોકનાં એક કરોડ વર્ષ? ”

શિવજીએ હા કહી.

“ અને ખીજે એક પ્રશ્ન છે ” નાગરે ચતુરાર્ધ ચલાવી, “ કે તે રીતે જોતાં એ પણ સાચી વાત છે ને, કે આપની એક પાર્શ્વ ને અમારા કરોડ રૂપિયા? ”

શિવજીએ કહ્યું, “ હા, એ પણ ખરું. ”

નાગરે હાથ જોડીને માગણી કરી, “ ત્યારે ભગવન્ ! મને આપની એક જ પાર્શ્વ આપો એટલે ણસ; વિશેષ મારે કશું નથી જોઈતું. ”

શિવજી હસ્યા; એમણે કહ્યું : “ ઠીક માગ્યું તેં, વત્સ; હમણાં આપું છું, એક જ મિનિટ થોભા. ” એ તો નાગરોના પણ ઇષ્ટ એટલે સવાયા ખરાને ?

દોઢડાહો ત્રણ કેકાણે ખરડાય એવો આ કિસ્સો છે.

૨૪. એક તેતરને કારણે ચાલ રાખી અખિયલ

આ એક કડીની ખીજ પંક્તિ છે. પહેલી પંક્તિ છે : “પડયા ચલાસર પાંચસો, સોઢા વીસું સાત.” થરપારકરમાં દુકાળ આવતાં એક સાલ ત્યાંના સોઢા પરમાર રાજપૂતો ત્યાંથી નીકળીને નજીક કાઠિયાવાડમાં મુળી પાસે ધાગરિયા ગામમાં વસ્યા. ત્યાંના ચલાડ જાતના રાજપૂત ઠાકોરે એક દિવસ શિકારમાં એક તેતરને ધાયલ કર્યું. તેતર નાસીને સોઢાના વાસમાં ભરાયું. ચલાડ ઠાકોરે તેતર એમની પાસે પાછું માગ્યું. પણ શરણાગતના રક્ષણની ટેકવાળા સોઢાઓએ તેમ કરવાની ના પાડી. પરિણામે ધીંગાણું થયું, તેમાં ૫૦૦ ચલાડ અને ૧૪૦ સોઢા પરમાર ખપી ગયા. એની યાદમાં આ કહેણી પ્રચલિત થઈ.

૨૫. એક ટાંગની મુરઘી

એક મુસલમાને પોતાને ઘેર ખાવરચી રાખેલો હતો. એ ખાવરચી બહુ ચાલાક માણસ હતો અને તે સાથે જીભનો સ્વાદી હતો, એટલે રસોઈ માટે જે માલ આવે તેમાં અવારનવાર પોતાનો ભાગ કાઢી લેતો.

એક દિવસ એણે પોતાના માલિક માટે મુરઘી પકાવી ને શેઠ આગળ મૂકી. પણ મુરઘીની એક ટાંગ એણે પોતાને માટે કાઢી લીધી હતી. શેઠે જોયું કે પીરસેલી મુરઘીને એક જ ટાંગ છે. એણે ખુલાસો પૂછતાં નોકરે કહ્યું કે આ મુરઘી એક જ ટાંગવાળી હતી પણ એક પગવાળી મુરઘી હોવાનું શેઠના માન્યામાં આવ્યું નહિ.

ખીજે દિવસે ઘરના આંગણાની વાડ ઉપર એક મુરઘી એક પગ જિયો કરી પીંછાંમાં સમાવીને એક પગે જીલી હતી. તે જોઈને ખાવરચીએ શેઠને ખોલાવીને બતાવીને કહ્યું, “જુઓ શેઠ, તમે માનતા નહોતા, પણ આ રહી એક ટાંગવાળી મુરઘી.”

શેઠે પાસે જઈને સીસકારો કર્યો એટલે અટ મુરઘી ખીન્ને પગ બહાર કાઢીને નાસી ગઈ.

એ જોઈને નોકરે કહ્યું : “ શેઠ સાહેબ, આપે ગઈ કાલે પેલી મુરઘીને સીસકારો કર્યો હોત તો એ પણ ખીજ ટાંગ કહાડત ! ”

૨૬. એકથી બે લલા !

લાકડું એકલું કદી બળતું નથી. એણે સળગાવો, તો પણ સળગાવેલો છેડો સમસમ્યા કરે; સરખી રીતે બળે નહિ; પણ બે ભેગાં થાય કે તરત લડકો થાય. તેમાં ત્રીજું, નાતું કે મોટું ઉમેરાય, તો આગ વધારે લાગે. એ ત્રણને છૂટા પાડીને અલગ અલગ ખસેડો, તો તે ફરેકની જવાબા સંકેલાઈ જશે, ને કજળાવા લાગશે.

માનવલાકડું પણ નિરુપાધિક એકલું હોય તો આગરૂપી સંસારથી પણ સલામત છે. બે થતાં સંસાર સળગે, ને તેમાં પછી સંખ્યા ઉમેરાતાં લડકાનો પાર ન રહે.

ખીજે પક્ષે, કાર્ય કરવું હોય, કોઈ કામ પાકું કરવું હોય તો એકથી લગભગ નહિ જેવું થાય; બે હોય તો પાકા કાર્યમાં સરળતા આવે; ત્રણનો મેળ થતાં કામ અપાટાળધ બને; અને આઝા હાથ રળિયામણા. એક લાકડે કશું ન રંધાય; બેથી થોડી સરળતા આવે, ત્રણથી રસોઈ અપાટાળધ બને; પણ જેમ આઝી સુધ્યાણીએ વેતર બગડે, ને વધારે પડતાં લાકડાંથી સમૂળગું હોલવાઈ જાય, તેમ વધારે પડતા કાર્યકર્તાથી કામ બગડ્યા વગર ન રહે.

૨૭. એકલ દોકલકા અલ્લા ખેલી

સુરત શહેરની ઉત્તરે કીમ નામનું ગામ આવેલું છે. સાં રેલવેનું સ્ટેશન પણ છે. આ વાત ઘણા જૂના સમયની છે.

એ વખતે કીમથી સુરત જવાની સડકે એક ડોશી અને તેનો દીકરો લૂંટનો ધંધો કરતાં હતાં. ડોશી સડકને પડખે ખેસીને ભીખ માગે. એનો દીકરો ગાજુ ઉપર આડીમાં સંતાઈ રહેતો. ત્યાંથી કોઈ એકલદોકલ મુસાફર નીકળે, અને એનામાં કંઈ કસ જેવું દેખાય ત્યારે ડોશી ખોલતી, “ એકલ દોકલકા અલ્લા ખેલી.”

આ સંજ્ઞેત સમગ્રી જઈને એનો દીકરો હથિયાર ઉગામીને બહાર નીકળતો, ને વટેમાર્ગને લૂંટી લેતો. પણ જો વધારે માણસો હોય તો ડોશી “ હો ચાર કે સંગ ” ખોલતી, એટલે એનો દીકરો ચેતી જતો કે અહીં જરા કાળજીપૂર્વક કામ લેવાનું છે.

આ ઉપરથી, જેને કોઈ સથવારો ન હોય તેવા મુસાફર માટે ચેતવણીરૂપે આ વાક્ય ખોલાતું આવ્યું છે.

૨૮ એક એક કોદરે કાળ જાય

જમુના કાઠાંના એક પ્રદેશમાં ભયંકર દુકાળ પડ્યો. દુકાળ લીલો હતો. પાક ઉપરાઉપરી રેલથી ધોવાઈ ગયા, તેને લીધે આવી દશા થઈ પડી હતી. ભૂખ અને રોગથી માણસો મરવા માંડ્યા. નદીકાંઠાનાં ખીજાં શહેરોમાં આ કાળની ખબર પડતાં એમણે અનાજનાં વહાણો ભરીને એ તરફ રવાના કર્યાં, પણ તોફાની હવાને લીધે એ બધાં ખરાબે ચડી ગયાં, ને માત્ર એક જ વહાણ ધારેલે સ્થળે પહોંચ્યું. એ વહાણમાં કોદરી ભરી હતી. તેમાંની ઘણીખરી પાણીથી ખરાબ થઈ ગઈ હતી. અથવા ઉદરોએ એનો નાશ કર્યો, ને બહુ જ થોડો ભાગ બચ્યો હતો.

ઢાદરી કહાડી, ને દુકાળરાહત માટે નીમાએલા પંચે દરેક ઘર દીક સરખે લાગે એની વહેંચણી કરી, પણ ઘર દીક માંડ એક એક મુઠી અનાજ આવ્યું. કેટલાંક ઘરોમાં તો માથા દીક લગલગ એક એક કણ જ આવ્યો ! કેટલાક કાઢ્યા લોક હતા તેમણે આ જૂજ અનાજ ખાવાને બદલે પોતાના વાડામાં નાખી દીધું, ને નદીમાંથી પાણી લાવી તેને પાવા લાગ્યા.

ખરાબે ચડેલાં વહાણો પાછાં ધીમે ધીમે તરતાં કરાયાં, ને આગળ ચાલ્યાં. દુકાળના પ્રદેશમાં લોક ઘણાં મરી ગયાં. પણ જેમણે ઢાદરીના કણ વાડા કે ખેતરમાં નાખ્યા હતા, તેમને ત્યાં એના ફળગા ફૂટ્યા. અહીં વહાણો એક પછી એક આવવા લાગ્યાં, ને મુઠી મુઠી અનાજ વહેંચાવા માંડ્યું. સાથે સાથે કોદરા પણ થવાં માંડ્યાં. બે અઠી મહિને કણસલાં તૈયાર થવા આવ્યાં ને એનો પોંક સેહ પૂરતો થયો.

એ કણ કણ કોદરામાંથી ફૂટેલા છોડને સારાં કણસલાં લાગ્યાં કેમ કે પાણીની ખોટ હતી જ નહિ, અને બધાં વહાણો આવી પહોંચે ત્યાં સુધીમાં ઘણાં ઘરોમાં એણે કાળને ખાખ્યો. છેવટે બધાં વહાણો આવી પહોંચ્યાં, લોકને અન્ન મળ્યું, ને એ પૂરું થતાં સુધીમાં કોદરા લણાયાં, ને ઝુકાઈ ને ઘરમાં પણ આવી ગયા.

આ પ્રમાણે એક એક કોદરે ખરેખર કાળ જેવો કાળ ગયો.

૨૯. એક કામનાં ચાર કામ

એક હતા શેઠ. એને ત્યાં નોકર હતો. નોકર અચ્છલનો સાવ ઝાથમીર. કશું પણ કામ એને ચીંધવામાં આવે, તો તે કહ્યું હોય તેટલું જ કરે. કરવામાં જરાયે અચ્છલ ન ચલાવે. એને એમ કહ્યું હોય કે ફલાણું લઈ આવ, કપાટના ઉપલ્યા ખાનામાં હશે, તો તે કપાટ ઉઘાડે, ને ઉપલ્યાને બદલે નીચલ્યા ખાનામાં હોય, તો ન લાવે. ખીનું ખાનું જુવે જ નહિ. એક વાર શેઠે એને પાનખીડાંનો સામાન લાવવા

મોકલ્યો. પહેલે ધક્કે એ પાન લઈ આવ્યો; પછી ચૂનો, કાથો, સોપારી, દરેક માટે એણે જુદોજુદો ધક્કો ખાધો, એટલે શેઠે એને સમજણ પાડી, કે “કામ ખતાવીએ, ને એટલું એક જ તો ગમે તે કરી લાવે, પણ એક કામ ખતાવીએ, ને અક્કલ ચલાવીને ખીન્ન ચાર કામ પણ સાથે સાથે કરતો આવે, તે ખરો ડાહ્યો કહેવાય. પાનનો સામાન કહેતાં, પાન ખનાવવામાં કાથો, ચૂનો ને સોપારી તો જોઈએ જ, એટલો વિચાર કરીને ચારેય કામ તારી મેળે કરતો આવત, તો કેવો હુશિયાર ગણાત !”

આ વાતની નોકરના મનમાં ધડ ખેંચી ગઈ. એણે ત્યારથી નક્કી કર્યું કે હવેથી એક કામનાં ચાર કામ કરી લાવવાં, ને હુશિયારમાં અપવું.

એક દિવસ શેઠાણીએ એને કહ્યું કે “ને, શેઠને મૂળા ખાવાની ઇચ્છા થઈ છે, માટે સારા જોઈને બજાર મૂળા લઈ આવ.”

નોકરે એક કામનાં ચાર કામ કરી ખતાવવાનો લાગ જોઈને ખૂબ જુદી દોડાવી. પહેલાં તો એણે બજારમાં જઈને મૂળા લીધા. પછી વિચાર કર્યો કે શેઠ મૂળા ખાશે; એમને મૂળા બહુ લાવે છે એટલે જરૂર વધારે પડતા ખાશે; તેથી એમને પિત્ત થયા વગર નહિ રહે. પિત્ત થશે એટલે એ માંદા પડશે. અને માંદા પડશે તો વૈદની જરૂર તો પડવાની જ. આપણે ત્યાં જરૂર પડતાં ઘણુંખરું ફલાણું વૈદ આવે છે. તેથી હું અત્યારથી જ વૈદને કહી આવું, એટલે એટલો ધક્કો બચે.

એણે તો જઈને વૈદને ખબર આપી, કે શેઠને વધારે પડતા મૂળા ખાવાથી પિત્તની માંદગી માટે દવા કરવાની છે, માટે ઘેર જવું.

આટલું કામ કર્યા પછી વળી એણે ભેજું દોડાવ્યું, કે દવા કરવા છતાં શેઠને મટવું મુશ્કેલ છે, કેમ કે એમને દાઢ સવાદ બહુ ભારે હોવાથી એ પથ્ય પાળશે નહિ, ને કુપથ્ય કરશે. કુપથ્ય કરવાથી રોગ વધી જશે, ને છેવટે શેઠ ગુજરી જશે. હાય હાય ! શેઠ ગુજરી જશે

તો બહુ માફ થશે. પણ એ તો આપણા હાથની થોડી જ વાત છે ? પણ એ પ્રસંગ બનતાં ન્યાતીલાને ખબર આપવાની ઊભી જ રહે. માટે લાવ, ખબર આપતો જ જઈ, એટલે ત્રણ કામ થયાં.

એણે તો સગાંવહાલાંને ત્યાં જઈને બધે ખબર કરી, કે વધારે પડતાં મૂળા ખાવાથી શેઠને પિત્ત થયું, ને દવા કરવા છતાં રોગ મટ્યો નહિ, ને શેઠ ગુજરી ગયા, માટે છેવટના સંસ્કાર માટે જાણે.

પણ એક ખાસ વાત તો રહી ગઈ ! ખાંપણ વગર કેમ ચાલશે ? એને માટે પાછો કોઈને આંટો ખાવાનો તો રહેવાનો જ ! લાવને ત્યારે એ પણ ભેગાભેગી હું જ લેતો જઈ. પછી તો કોઈ એમ નહિ કહી શકેને, કે એક કામનાં ચાર કામ કરવાની પહેાંચ મારામાં નથી.

ન થાય ભૂંડો, તે એ ખાંપણ પણ ખરીદી લાવ્યો, ને મૂળા તથા ખાંપણનો સામાન લઈને ઘેર પહેાંચ્યો.

ઘેર ધમ્માચકડી થઈ રહી હતી. વૈદરાજે જઈને બહુ ગંભીરતાથી શેઠની તબિયતના સમાચાર પૂછ્યા. શેઠ તો મર્મમાં બેઠા હતા. એમને વૈદના આવવાથી નવાઈ લાગી, પણ ખબર કાઢવા આવ્યા હશે એમ ધારી લીધું. પણ વૈદે વધારે આગ્રહથી પૂછપરછ કરતાં શેઠે આટલી ચિન્તા કરવાનું કારણ બાજુવા માગ્યું. વૈદે ખુલાસો કર્યો કે તમારો નોકર કહી ગયો કે શેઠે વધારે પડતા મૂળા ખાવાથી પિત્ત થયું છે !

આ ચર્ચા ચાલતી હતી, ત્યાં તો બારણે પોક સંભળાઈ. શેઠાણીએ હાંફાળાંફાળાં દોડીને બેસ્યું, તો શેઠના પિતરાઈ માથે ફાળિયું ઓઢીને શેઠના નામની પોક મૂકતા હતા ! એને એમ કરવાનું કારણ પૂછતાં એણે કહ્યું કે નોકરે હમણાં જ ખબર આપી કે, શેઠે વધારે પડતા મૂળા ખાધા, ને વૈદની દવા કરી, પણ પથ્ય પાળ્યું નહિ તેથી રામશરણ થયા છે. “ અરેરે, બહુ માફ થયું. લાખ રૂપિયાનો માણસ... પણ તમે આવે વખતે આમ શું શણગારાઈને બેઠા છો. શરમ નથી આવતી ? ”

એ ભાઈને અંદર ખોલાવીને એની સાથે વાતચીત કરે છે, ત્યાં તેાં કાકા, મામા, કુવા, માસા, ભાણેજ, ભત્રીજા, સાસરિયાં, બધાં એક પછી એક, ને બધે ત્રણ ત્રણ થઈ ને થયાં ભેગાં, ને કાણિયાનો મેળો જમી પડ્યો. જોતજોતામાં ફૂટતી ને શેકના નામના રાજિયા લેતી ન્યાતીલીઓએ ભેગી થઈને બારણા આગળ રાગડા શરૂ કર્યાં. ધરનાં માણસો બેબાકળાં થઈ ગયાં. શેક ધુવાંકુવા થઈ ગયા. એમણે બારીમાંથી બહાર ડોકિયું કરીને હોકાટો કર્યો “આ શું ધમાલ મારે બારણે માંડી છે ? હું તો જીવતોબેધ બેઠો છું, ને આ તોફાન શું ?

એટલામાં એક હાથમાં મૂળાની ઝાળી ને બીજા હાથમાં ખાંપણનો ભારો લઈ ને નોકર આવી પહોંચ્યો. એની ખુશાલી માતી નહોતી, કેમ કે આજે એ એક કામ ચીંધ્યાનાં ચાર કામ કરીને આવ્યો હતો, ને એને સો ટકા ખાતરી હતી કે શેક શાખાશી તો આપશે જ આપશે, પણ ઉપર ધનામ પણ આપશે.

શેકે એને ઉપર ખોલાવીને ધમધમાવ્યો ત્યારે એને બહુ માહું લાગ્યું. કે દુનિયામાં ચાલુની તો કોઈને કદર જ નથી. શેકના કહ્યા પ્રમાણે એક કામનાં ચાર કામ કર્યાં તો એ નશીબમાં અપજશ રહ્યો !

હજી સુધી એને નથી સમજતું, કે આટલી બધી બુદ્ધિ ચલાવી, તો એ શેક નારાજ કેમ થયા ! એ હવે એવા મતનો છે કે શેકની જાત જ અવળચંડી છે. ચીંધ્યું કામ કરો તો એ દુઃખ, ને એકનાં ચાર કરો તો એ દુઃખ !

૩૦. એક જાલેમેં સો સાપ

કેટલાક ભાઈબંધો એક ગામથી બીજે ગામ જતાં માર્ગમાં એક ઝાડ નીચે વિસામો ખાવા બેઠા. તેમાંના એક મુસલમાન ભાઈ લોટો લઈને જંગલ ગયા. જતે જતે એક સ્થળે એક જાળામાં એમને કશો સળવળાટ થતો હોય એમ લાગ્યું. જરજનવરના ભયથી

એ ત્યાંથી વેગળા ખસી ગયા. પછી યાજ્ઞ પોતાના લાઈબ્રેરીમાં ખાસે આવ્યા, ત્યારે એમના મોં ઉપર ગભરાટની નિશાનીઓ જોઈને એમના સાથીઓએ પૂછ્યું કે અલ્યા શું થયું છે તે આમ ગભરાયો છે ?

મિયાંએ પરાણે અકડાઈ રાખીને જવાબ આપ્યો : “ક્યા હુવા છે ક્યા, યે તો હમ થે તો ઠીક હી થે. દુસરા કોઈ હોતા, તો ટાંગ દીલી હો જતી.”

“એવું તે શું થયું ? જરા કહે તો સમજણ પડે ને.”

મિયાંએ વાતમાં મોણુ ઘાલ્યું, “ક્યા કહે ? જીસકો ખીતે વેા જાને. મેરી જગા પર દુસરા કોઈ હોતા તો યહાં તક વાપિસ આને નહિ પાતા.”

“તો યે આખર થયું શું ?”

“અરે યાર, મેં લોટ ગયા થા, તો મેંને એક જાલે મેં સો સાપ દેખે !”

“સો સાપ ? એટલા બધા ?”

“હાં સો, પૂરા સો. ઉસસે કમ નહિ હોગા.”

આ કથન ઝટ ગળે ન જિતરું એટલે એક જણે વળી પૂછ્યું, “મિયાં, એક નાનકડા જાળામાં એક સો સાપ તે લલા હોઈ શકે ? કહેતા દીવાના ચોર સૂનતા લી દીવાના ? જરા હાંકતે વિચાર તો કરીએ ને, કે કોઈ માની શકે.”

“અરે ભઈ, સો નહિ, તો પચાસ હોંગે, તો લી ક્યા હો ગયા ?”

તો યે વાત માન્યામાં ન આવી. “ખાં સાહેબ, પચાસ ન હોય. પચાસ સાપ એટલે કેટલા થાય એનો કંઈ વિચાર કર્યો કે બસ આંખ મીંચીને દીધે જ રાખો છો ? જરા વિચાર કરી જુઓ. પચાસ હોઈ જ ન શકે. આખા પાદરમાંથી વીણી વીણીને ભેગા કરો તો યે એટલા ન થાય.”

“પચાસ નહિ તો વીસપચીસ સહી. ઉસસે કમ નહિ થે.”

ભાઈબંધો પોતાના દોસ્તને જરાબર ઓળખતા હતા. એમણે હસીને વળી પાછો વાંધો ઉઠાવ્યો, “એમ નહિ મિયાં સાહેબ. તમે એ કકડે કકડે ઠેકાણે આવો એ જરાબર નહિ. વીસપચીસ જેટલા સાપનો ભારો ભેળો થઈને ત્યાં શું કરતો હતો ? આપણે બેઠા છીએ એમ કુંડાળું વળીને તાપવા બેઠા હતા ? એટલા બધા ન હોય ભાઈ, એ તો માનવા જેટલું હોય તેટલું મનાય. આખો લાડવો ગળે ન ઊતરે.”

મિયાંને પણ આ ખરું લાગ્યું. જરા વિચાવ કરીને એમણે કહ્યું, “દેખો, બીસપચીસ નહિ હોંગે, તો દસબારહ સે કમ તો નહિ જ થે.”

“દસબાર તમે દીકા હતા ? સાચું કહો છો ? જોજો હોં, અમે જઈને જોઈશું, ને તમે ખોટા પડશો.”

“તુમ તો ચાર બડે ચીકને હો. દસબારહકો મારો ગાલી. પાંચસાત તો જરૂર હોંગે. ઈતને ભી ન હો, તો ફિર બાત મેં કરને કા કચા રહેતા ?”

“જુઓ ભાઈ, ખાલી વાતને કરવા જેવી બનાવવા માટે એટલા બધા કહેવાની જરૂર નથી. ખરેખરા જેટલા હશે તેટલાથી અમને સંતોષ થશે. માટે મારા સમ, ખરું કહી દો કે કેટલા હતા.”

“કસમ મત ખાઈઓ દોસ્ત; એસા કહો તો ફિર એકદો તો જરૂર હોંગે. એકદો સે કમ નહિ થે.”

“ભાઈબંધ, તમે સાચું કહો છો ? ઈમાનથી ? તમે નજરોનજર દીકા હતા ? ઈમાનથી કહો કે ખરી વાત શું છે”

ઈમાનની વાત આવી, ને મિયાં ટાઢાખોળ થઈ ગયા. ધીમે સાદે એમણે છેવટે કબૂલ કર્યું : “આખર ઉસમેં કુછ હિલતા તો જરૂર થા !”

૩૧. ઔસત જ્યોં કી ત્યોં, તો કુનખા રૂખા કયોં ?

એક અધકચરું લાણેલો ગામડિયો હતો. તેને ગામેતરુ કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો, એટલે પોતાનાં બાળબચ્ચાંને સાથે લઈને બીજે ગામ જવા નીકળ્યો.

રસ્તામાં નદી આવી. નદીને સામે પાર જવાનું હતું. પણ પાણી કેટલું ઊંડું છે તેની તેને ખબર નહોતી. તેથી તેણે કોઈને પૂછ્યું કે : આ નદીમાં આ સ્થળે પાણી કેટલું ઊંડું હશે ?

જવાબ મળ્યો : “ ઔસતન, ત્રીન ફીટ હોગા. ” અર્થાત્ સરેરાશ ત્રણ ફીટ.

પેલા લાઈએ વિચાર કર્યો કે મારાં સ્ત્રીબાળકોમાંથી ત્રણ ફીટથી નીચું કોઈ નથી, એટલે કોઈ રૂખી બચ એવો ભય નથી, કેમ કે સરેરાશ ઊંડાઈ ત્રણ જ ફીટ છે.

એમ વિચારીને એણે કુટુંબને નદીમાં ઉતાર્યું, પણ નદીના પાણી કોઈ સ્થળે બે ફીટ, તો કોઈ સ્થળે છ ફીટ ઊંડાં, એમ બધું મળીને સરેરાશ ત્રણ ફીટ હતાં. એટલે છીછરું પાણી જઈને ધરો આવ્યો, ત્યાં બધાં રૂખી મૂવાં.

ગામડિયો વિચારમાં પડી ગયો. નદીની ઊંડાઈ વિશે એને ખોટી માહિતી તો નહોતી મળી ? એણે વળી પાછું પૂછી જોયું, તો એ જ ઉત્તર મળ્યો, કે “ ઔસતન ત્રીન ફીટ ”.

એને સમજ ન પડી. ઔસત તો એટલી ને એટલી જ હતી, ત્યારે આમ કેમ થયું ? “ ઔસત જ્યોં કી ત્યોં, તો કુનખા રૂખા કયોં ? ”

૩૨. કાલે જમે

મહેસાણા તરફ ભાટ લોકોની મોટી વસ્તી છે, ને એક જમાનામાં તેમનું જોર ત્યાં બહુ હતું. આજે એ પ્રદેશમાં એકંદરે એમનું જોર ઠીક ઠીક છે, પરંતુ સર્વત્ર જો “જમતિ”નું મોજું ફરી વળ્યું છે તેને લીધે પહેલાંના જેવું એમનું વર્ચસ્વ નથી રહ્યું.

આ મહેસાણાના ભાટ લાઈઓનો ગામના મહાજન ઉપર અમુક અમુક પ્રસંગોએ જમવાનો લાગો હતો, અને તેમાં એ કદી મોળા બિતરતા નહિ. એક વાર કોઈ ખાસ પ્રસંગ આવ્યો, ને મહાજનને જમણુવાર કરવો પડ્યો, ત્યારે ભાટોએ પોતાનો જમવાનો લાગો બિલો કર્યો. મહાજને એમને કહ્યું કે એ નહિ બને, કેમ કે લાગાવાળા પ્રસંગોમાંનો આ નથી. તોપણ ત્રાગા માટે મશહૂર જાત, તે એમણે જમવાની હક પકડી, ને મહાજનને બારણે લાંધણુ માંડી.

મહાજન મઝમ હતું કેમ કે એને ડાશી મુવાનો નહિ પણ જમ પેંધો પડવાનો, નવો લાગો બિલો થવાનો ભય હતો. એ દિવસ લાંધણુ ફરી, ને જમણુવારની તૈયારી થઈ એટલે ભાટોએ ત્રાણું માંડ્યું, ને મહાજન ઉપર દેવીપુત્રોનું લોહી છાંટવાની ધમકી આપીને એ લોક પોતાનું લોહી પાડવા હથિયારો લઈને ટોળાબંધ મહાજનને બારણે ભેગા થઈ ગયા. ગામમાં ધાંધલ થઈ પડી, ને જૈનોની વસ્તી વધારે તે લોક મહાજનને ઠપકો આપવા લાગ્યા, કે એ તો અઝડ છે પણ તમે ય એવા થાઓ તે કેમ ચાલે ! ભાટચારણુનાં લોહી રેડાવા દેશો તે અમે નહિ સાંખીએ, માટે ભલા થઈને એમને જમાડો, કેમ કે એમ કરવાથી એમની ધાંધલ બંધ પડશે, ને તમે મોટા કહેવાશો.

છેવટે ગામના દુબાણુને વશ થઈને મહાજને ભાટોને જમાડવાની હા પાડી; પણ આજની રસોઈ થઈ ગઈ હતી, તેમાં ભાટની ન્યાત સમાય નહિ, તેથી એમણે કહ્યું કે “ભાટોને કાલે જમાડીશું.”

પણ મહાજન જેવા મહાજનના વેણમાં ભાટોએ ભરોંસો મૂક્યો નહિ, ને એમણે માગણી કરી કે મહાજનને એ મુજબ લખી આપવું. પોતાના વચન ઉપર કોઈ વિશ્વાસ ન મૂકે, તે મહાજનને કેમ પોસાય ? છતાં એમણે લખી આપ્યું કે ‘ મહેસાણાના ભાટ કાલે જમે. ’”

ખીજે દિવસે ભાટ હાજર થઈ ગયા ને જમણની માગણી કરી. મહાજનને જવાબ આપ્યો, “ તમને કાલે જમવાનું કહ્યું છે તે જમાડીશું; માટે કાલ થાય ત્યારે આવજો. ”

“ પણ ગઈ કાલને હિસાબે તો કાલ આજે થઈ ” એવી ભાટોએ દલીલ કરી.

મહાજનને જવાબ આપ્યો, “ તમારે લાગ જોઈને લખાવી લેવું હતું, તે લખાવી લીધું, હવે લખેલું પળવું પડશે. આ રહ્યું એ લખાણ. એમાં ક્યાંયે એવું લખ્યું છે ખરું, કે અમુક તિથિ કે તારીખથી કાલ ગણવી ? માટે હવે તો જ્યારે કાલ થાય ત્યારે મહેસાણાના ભાટ જમશે ! ”

૩૩. કાલે ક્યાં આદશું ?

જે ભાઈજીંધ ભરવાડો હતા. ધણુંખરું એ રોજે દોર ક્યાં ચારવાં ને ક્યાં નહિ એની સંતલસ કરતા હતા.

એક દિવસ એક ભરવાડ નદીકાંઠે પોતાનાં દોર ચારતો હતો. સામે કાંઠે પોતાના ભાઈજીંધને દોર ચારતો જોઈને એણે એને સાદ કરીને બોલાવ્યો. પેલાએ સામું પૂછ્યું કે કોઈ જરૂરી કામ હોય તો આવું, કેમ કે વચમાં આડી નદી હતી, તેને પાર કરવામાં મુશ્કેલી હતી.

આ ભરવાડે એને વળી પાછો ટહુક્યો, ને જહુ જરૂરી કામ હોવાનું કહીને બોલાવ્યો. પેલાના મનથી કે છેક નદી પાર કરીને આવવાનું કહે છે તે ખરેખર જહુ ભારે કામ હશે, માટે જવું જોઈએ.

૩૨. કાલે જમે

મહેસાણા તરફ ભાટ લોકોની મોટી વસ્તી છે, ને એક જમાનામાં તેમનું જોર ત્યાં બહુ હતું. આજે જે એ પ્રદેશમાં એકંદર એમનું જોર ઠીક ઠીક છે, પરંતુ સર્વત્ર જે “જન્યતિ”નું મોજું ફરી વળ્યું છે તેને લીધે પહેલાંના જેવું એમનું વર્ચસ્વ નથી રહ્યું.

આ મહેસાણાના ભાટ ભાઈઓનો ગામના મહાજન ઉપર અમુક અમુક પ્રસંગોએ જમવાનો લાગો હતો, અને તેમાં એ કદી મોળા ઊતરતા નહિ. એક વાર કોઈ ખાસ પ્રસંગ આવ્યો, ને મહાજનને જમણુવાર કરવો પડ્યો, ત્યારે ભાટોએ પોતાનો જમવાનો લાગો ઊભો કર્યો. મહાજનને એમને કહ્યું કે એ નહિ બને, કેમ કે લાગાવાળા પ્રસંગોમાંનો આ નથી. તોપણ ત્રાગા માટે મશહૂર જાત, તે એમણે જમવાની હક પકડી, ને મહાજનને બારણે લાંઘણ માંડી.

મહાજન મક્કમ હતું કેમ કે એને ડોશી મુવાનો નહિ પણ જમ પેંધો પડવાનો, નવો લાગો ઊભો થવાનો લય હતો. બે દિવસ લાંઘણ કરી, ને જમણુવારની તૈયારી થઈ એટલે ભાટોએ ત્રાગું માંડ્યું, ને મહાજન ઉપર દેવીપુત્રોનું લોહી છાંટવાની ધમકી આપીને એ લોક પોતાનું લોહી પાડવા હથિયારો લઈને ટોળાબંધ મહાજનને બારણે ભેગા થઈ ગયા. ગામમાં ધાંધલ થઈ પડી, ને જૈનોની વસ્તી વધારે તે લોક મહાજનને કપકો આપવા લાગ્યા, કે એ તો અઝડ છે પણ તમે ય એવા થાઓ તે કેમ ચાલે ! ભાટચારણનાં લોહી રેડાવા દેશો તે અમે નહિ સાંખીએ, માટે લલા થઈને એમને જમાડો, કેમ કે એમ કરવાથી એમની ધાંધલ બંધ પડશે, ને તમે મોટા કહેવાશો.

છેવટે ગામના દળાણને વશ થઈને મહાજનને ભાટોને જમાડવાની હા પાડી; પણ આજની રસોઈ થઈ ગઈ હતી, તેમાં ભાટની ન્યાત સમાય નહિ, તેથી એમણે કહ્યું કે “ભાટોને કાલે જમાડીશું.”

પણ મહાજન જેવા મહાજનના વેણમાં ભાટોએ ભરોંસો મૂક્યો નહિ, ને એમણે માગણી કરી કે મહાજનને એ મુજબ લખી આપવું. પોતાના વચન ઉપર કોઈ વિશ્વાસ ન મૂકે, તે મહાજનને કેમ પોસાય ? છતાં એમણે લખી આપ્યું કે ‘ મહેસાણાના ભાટ કાલે જમે. ’”

ખીજે દિવસે ભાટ હાજર થઈ ગયા ને જમણની માગણી કરી. મહાજને જવાબ આપ્યો, “ તમને કાલે જમવાનું કહ્યું છે તે જમાડીશું; માટે કાલ થાય ત્યારે આવજો. ”

“ પણ ગઈ કાલને હિસાબે તો કાલ આજે થઈ ” એવી ભાટોએ દલીલ કરી.

મહાજને જવાબ આપ્યો, “ તમારે લાગ જોઈ ને લખાવી લેવું હતું, તે લખાવી લીધું, હવે લખેલું પળવું પડશે. આ રહ્યું એ લખાણ. એમાં ક્યાંયે એવું લખ્યું છે ખરું, કે અમુક તિથિ કે તારીખથી કાલ ગણવી ? માટે હવે તો જ્યારે કાલ થાય ત્યારે મહેસાણાના ભાટ જમશે ! ”

૩૩. કાલે ક્યાં આદરશું ?

જે ભાઈજીંધ ભરવાડો હતા. ઘણુંખરું એ રોજે ઢોર ક્યાં ચારવાં ને ક્યાં નહિ એની સંતલસ કરતા હતા.

એક દિવસ એક ભરવાડ નદીકાંઠે પોતાનાં ઢોર ચારતો હતો. સામે કાંઠે પોતાના ભાઈજીંધને ઢોર ચારતો જોઈને એણે એને સાદ કરીને બોલાવ્યો. પેલાએ સામું પૂછ્યું કે કોઈ જરૂરી કામ હોય તો આવું, કેમ કે વચમાં આડી નદી હતી, તેને પાર કરવામાં મુશ્કેલી હતી.

આ ભરવાડે એને વળી પાછો ટહુક્યો, ને જહુ જરૂરી કામ હોવાનું કહીને બોલાવ્યો, પેલાના મનથી કે છેક નદી પાર કરીને આવવાનું કહે છે તે ખરેખર જહુ ભારે કામ હશે, માટે જવું જોઈએ.

મહાકળે એણે નદી પાર કરી, ને પલળી તથા થાકી ગયો, ને પોતાના ભાઈબંધ પાસે જઈને પૂછ્યું, “ શું કામ હતું ? ”

આ ભાઈએ કંડે કલેજે એને પૂછ્યું, “ કાલે આપણે ચ્યાં આઢલું ? ”

તા.ક. “ આઢલું ” એટલે ઢેર ચરાવવા લઈ જવાં.

૩૪. કૂતરું કાશીએ જાય, તો જાતભાઈ જ નડે

ગુજરાતમાંથી એક સંઘ કાશી જવા નીકળ્યો. એ પેઢીની વાત ઉપર આગગાડીની સવડ નહોતી, ને તેમાં પણ જત્રા તો ખનતાં સુધી સંઘરૂપે નીકળતી અને ગાડાં વડે થતી. એકાદ શ્રીમંત શ્રદ્ધાળુ આગળ પડીને સંઘ ઉપાડે, અને જેમની જત્રાની ઇચ્છા હોય તે એમાં સંઘની શરતો પાળીને જોડાય. એવી રીતે મોટા મોટા સંઘ નીકળતા અને જેને ખરેખર જત્રા કહેવાય તે થતી. એવા સંઘ કાઢનારા સંઘવી કહેવાતા.

આ કાશીનો સંઘ નીકળ્યો, તેની સાથે ગામનો એક કૂતરો પણ જોડાઈ ગયો. એના તરફ કોઈનું ધ્યાન ગયું નહિ, પણ છેક સાંજે સંઘે પડાવ નાખ્યો ત્યારે કૂતરાની ખબર પડી. હવે હસતાં પણ પરાણો ને રોતાં પણ પરાણો ! કૂતરાને કે હાંકી કઢાય છે ?

બધી વાતે કૂતરાને સુખ હતું. ખાવાનાં એને વલખાં હતાં. બધાં માણસો એને લાડ કરતા હતાં, ને એની જાત્રત ચોકીદારીથી સંઘને પણ નીરાંત હતી. પણ ગામેગામનાં કૂતરાં ભેગાં થઈને એને પીંખતાં હતાં. જ્યાં કોઈ ગામની સીમ આવી, ત્યાં આ ભાઈના ભોગ લાગ્યા. કાશી પહોંચીને ત્યાંથી પાછા વળતાં સુધીમાં, એણે જેટલું ખાધુંપીધું તેટલું એના જાતવાળાએ એને પાછો હાંકી કાઢવાની ધૂનમાં એનું લોહી પીધું, ને એને અડધો ફાંફેડી ખાધો.

ગામે પાછા ફરતાં એના ગામના એના જાતભાઈઓએ સામૈયું કાઢ્યું, ને પછી સભા ભરી. એમાં પોતાને થયેલા અનુભવનું ભાષણ કરતાં એને કહેવું પડ્યું, કે મને બધી વાતે સુખ હતું, ફક્ત આપણા

જાતભાઈ જ મારો છવ લેતા હતા. કૂતરું કાશીએ જાય, તો એને ખીજું કોઈ નહિ પણ એના જાતભાઈ જ નડે !”

૩૫. કૂતરું ત્યાં પહોંચ્યું નહિ, ને પહોંચ્યું ત્યાં કૂતરું નહિ

તામિલ ભાષામાં એક કહેવત છે, તેનો અર્થ એવો થાય છે કે, કૂતરું હોય ત્યાં પહોંચ્યું નથી હોતો, ને પહોંચ્યું હોય ત્યાં કૂતરું નથી હોતું. સામાન્ય રીતે આનો અર્થ એવો કરવામાં આવે છે કે એક માણસ રસ્તે જતો હતો, ત્યાં કૂતરાં પાછળ પડ્યાં, એને મારવા માટે એણે પહોંચ્યું શોધ્યો, પણ એકે હાથ લાગ્યો નહિ. પરંતુ થોડા સમય પછી એ તીર્થયાત્રાએ ગયો, ત્યાં નદીતટે એણે હજારો મનના નાના મોટા પહોંચ્યા પથરાયેલા દીકા. એ જોઈને એને વિચાર આવ્યો, કે અહીં આટલા બધા પહોંચ્યા છે, ત્યારે કૂતરું નથી કે જેને એના વડે મારીએ !

અર્થાત્ સંસાર એવો ઊલટો છે, માણસને જે જ્યારે જોઈતું હોય તે ત્યારે મળતું નથી, ને જેની જરૂર ન હોય તે ન માગે તો યે દેડતું આવે છે. ધનસંપત્તિ હોય ત્યાં પુત્ર ન હોય, ને સંતાનની વિપુલતા હોય ત્યારે ધનના સાંસા હોય છે, ઇત્યાદિ.

પરંતુ આ કહેવતનું રહસ્ય જુદું જ છે. હકીકત એમ બની કે સુંદર શિલ્પની કારીગરીઓનો એક સંગ્રહ હતો, તે જોવા એક શિલ્પી જઈ ચઢ્યો. એક એકથી અધિક સુંદર કૃતિઓ જોતાં એને ઘણું આનંદ થયો. ફરતો ફરતો એ એવા સ્થળે પહોંચ્યો કે જ્યાં સામે એક ભંડાર ડાઘીઓ કૂતરો નજરે પડ્યો. એનો ણિહામણો દેખાવ જોઈને શિલ્પીને લાગ્યું કે હમણાં જ કૂદીને એ મને મારી નાખશે. એણે ભયથી આંખો મીંચી દીધી. થોડા સમય વીત્યો તોપણ કૂતરાએ હમણે ન કર્યો, એટલે એણે વિચાર્યું કે એને બાંધેલો હશે. ભયમુક્ત થઈને એણે આંખો ખોલી. કૂતરો ભયાનક રીતે ઊભો હતો પણ એ હાલ્યો નહિ. શિલ્પીને

લાગ્યું કે આમાં કંઈક ભેદ છે. એણે ખીતાં ખીતાં એની પૂંછડીને સ્પર્શ કર્યો—ને એને ખૂબ હસવું આવ્યું; એ તો પહાણોનો બનેલો હતો ! પણ એની કારીગરી તથા રંગરચના એવાં અદ્ભુત હતાં, કે ગમે તેની દષ્ટિ છેતરાઈ જાય. એણે વિચાર્યું, અરે આ તો પહાણો છે, ફૂતરો નથી.

અર્થાત્, એ વસ્તુ ફૂતરારૂપ લાગી તેટલો સમય તે “ પહાણો ” નહોતી ને, “ પહાણો ” હાથ લાગ્યો ત્યારે “ ફૂતરો ” મટી ગયો.

આ સંસારનું પણ એવું જ છે. સંસાર “ છે ” ત્યાં પરમાત્મા “ નથી ” પણ તેનું પરમાત્મરૂપ વરતાતાં જ, સંસાર નથી રહેતો. એકમાં અનુરાગ જ્યાં હોય ત્યાં ઇતરને અવકાશ ન હોય.

૩૬. કુહાડીમાં હાથો ભળ્યો

એક કઠિયારાને લાકડાં કાપવાં હતાં. એણે લુહાર પાસે કુહાડીનું ફળ તૈયાર કરાવરાવ્યું. કુહાડી મોટી, વજનદાર હતી; અસ્ત્રા જેવી એની ધાર, અને તે પણ ખરી પાણીદાર હતી. પણ એને હાથો નહોતો. કુહાડી લઈને એ ગયો જંગલમાં, ને ઓડો પાસે માગણી કરી કે મને ફક્ત બે હાથનો ટુકડો એકાદ ડાળમાંથી આપશો તો તમારો ઉપકાર માનીશ.

પણ એક ઘરકું ઓડ હતું તેને કઠિયારાનો અનુભવ હતો. એણે પોતાના બધા ભાઈબંધોને ચેતવી દીધા કે ખબરદાર, એક ટુકડો પણ આપ્યો છે તો જાણજે કે બધાના ભોગ મળી ગયા. બધાં ઓડોએ સંપ કર્યો કે કઠિયારાને છોડિયું સરખું આપવું નહિ.

કઠિયારાએ એકલી કુહાડીથી ઓડ કાપવાની ઘણી મહેનત કરી; ગમે તેટલી તેજદાર હોવા છતાં એનાથી છોતરું પણ ઉખડ્યું નહિ. એને મથતો દેખીને બધાં ઓડ હસવા અને તેની મશ્કરી કરવા લાગ્યાં.

કઠિયારાની દશા જોઈને એક ઝાડને દયા આવી એણે એને કહ્યું, “અલ્યા, જો તું ફક્ત સુકાઈ ગયેલાં ઝાડને જ કાપવાનું વચન આપે, તો વળી કટકો લાકડું આપું.”

કઠિયારાએ ઘણી ખુશીથી વચન આપ્યું. પણ જેવો કુહાડીમાં હાથો પાડ્યો, ‘ઠ’ તરત કઠિયારો ફરી વળ્યો ! પોતાનો જતલાઈ ફૂટ્યો, ત્યાં આખી જતનું સત્યાનાશ નીકળ્યું. વનનાં વૃક્ષો અફસોસ કરતાં કહેવા લાગ્યાં, “વન પતળ્યું, કુહાડીમાં હાથો લાગ્યો !”

૩૭. કોડી હરામ, બચકા હલાલ

એક નેક પણ ગરીબ મુસલમાન હતો. પારકા માલ હજમ કરવાની દાનત એણે કદી રાખી નહોતી. પોતાનું જે અદના કામકાજ હતું તે એ ખૂબ ઈમાનદારીથી કરતો. નોકરીચાકરીમાં ચેરીમેરીની એણે કદી લાલચ રાખી નહોતી. કોઈની ચીજ-વસ્તુ ઓળવવાની ઇચ્છા એણે કરી નહોતી. કદી કોઈ નાની મોટી વસ્તુ ક્યાંકથી જડે, તો એ ખૂબ કાળજીપૂર્વક એના માલિકને શોધી કહાડીને સોંપી આવતો. લોકોમાં એની નામના બહુ સારી હતી, અને જેમાં તેમાં ઈમાનદારી તથા નેકી માટે એનો દાખલો અપાતો.

પોતાના નાના સરખા વર્તુલમાં, પોતાના નાના સરખા વ્યવહારમાં, પોતાને ભાગે આવતા નાના સરખા પ્રસંગોમાં એણે જે આગર મેળવી હતી, તેનું મૂલ્ય જેટલું આંકીએ તેટલું ઓછું જ હોય; પણ એમ કરવાથી એનું દળદર જરા પણ ફીટતું નહોતું. એના ગુણનાં વખાણ કરનારામાંથી કોઈ એને ન્યાલ કરી નાખતું નહોતું. એના દાંતને ને અન્નને ઘડપણ સુધી ઓછોવતો વેરભાવ જ રહ્યા કર્યો હતો.

એક દિવસ આ ભાઈ રસ્તેથી જતા હતા, ત્યાં એમણે એક ગાલુ હિપર પડેલી વસ્તુઓ દીઠી. ત્યાં જઈને જોયું તો બે ટોડી, ને એક બચકા નધણિયાતી પડી હતી. આસપાસ જોતાં કોઈ દેખાયું નહિ,

એટલે કોઈને પૂછી જોવાનો સવાલ નહોતો. તેથી એ વસ્તુઓ ઉપાડીને એ પોતાને ઘેર ગયો. જ્યક્ષી છોડીને જુએ છે, તો તેમાં એક દાળડો હતો. દાળડો ઉઘાડતાં તેમાં હીરા-સોનાના દાગીના ભરેલા દીકા !

આ મામલો જોઈને પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે એને એક વાર તો વિચાર આવ્યો, કે આ હકીકત જાહેર કરીને માલ એના માલિકને સોંપી દઉં પણ ઘરેણાંનો ચળકાટ જોઈને એ વિમાસણમાં પડ્યો.

જિંદગી આખી નેકીની આગર કમાવામાં વીતી ગઈ. ઘડપણ આવી પહોંચ્યું પણ નેકીએ ભૂખનો એક પણ કાંકરો ખેરવ્યો નહિ. અહીં અલ્લામિયાંએ વગર માગે એનો બદલો મોકલી આપ્યો છે. તે જો પાછો ઠેલું તો અલ્લાનો જ ગુનેગાર બનું, માટે એવી યુક્તિ કરવી કે જેથી આપણી નેકીની નામના વધે, ને તે સાથે આ ખુદાની બક્ષિસ પણ હજમ થઈ જાય.

એ બીજે દિવસે બન્ને ચીજો ઓળીમાં મૂકીને બજારમાં ગયો ને સાદ પાડવા લાગ્યો, મોટે ઘાંટે—“ કિસીકી કોડી ” (કોઈ ન સાંભળે એવા ધીમે સાદે—“ કિસીકી બચકી ”—(વળી મોટે સાદે) “ હાથ લગી હે, જસકા હો સો બોલિએ ! ” આવી રીતે બચકાવાળો ભાગ છેક મનમાં બોલતો. આ ટહેલ એણે આખા ગામમાં નાખી, પણ કોડીનો કોણ ધરાક થાય ? છતાં લોક વખાણ કરવા લાગ્યા કે મિયાં શું ઈમાનદાર છે ! કોઈની કોડી પણ એને ખપે નહિ !

આ વખાણ સાંભળીને મિયાં મનમાં બોલ્યા, “ કોડી હરામ ઓર બચકા હલાલ ! ”

૩૮. કોણ કહે છે રાંપીનો ઘા ?

એક મોચીની દુકાન શેરીના બરાબર ખૂણા ઉપર પડતી હતી. ગામકું ગામ રહ્યું, એટલે ઢોરઢાંખરની અવરજવર તો રહે જ. ત્યાં થઈને આવતાં જતાં ઢોર મોચીની દુકાનને ખૂણે ઘસાઈને જતાં. બીજા

જનવર તો ઠીક, પણ ભેંશો ખૂણો દેખે ને ત્યાંથી પડખુ ધસ્યા વગર કદી જાય ખરી ? તેમાં ચે એક પાડી એવી પેંધી પડી હતી કે એ એનું કાળી પાટ જેવું પડખુ એ ખૂણે ઘરડ ઘરડ ધસ્યા વગર આવે-જાય નહિ એને બિચારો મોંચી ઘણો ય હાંકે, મારે, ખીજવાઈને ગાળો ભાંડે તોપણ ડોણું જેનું નામ તે દર વખતે સંતોષથી ખૂણે પડખુ ધસે. ફેટલી ચે વાર ખૂણો પડી ગયો, ને ફેટલી ય વાર મોંચીએ પાછો ભભો કર્યો, પણ ભેંશ હાજરની હાજર. એના ઉપર મોંચીને એવી ખીજ હતી કે એનું ચાલે તો એનું જીવતાં ચામડું ઉતારે !

એક દિવસ મોંચી પોતાના કામમાં મશગુલ હતો. કરાંજી કરાંજીને એ જોડાના તળિયામાં દોરી ભેરવીને તાણતો હતો. ત્યાં વળી પેલો ઘરડ-ઘરડ અવાજ સંભળાયો. એણે બિચું જોયું, તો પેલી પાડી પડખુ ધસતી હતી. એકાએક એનો પિત્તો ઊઠળા આવ્યો, ને પાસે રાંપી પડી હતી તે ઉપાડીને જોરથી ઝીકી. બનવાભેગ તે એની ચોટ બરાબર લાગી ને ભેંશની ગર્દનમાં એ ઊંડી બિતરી ગઈ.

મારતાં તો માર્યું, પણ આવો ગંભીર ઘા થયેલો જોઈને એ ગભરાયો. આબુખાબુ જોયું તો કોઈ નહોતું. કોઈએ દીકું નથી એમ જાણીને એણે છૂટકારાનો દમ ખેંચ્યો ને રાંપી ઉપાડી લઈ, ઘોઈને પાછો જાણે કંઈ જાણતો ન હોય તેમ કામે લાગી ગયો.

પાડી લોહી દદડતી ત્યાંથી થોડે છેટે જઈને બેઠી. આવતા જતા લોકોએ એને દીડી ને અંદરઅંદર પૂછાપૂછ ચાલી, કે આવું તે કોણે માર્યું હશે. તમાશાને તેડાની ગરજ નથી હોતી. થોડી વારમાં ગામના મોટેરા ભેગા થઈ ગયા. કોઈએ કદી કોઈ પણ ઢેરને આવો તીક્ષ્ણ હથિયારનો ઘા કર્યાનો બનાવ ગામમાં બન્યો નહોતો. કોણે માર્યો હશે ?

પણ મારનારો હોય તો ચે કબૂલ શેનો કરે ? કોણે માર્યો હશે તેની અટકળો ચાલી. પોલિસને ખબર કરવી કે નહિ તેની ચર્ચાઓ મંડાઈ.

પેલા મોચીનું ગુનેગાર મન, તે એ ઊંધું ધાલીને જોડા સીવ્યા કરે, પણ એના કાન લાંબા થઈને આ લોકોની વાતો સાંભળવામાં રોકાયા હતા ને ત્રાંસી આંખે એ તેમના તરફ જોયા કરતો હતો.

પોલીસને ખબર આપવાના લાભગેરલાભ, કોણે માર્યું હશે તેની અટકળો, ને શા માટે માર્યું હશે તેની ચર્ચાઓ ચાલતી હતી ત્યાં કોઈએ પૂછ્યું કે ધા શાનો હશે તે ખબર પડે છે ? એ બાબત પણ જાતજાતની અટકળો ચાલી. પેલા મોચીના હોશકોશ ઊડી ગયા હતા. રાંપીનો ધા છે, એવી રખે કોઈને ખબર પડી જાય, એવી દહેશતથી એનું કાળજી ધડકધડક થતું હતું. એના જીવમાં જીવ નહોતો. એને ફડક પેઠી હતી કે રાંપીનો ધા છે એવું પરખાઈ જશે તો બાર વાગી જશે.

કોઈએ એવો મત આપ્યો કે ફરશીના જેવો ધા લાગે છે. કોઈને લાગ્યું કે જમૈયાનો જખમ એવો હોય, તેથી કોઈ આરબનું આ કામ હશે.

ત્યાં સુધી તો અદ્દર શ્વાસે મોચી સાંભળ્યા કરતો હતો. અને અડધું સંભળાય, ને અડધું ન સંભળાય, તેથી ગભરાટ વધારે થતો હતો. ફરશી ને જમૈયાનાં નામ સાંભળ્યાં ત્યાં સુધી એ ખેસી જ રહ્યો.

ત્યાં એક ખેડૂતે એવો અભિપ્રાય આપ્યો કે સાવ દેખીતું છે કે આ ખરપડીનો ધા છે. ખરપડી વળી શું, એવું કોઈએ પૂછતાં ખેડૂતે ખુલાસો કર્યો કે ધાસને ઉખેડવા માટે મોચી લોક વાપરે છે તે રાંપી જેવી એ હોય છે, તેનો આ ધા છે.

રાંપી, ધા, એ શબ્દો કાને પડ્યા, તે મોચીના ગુનેગાર મનને લાગ્યું કે રાંપીનો ધા પરખાઈ ગયો. એકદમ એનાથી ફાટે ધાંટે બોલી જવાયું, ‘કોણ કહે છે કે રાંપીનો ધા છે ?’

૩૯. કંકોરીમાં કીરા ખરા, સાથુરી તો સરી ગઈ, લોહું
ચુવા ખાઈ ગિયા, ને હુરખાઈને ખગલા લઈ ગયા !

એક સારો વેપારી હતો. નેકીથી વેપાર કરીને એ બે પૈસા કમાયો હતો ને બધી વાતે સુખી હતો. પાછલી અવસ્થામાં એણે વિચાર કર્યો કે આપું જીવન સંસારની ખટપટ અને આજીવિકાની કમાણીના રગડામાં ખરચી નાખ્યું છે, તો હવે જ્યારે વળતાં પાણી થયાં છે ત્યારે જત્રા કરીને મનખો સાર્થક કરી લેવો જોઈએ.

લાંબી જત્રા કરવાનો વિચાર હોવાથી એણે પોતાને વાટમાં જરૂર પડે તેટલી ખર્ચી હાથ ઉપર રાખીને બાકીની પૂંજી હતી તે કોઈ સારા માણસને ત્યાં મૂકવાનું નક્કી કર્યું. તે વખતમાં બેન્કો નહોતી, તેથી જરૂર પડતાં લોકો સારા શરાફ અથવા ઝોળખીતાપાળખીતા શાહુકારને ત્યાં પોતાની થાપણ રાખતા હતા. આ વેપારીએ પણ પોતાની ઝોળખાણના કોઈ ઈમાનદાર શાહુકારને ત્યાં પોતાની થાપણ મૂકવાનું નક્કી કર્યું.

એને પોતાની પડોશમાં દુકાન ચલાવતા એક વહોરા વેપારી સાથે સારો સમ્બંધ હતો. મુલ્લાંજી માણસ દેખાતો હતો નેકીવાળો, ને બોલવેચાલવે ઘણો મીઠો હતો. એને માટે આપણા આ વેપારીને બહુ જીયો અભિપ્રાય હતો, તેથી એની પાસે જઈને એણે વાત કરી કે આ પ્રમાણે અમારે આખા કુટુંબને લાંબી જત્રાએ જવું છે તેથી મારી જે કે આછીપાતળી થાપણ છે તે તમારે ત્યાં અનામત રાખશો તો હું તમારો આભારી થઈશ. મુલ્લાંજીએ તરત જ કાને આડા હાથ દઈને કહ્યું કે, ભાઈ મારા, તમે ધરમના કામે જાઓ છો તે તો બહુ સારું છે, ને ખુદા ખેર કરશે. પણ એવી જવાબદારી મારાથી લેવાય નહિ.

છેવટે પોતાનો પૂરેપૂરો વિશ્વાસ જાહેર કરીને એને ઘણો સમજાવ્યો ચારે, કોઈને પણ એ થાપણ મૂક્યાની વાત નહિ કરવાનું વચન લઈને વહોરો એ અનામત રાખવા કબૂલ થયો. “થાપણ રાખ્યાની વાત

પેલા મોચીનું ગુનેગાર મન, તે એ ઊંધું ઘાલીને જોડા સીવ્યા કરે, પણ એના કાન લાંબા થઈને આ લોકોની વાતો સાંભળવામાં રોકાયા હતા તે ત્રાંસી આંખે એ તેમના તરફ જોયા કરતો હતો.

પોલીસને ખબર આપવાના લાલગેરલાલ, કોણે માર્યું હશે તેની અટકજો, ને શા માટે માર્યું હશે તેની ચર્ચાઓ ચાલતી હતી ત્યાં કોઈએ પૂછ્યું કે ઘા શાનો હશે તે ખબર પડે છે? એ બાબત પણ જાતજાતની અટકજો ચાલી. પેલા મોચીના હોશકોશ ઊડી ગયા હતા. રાંપીનો ઘા છે, એવી રખે કોઈને ખબર પડી જાય, એવી દહેશતથી એનું કાળજી ધડકધડક થતું હતું. એના જીવમાં જીવ નહોતો. એને ફડક પેડી હતી કે રાંપીનો ઘા છે એવું પરખાઈ જશે તો બાર વાગી જશે.

કોઈએ એવો મત આપ્યો કે ફરશીના જેવો ઘા લાગે છે. કોઈને લાગ્યું કે જમૈયાનો જખમ એવો હોય, તેથી કોઈ આરજનું આ કામ હશે.

ત્યાં સુધી તો અદ્ધર શ્વાસે મોચી સાંભળ્યા કરતો હતો. અને અડધું સંભળાય, ને અડધું ન સંભળાય, તેથી ગભરાટ વધારે થતો હતો. ફરશી ને જમૈયાનાં નામ સાંભળ્યાં ત્યાં સુધી એ બેસી જ રહ્યો.

ત્યાં એક ખેડૂતે એવો અભિપ્રાય આપ્યો કે સાવ દેખીતું છે કે આ ખરપડીનો ઘા છે. ખરપડી વળી શું, એવું કોઈએ પૂછતાં ખેડૂતે ખુલાસો કર્યો કે ઘાસને ઉખેડવા માટે મોચી લોક વાપરે છે તે રાંપી જેવી એ હોય છે, તેનો આ ઘા છે.

રાંપી, ઘા, એ શબ્દો કાને પડ્યા, તે મોચીના ગુનેગાર મનને લાગ્યું કે રાંપીનો ઘા પરખાઈ ગયો. એકદમ એનાથી ફાટે ધાંટે બોલી જવાયું, ‘કોણ કહે છે કે રાંપીનો ઘા છે?’

૩૯. કંકેરીમાં કીરા પરા, સાણુરી તો સરી ગઈ, લોહું ચુવા ખાઈ ગયા, ને હુરખાઈને બગલા લઈ ગયા !

એક સારો વેપારી હતો. નેકીથી વેપાર કરીને એ બે પૈસા કમાયો હતો ને બધી વાતે સુખી હતો. ખાછલી અવસ્થામાં એણે વિચાર કર્યો કે આખું જીવન સંસારની ખટપટ અને આજીવિકાની કમાણીના રગડામાં ખરચી નાખ્યું છે, તો હવે જ્યારે વળતાં પાણી થયાં છે ત્યારે જત્રા કરીને મનખો સાર્થક કરી લેવો જોઈએ.

લાંબી જત્રા કરવાનો વિચાર હોવાથી એણે પોતાને વાટમાં જરૂર પડે તેટલી ખર્ચી હાથ ઉપર રાખીને બાકીની ખૂંજ હતી તે કોઈ સારા માણસને ત્યાં મૂકવાનું નક્કી કર્યું. તે વખતમાં બેન્કો નહોતી, તેથી જરૂર પડતાં લોકો સારા શરાફ અથવા ઝોળખીતાપાળખીતા શાહુકારને ત્યાં પોતાની થાપણ રાખતા હતા. આ વેપારીએ પણ પોતાની ઝોળખાણના કોઈ ઈમાનદાર શાહુકારને ત્યાં પોતાની થાપણ મૂકવાનું નક્કી કર્યું.

એને પોતાની પડોશમાં દુકાન ચલાવતા એક વહોરા વેપારી સાથે સારો સમ્બંધ હતો. મુલ્લાંજી માણસ દેખાતો હતો નેકીવાળો, ને બોલવેચાલવે ઘણો મીઠો હતો. એને માટે આપણા આ વેપારીને બહુ જિયો અભિપ્રાય હતો, તેથી એની પાસે જઈને એણે વાત કરી કે આ પ્રમાણે અમારે આખા કુટુંબને લાંબી જત્રાએ જવું છે તેથી મારી જે કે આછીપાતળી થાપણ છે તે તમારે ત્યાં અનામત રાખશો તો હું તમારો ચાલારી થઈશ. મુલ્લાંજીએ તરત જ કાને આડા હાથ દઈને કહ્યું કે, ભાઈ મારા, તમે ધરમના કામે જાઓ છો તે તો બહુ સારું છે, ને ખુદા ખેર કરશે. પણ એવી જવાબદારી મારાથી લેવાય નહિ.

છેવટે પોતાનો પૂરેપૂરો વિશ્વાસ જાહેર કરીને એને ઘણો સમજાવ્યો ચારે, કોઈને પણ એ થાપણ મૂક્યાની વાત નહિ કરવાનું વચન લઈને વહોરો એ અનામત રાખવા કબૂલ થયો. “ થાપણ રાખ્યાની વાત

જાહેર થાય, તો મારા જેવા ઈમાનદાર માણસ પાસે પોતાની રકમો મૂકવા લોકની પડાપડી થાય ને હું મોટી ફિકરમાં આવી પડું, માટે કોઈને ખબર ન પડવી જોઈએ, ” એવો એનો આગ્રહ હતો.

મહાપરાણે એને કચ્છલાવી, પોતાની બધી પૂંજ વાળીઝૂડીને એકઠી કરીને વેપારીએ બે લાખ રૂપિયાની માલ-મિલકત વહોરાને હવાલે કરી, ને પછી એ સુખે જત્રા કરવા નીકળી પડ્યો.

વહોરાએ એના જે માલસામાનનો હવાલો લીધો તેમાં ખાસ કરીને કંકોડી, સાબુડી, ને લોખંડનો માલ હતો. એ બધો વખારમાં નંખાવી, રોકડની કોથળા દેડે બાંધીને વેપારીભાઈ નિરાંતના થઈ ગયા હતા.

એ સામાન વહોરો બહુ કાળજીથી જળવતો હતો. મહિના ઉપર મહિના ને વરસ પર વરસ વીતવા માંડ્યાં પણ વેપારી પાછો દેખાયો નહિ. વહોરાને એકબે નળળાં વરસ આવ્યાં. તેવે વખતે વખારમાં આ ખૂબ સારા ભાવ ગિપજે તેવો માલ પડ્યો રહેલો જોઈને એની દાનત ખોરી થઈ. આટલો લાંબો સમય થઈ ગયો છતાં વેપારીના કોઈ ખરખબર નથી, તેથી જરૂર કે આસમાની સુલતાની થઈ હોવી જોઈએ, એમ તેણે મન મનાવ્યું. વળી માલની સોંપણી વખતે એનો કોઈ સાક્ષી સાહેબ પણ નહોતો, તેથી એની આ ખૂરી દાનતને પોષણ મળ્યું. છેવટે એણે અલ્લાનું નામ લઈને માલના રોકડા કરી નાખ્યા ને કામમાં લઈ લીધા.

ચારપાંચ વરસે આખા દેશનાં ચારે ય ધામ પૂરાં કરીને વેપારી તો પાછો આવી પહોંચ્યો. આવીને એણે વહોરાને ત્યાં જઈ ઘણા પ્રેમથી ખરખબર પૂછી, ને પછી પોતાનું કામકાજ પાછું ચાલુ કરવાની ઈચ્છા બતાવી.

“ ઘની જ ખુશીથી પાછી દુકાન ચાલુ કરો સેથ. ખુદ તમને બરકત આપસે. ” મુલ્લાંએ ભલાઈ બતાવી, પણ એના પેટમાં તેલ રેડાયું હતું.

“ ત્યારે હવે, પેલો માલ લેવા મારા માણસોને ક્યારે મોકલું ? ”
વેપારીએ પૂછ્યું.

“ માલ ? માલ વરી કેવો ? ” વહોરાજીએ અન્નણપણું દેખાડ્યું.

“ અરે વાહ મુલ્લાંજી, તમારી વખારમાં કંઢાડી, સાણુ ને લોખંડનો
બે લોખંડો માલ મૂક્યો છે તે સાવ એટલી વારમાં ભૂલી જ ગયા ? ”
વેપારીને વહેમ પડ્યો કે દાળમાં કંઈ કાળું છે.

“ ખરી વાત મારા સેથ. પન હેં હેં, છેને, તે કંઢારીમાં કીરા
પરા, સાણુરી સરી ગઇ, ને લોહું ચુવા ખાઈ ગયા ! એમાં મેં
શું કરું ? ”

વેપારી સમજ્યો કે વહોરો માલ હજમ કરી ગયો છે, ને સાક્ષી
પણ કોઈ નથી, એટલે કશું સીધેસીધું વળે એમ નથી. જરા વધારે
દખાણુ કરી જોયું, પણ મુલ્લાંજીના પેટનું પાણી હાલ્યું નહિ, એટલે
વેપારી સંબંધ ન જગડતાં હસતું મોં રાખીને “ ખેર ત્યારે, પછી વાત ”
એમ કહી ભીડી ગયો.

એ પોતાનો લાગ જોયા કરતો હતો, તેવામાં એક વાર એનો ઘાટ
બેસી ગયો. વહોરાને હુર નામની નાની દીકરી હતી. એને અને
વેપારીની નાની દીકરીને સહીપણું હતાં. એક વાર હુર પોતાની સહી-
પણી સાથે રમવા નિશાળમાંથી સીધી એને ઘેર આવી. વેપારીએ એને
સારું સારું ખાવાનું આપીને તથા મીઠી જીલથી લટકુ કરી નાખીને
પોતાના ઘરના ગ્રીન્ન માળમાં છોડીએને એવી રમતગમત તથા
ખાવાપીવામાં મસ્તૂલ કરી દીધી કે હુરને વખત ક્યાં જતો હતો
તેનું જ્ઞાન જ ન રહ્યું.

આ તરફ છોડી ઘેર ન આવી તેથી વહોરાને ચિન્તા થઈ પડી.
રાત પડી તો એ ન આવી. બધે માણસો દોડાવીને તપાસ કરી, પણ
પત્તો લાગ્યો નહિ, ને વહોરાના ઘરમાં ફિકરનો પાર ન રહ્યો. છેવટે

ખીન્ન છોકરાં તરફથી એને ભાળ મળી કે હુર તો તેની બેનપણી સાથે રમવા ફલાણા વેપારીને ત્યાં ગઈ છે.

વહોરાજી તરત વેપારીને ત્યાં દોડ્યા. ખુશીખખરની વાતો કરીને પછી એણે હુરબાઈ વિષે પૂછ્યું.

“હુરબાઈ ? હુરબાઈ ? ” વેપારીએ અબ્બણપણાનો ડોળ કર્યો.

“કેમ સેથ, હુરબાઈ મારી દીકરી, તમારી બેટીની સાથે ઈસ્કોલેથી રમવા તમારે તાં આવેલી છે તે.”

“અરે હાં, ખરી વાત ” વેપારીએ વાણિયાગત માંડી. “કેવી સરસ, વહાલી લાગે તેવી છોડી હતી ! કીકીની બાને તો એ બહુ ખ્યારી લાગતી હતી.”

આવા ખરખરા જેવા શબ્દો સાંભળીને વહોરાને ફાળ પડી. એણે તરત ને તરત છોડી પોતાને હવાલે કરવાની વિનંતી કરતાં વેપારીએ અફસોસ સાથે કહ્યું, “મૂલ્યાંજી, બહુ દિલગીર છું કે હુરબાઈને તો બગલા લઈ ગયા ! ”

વહોરા ગુસ્સે થઈ ગયો, કે હુરબાઈ જેવી મોટી છોડીને બગલા તે લઈ જતા હશે ! કેવી વાહિયાત વાત ! એણે જરા ગરમ થઈને તાકીદ કરી, કે છોકરી સોંપી દો. બગલા લઈ ગયાની વાત માની શકાય નહિ.

કંડે કલેજે વેપારીએ જવાબ આપ્યો, “દોસ્ત, કંકાડી જેવી કંકોડીમાં જો કીકા પડે, સાબુડી જેવી સાબુડી સડી જાય, ને લોખંડ જેવા લોખંડને ઉંદર ખાઈ જાય, તો હુરબાઈને બગલા કેમ લઈ જાય નહિ ? ”

વહોરા ટહોડો બોળ થઈ ગયો. એ સમજ્યો કે વાણિયાએ આળાદ સોગડી મારી છે. પરાણે હસીને એ બોલ્યો, “અરે મારા સેથ, મેં તો કીયારનો મસખરી કરતો તો તેટલું બી તમે સમજ નહિ ? માલ

ખરાળ થતો'તો તે મેં વેચી મારો, ને તેના દામ ચોપરે જમા છે. તે નિરાંતે લેઈ જાયો. ”

વેપારી હસ્યો, “ ત્યારે ભલા માણસ હું'યે મશ્કરી જ કરું છું ને ! છોડી મજનમાં છે, ને રમે છે. કાલે મારી દુકાને વીગતવાર હિસાબ સાથે થાપણ મોકલી આપજો, એટલે હુરખાઈ સહિસલામત તમારે ઘેર પહોંચી જશે. જરાયે ફિકર કરશો નહિ ! ”

૪૦. કુશળતાના સમાચાર

એક ઠાકોર મુસાફરીએ નીકળ્યા. જતાં પહેલાં એ ભર્યું'ભાદર્યું ઘર અને જરજમીન મૂકીને ગયા. ગમે તે કારણે પણ એમને પરદેશમાં લાંબો વખત નીકળી ગયો. એમને ઘેર, બનવાકાળ તે, બધું ખેદાનમેદાન થઈ ગયું, પણ ઠાકોરને તેની કશી ખબર નહોતી. એના કુટુંબનો એક જૂનો નોકર હતો તેને આ બધી ઘટનાનું ઘણું દુઃખ લાગ્યું. ઠાકોરને કોઈ પણ ભોગે એના ઘરના હાલહવાલ પહોંચાડવા નોંઈ એ, એવું પોતાનું કર્તવ્ય માનીને એ પોતાના માલિકની શોધમાં નીકળ્યો.

છેવટે એને બાપુની ભાળ લાગી. બાપુએ એને ઘણા ઉમળકાથી ખોલાવ્યો, ને ઘરની કુશળતા પૂછી. નોકર મૂંઝવણમાં પડ્યો. બધું ફનાફાતિયા થઈ ગયું હતું, તેના સમાચાર કાળમુખા થઈને એકદમ આપતાં એનો છવ ન આવ્યો, તેથી એણે જે યુક્તિથી પોતાનો ઇરાદો પાર પાડ્યો, તે આ પ્રમાણે હતો.

“ કેમ પરતાપ, ઘરની શી ખબર છે ? જવાબ કેમ આપતો નથી ભાઈ ? ”

“ સારી ખબર છે બાપુ પણ... ”

“ પણ કેમ ? બધા છે તો હેમખેમ ને ? ”

“ હા, પણ... ”

ખીખી છોકરાં તરફથી એને લાળ મળી કે હુર તો તેની બેનપણી સાથે રમવા ફલાણા વેપારીને ત્યાં ગઈ છે.

વહોરાજી તરત વેપારીને ત્યાં દોડ્યા. ખુશીખબરની વાતો કરીને પછી એણે હુરબાઈ વિષે પૂછ્યું.

“હુરબાઈ ? હુરબાઈ ? ” વેપારીએ અબળપણાનો ડાળ કર્યો.

“જેમ સેથ, હુરબાઈ મારી દીકરી, તમારી બેટીની સાથે ઈસ્કોલેથી રમવા તમારે તાં આવેલી છે તે.”

“અરે હાં, ખરી વાત ” વેપારીએ વાણિયાગત માંડી. “કેવી સરસ, વહાલી લાગે તેવી છોડી હતી ! કીકીની બાને તો એ બહુ ખારી લાગતી હતી.”

આવા ખરખરા જેવા શબ્દો સાંભળીને વહોરાને ફાળ પડી. એણે તરત ને તરત છોડી પોતાને હવાલે કરવાની વિનંતી કરતાં વેપારીએ અફસોસ સાથે કહ્યું, “મૂલ્લાંજી, બહુ દિલગીર છું કે હુરબાઈને તો બગલા લઈ ગયા ! ”

વહોરો ગુસ્સે થઈ ગયો, કે હુરબાઈ જેવી મોટી છોડીને બગલા તે લઈ જતા હશે ! કેવી વાહિયાત વાત ! એણે જરા ગરમ થઈને તાકીદ કરી, કે છોકરી સોંપી દો. બગલા લઈ ગયાની વાત માની શકાય નહિ.

હું કે કલેજે વેપારીએ જવાબ આપ્યો, “દોસ્ત, કંઈકાડી જેવી કંકોડીમાં જો કીકા પડે, સાબુડી જેવી સાબુડી સડી જાય, ને લોખંડ જેવા લોખંડને ઉંદર ખાઈ જાય, તો હુરબાઈને બગલા કેમ લઈ જાય નહિ ? ”

વહોરો ટહોરો બોળ થઈ ગયો. એ સમજ્યો કે વાણિયાએ આળાદ સોગડી મારી છે. પરાણે હસીને એ બોલ્યો, “અરે મારા સેથ, મેં તો કીયારનો મસખરી કરતો તો તેટલું બી તમે સમજ નહિ ? માલ

ખરાબ થતો'તો તે મેં વેચી મારો, ને તેના દામ ચોપરે જમા છે. તે નિરાંતે લેઈ જાઓ. ”

વેપારી હસ્યો, “ ત્યારે લલા માણસ હું'યે મશ્કરી જ કરું છું ને ! છોડી મજામાં છે, ને રમે છે. કાલે મારી દુકાને વીગતવાર હિસાબ સાથે થાપણુ મોકલી આપજો, એટલે હુરખાઈ સહિસલામત તમારે ઘેર પહોંચી જશે. જરાયે ફિકર કરશો નહિ ! ”

૪૦. કુશળતાના સમાચાર

એક ઠાકોર મુસાફરીએ નીકળ્યા. જતાં પહેલાં એ ભયુ'ભાદયુ' ઘર અને જરજમીન મૂકીને ગયા. ગમે તે કારણે પણ એમને પરદેશમાં લાંબો વખત નીકળી ગયો. એમને ઘેર, બનવાકાળ તે, બધું ખેદાનમેદાન થઈ ગયું, પણ ઠાકોરને તેની કશી ખબર નહોતી. એના કુટુંબનો એક જૂનો નોકર હતો તેને આ બધી ઘટનાનું ઘણું દુઃખ લાગ્યું. ઠાકોરને કોઈ પણ ભોગે એના ઘરના હાલહવાલ પહોંચાડવા જોઈએ, એવું પોતાનું કર્તવ્ય માનીને એ પોતાના માલિકની શોધમાં નીકળ્યો.

છેવટે એને બાપુની લાગ લાગી. બાપુએ એને ઘણા ઉમળકાથી બોલાવ્યો, ને ઘરની કુશળતા પૂછી. નોકર મૂંઝવણમાં પડ્યો. બધું ક્ષનાક્ષતિયા થઈ ગયું હતું, તેના સમાચાર કાળમુખા થઈને એકદમ આપતાં એનો છવ ન ચાલ્યો, તેથી એણે જે શુક્તિથી પોતાનો ધરાદો પાર પાડ્યો, તે આ પ્રમાણે હતો.

“ કેમ પરતાપ, ઘરની શી ખબર છે ? જવાબ કેમ આપતો નથી ભાઈ ? ”

“ સારી ખબર છે બાપુ પણ... ”

“ પણ કેમ ? બધા છે તો હેમખેમ ને ? ”

“ હા, પણ... ”

“ પણ શું ? ”

“ એક જરાક કહેવા જેવું છે ખરું. ”

“ કહેવા જેવું શું છે ? કહી નાખ ત્યારે. ”

“ આપણે બાળિયો કૃતરો મરી ગયો. ”

“ બાળિયો મરી ગયો ? ખરો વાઘ જેવો હતો. એને શું થયું હતું ? કંઈ રોગરાઈ થયો હતો ? ”

“ ના રે બાપુ; પણ આપણી ટારડી ઘોડીનાં હાડકાં કરડતાં મરી ગયો. ”

“ ટારડીનાં હાડકાં ? એનાં હાડકાં, શું કામ કરડવાં પડ્યાં ? ”

“ એ મરી ગઈ. ”

“ ઘોડી પણ મરી ગઈ ? કેવી નમૂનેદાર ઘોડી હતી ! એનો જોટો મલક બધામાં નહોતો. ”

“ બાપુ, એમ દુઃખ કરે પાર આવશે ? ”

“ પણ એ મરી શાથી ગઈ ? ”

“ ચાર-ચંદી ખૂટી, એટલે ભૂખે મરી ગઈ ! ”

“ મારી ઘોડી ભૂખે મરી ગઈ ? ચારના ગંજ ને ચંદીના કાકાર ભરેલા હતા. તેવું શું થયું ? ”

“ બાપુ, એ બધું તો આઈ માના કારણમાં વપરાઈ ગયું. ”

“ આઈ માનું કારણ ? એ ગુજરી ગયાં ? અરેરે, ખરેખર, તો મારા ઘરની આબરૂ હતાં. આઈ મા શાથી પાછાં થયાં ? ”

“ બાપુ, કુંવરના દુઃખે એમણે દેહ છોડ્યો. ”

“ કુંવરના દુઃખે ? અલ્યા ? પરતાપ, તું શું કહે છે ? કુંવરને શું થયું હતું તે ? ”

“કુંવર પણ પાછા થયા બાપુ. ને તમે હતા પરદેશ, તેથી માને એવું દુઃખ લાગ્યું કે ખૂરીને ખૂરીને એમણે દેહ છોડ્યો.”

“કુંવર ગયો !...એને શું થયું હતું ?”

“ધાવણ ન મળ્યું.”

“શું કહે છે ! ધાવણ ન મળ્યું ? ઠકરાણાંને શું થયું હતું તે ? છતી માતાએ બાળકને ધાવણ ન મળ્યું, એ કેમ બને ?”

“બાપું, એ જ દુઃખની વાત છે ને, ઠકરાણાં તો પહેલાં દેવ થયાં હતાં. તેથી તો કુંવરને ધાવણ ન મળ્યું.”

“ભલા ભગવાન ! પરતાપ, ઠકરાણાંને શું થયું તે ચાલ્યાં ગયાં ?”

“કોગળિયું થયું હતું. એ રોગે ગળળ કર્યો.”

“ત્યારે રહ્યું કોણ ?”

“રહ્યામાં બાપુ એક તમે ને બીજો હું !”

“પરતાપ, હું ઘેર નહિ, ને તું પણ અહીં ચાલ્યો આવ્યો, ત્યારે ધરખારનું જોશે કોણ ? એનું શું થશે ?”

“બાપુ, થવાનું કશું રહ્યું નથી. કેમ કે એક દિવસ આગ લાગી, ને બધું રાખ થઈ ગયું છે. બાકીમાં રહી છે દાઝેલી ધરતી !”

૪૧. કો'ડાફાડ.

એક રાત્રી હતો. તે એક વાર હાથી ઉપર ચડીને સવારીમાં નીકળ્યો. રસ્તે જતાં બધા લોક એને સલામ કરતા હતા, પણ એક છોકરો એની સામે ટગર ટગર જોઈ રહ્યો, ને સલામ ન કરતાં એણે પોતાના હાથ પીક પાછળ પકડેલા જ રાખ્યા. આવી રીતે બેપરવાહીથી રાત્રી સામે જિભો રહેનારો કોણ છે એ જાણવા રાત્રીએ એને પકડાવી લીધો.

એના પકડાયાના ખબર સાંભરીને એનો ભાઈ દોડતો આવ્યો.

રાજાને એણે પૂછ્યું, “ મહારાજ, મારા ભાઈનો શું ગુનો થયો તે એને કેદ કર્યો ? ”

“ તારા ભાઈએ મને સલામ ન કરી તેથી. ” રાજાએ જવાબ આપ્યો.

“ અરે બાપજી. ” પેલાએ ખુલાસો કર્યો, “ એ તો છોકરું છે, એ સલામમાં શું સમજે ? હ્યો એના વતી હું સલામ કરું કે તમને સલામ, ને તમારી ફાંદને યે સલામ ! ”

એની બેઅદબીથી ગુસ્સો ચડતાં રાજાએ એને પણ પકડાવ્યો. એ જોઈને એનો બાપ આગળ આવ્યો, ને એણે રાજાને પૂછ્યું “ અરે મહારાજ, મારા બે દીકરાઓનો શું વાંક પડ્યો તે એમને કેદખાને નાખ્યા ? ”

રાજાએ કહ્યું, “ તારા એક છોકરાએ મને સલામ ન કરી તે માટે એને કેદ કર્યો છે, અને તારા બીજા છોકરાએ અમને સલામ કરી, પણ તે સાથે બીજું પણ જંગલી જેવું બોલીને અમારું અપમાન કર્યું, તેથી તેને પણ પકડ્યો છે. ”

આસપાસના લોકને પૂછતાં એને ખબર પડી કે બીજા દીકરાએ રાજાને સલામ કરી તો કરી, પણ એની ફાંદને પણ સલામ કરી.

એ સાંભળીને કણબીએ હસીને રાજાને કહ્યું, “ અરે મહારાજ, એ બંને છોકરા સાવ ગંધેડા છે. નાનો તો જાણે છોકરવાદ છે ને મોટાએ તમને સલામ કરી તે ઠીક કર્યું, પણ તમારી ફાંદમાં એ શીદ દેવતા મેલવા ગયો ? ”

રાજા તેનું બોલવું સાંભળીને દોષથી સળગી ઊઠ્યો. એણે એ ડોસાને પણ કેદ કર્યો.

આ બનાવની એ કણબીના બે દૂધભાઈઓને જાણ થતાં એ દોડતાં આવ્યા, ને પકડાયેલા પારીદારોને છોડવા એમણે રાજાને કાલાવાલા કર્યા. રાજા ઠંડો પડ્યો, ને એમને એણે પૂછ્યું, “ તમે એ કણબીના શા સગા થાઓ ? ”

“ અમે એના દૂધભાઈ થઈએ. ”

“ દૂધભાઈ એટલે કેવી રીતના ભાઈ ? ”

અરજદારોએ ધીરજથી રાજને સમજાવુ પાડી : “ જુઓને બાપજી, તમારા બાપા મરી જાય, ને તમારી બા તમને આંગળીએ લઈ ને નાતરે જાય ને પછી એ નવા ધણીએ છોકરા જણે, તો એ છોકરાં તમારા દૂધભાઈ થાય. ”

રાજ તો આવાં વચનો સાંભળીને રાતોપીળો થઈ ગયો. એણે એ બંને બેવકુફોને એકદમ ફાંસીએ ચડાવવાનો હુકમ કર્યો. પણ વજીરે વચમાં પડીને એને સમજાવ્યો એટલે તુરત માટે એમને પણ બંદીખાને નાખ્યા.

એક જ ધરનાં પાંચ માણસ કેદ થતાં એના ગામના નાતીલાઓ ભેગા થયા ને એમણે ઠરાવ કર્યો કે ન્યાતના પંચને રાજ પાસે મોકલવું.

પછી તો કણબીનું પંચ રાજ પાસે ગયું. ત્યાં જઈને એમણે અરજ શુભરી, કે “ અરે ભાઈસા’બ, અમે તો તમારાં છીએ માળાપ ! અમારા ઉપર તે આવો ગુસ્સો થાય ? ”

રાજ ગુસ્સામાં જ હતો, એટલે એણે એમને તરત કહાડી મૂક્યા. પછી ફોર્મની સલાહ સાંભળીને એ પટેલ ભાઈ દીવાનને મળ્યા. દીવાને એમને રસ્તો બતાવ્યો કે રાજ તો હવે તમારું નહિ સાંભળે, માટે રાણી પાસે જઈને કરગરો. જો એના ધ્યાનમાં વાત બિતરશે તો રાજને એ મનાવી લેશે.

પંચ મહાજન બિપડ્યા રાણીની પાસે. એમણે રાણીને કાલાવાલાં કર્યા કે “ અમારા ન્યાતીલાઓને વગર વાંકે જેલમાં નાખ્યા છે તેમને છોડાવો. રાણી સાહેબ, અમારા ધણીએ તો અમારી અરજ ન સાંભળી, તેથી અમે તમારી પાસે આવ્યા છીએ. તમે અમારાં ધણિયાણી છો, ને સાંભળો, તો બહુ સારું...”

આ પાટીદારોએ પોતાને એમની ધણિયાણી કહી, એ સાંભળીને રાણી ચૂપ રહે ખરી ? એણે તરત જ હુકમ કર્યો, કે આ બદમાશોને કેદ કરો !

ખીજે દિવસે રાજાનો મિત્રજ નેઈને દીવાને ધીમે રહીને એને સમજાવ્યો, કે મહારાજ, એ તો આખી જાતને જીલનું વરદાન છે. એ બિચારા બોલવા જાય છે સારું, પણ બોલાઈ જવાય છે અવળું. બાકી એમના મનમાં કશું અજીગતું નથી હોતું.

રાજાએ વિચાર કર્યો કે ખરેખર, જેનો બાપ જ આવો છે, તેના બેટા પાસેથી ખીજ શેની આશા રખાય ? માટે એમના ઉપર ગુસ્સો કર્યો નકામો છે. પણ આખી જાતને માથે વરદાન છે એમ દીવાને કહ્યું, તેનું શું કારણ હશે ?

દીવાનને પૂછતાં એણે નીચેની કહાણી કહી :

એક દિવસ ભગવાન શંકર અને માતા પાર્વતી દેવલોકની સભામાંથી વિમાનમાં બેસીને આકાશમાર્ગે સ્વસ્થાને પાછાં ફરતાં હતાં. પૃથ્વી ઉપર માયાએ બિજાવેલી મનોહર સુંદરતાને નીરખતાં નીરખતાં પશુપંખી, માનવી વગેરેની નાનાવિધ લીલા નેઈને વિસ્મય પામતાં પામતાં, પાર્વતીની નજર એક વિચિત્ર માણસ ઉપર પડી. એ માણસ બધી રીતે ખીજા માનવીઓના જેવો જ હતો, પણ ફરક માત્ર એટલો હતો કે એને મોંફાડ નહોતી. તે સિવાયનાં બધાં અંગો હતાં. કુહાડી વડે એ લાકડાં ફાડતો હતો, પણ એને મોં ન મળે !

આ દેખાવ નેઈને પાર્વતીજીને એની દયા આવી. બધાં માનવીઓને, બધાં જ પ્રાણીઓને, ખાસમાં મોં જેવાં મોં હોય, ને એકલા આને બિચારાને નહિ ! કેવો ઈશ્વરનો અન્યાય ! એ બાપડો બોલે શેનાથી ? હસે શેનાથી ? સ્વાદપૂર્વક ભોજન શેનાથી કરે ? ઈશ્વરપાર્વતીની બેલડીને જતી નેઈને એ મનુષ્ય પણ તેમની સામે તાકીને બિભો રહ્યો હતો. પાર્વતીજીને એવું લાગ્યું કે એ પોતાને થયેલા અન્યાયની ફરિયાદ કરી

રહેલો છે, તેથી એમણે કરુણા આણીને લગવાનું મહાદેવને વિનંતી કરી : “આર્યપુત્ર, આપે પૈલા મુંગા મનુષ્યને જોયો ?”

મહાદેવજીના મનમાં ક્ષણ પડી કે દેવી દખલ કર્યા વગર નહિ રહે. એમણે ઉત્તર આપ્યો : “હા દેવી, મેં એને દીઠો.”

“એ બિચારાને શા માટે આપે મોં નથી આપ્યું ? શા માટે એને એવી વસમી સજ્જ કરી છે ?”

“દેવી !” મહાદેવજીએ ધીરજથી જવાબ આપ્યો : “એને જે સ્થિતિમાં મૂકવામાં આવેલો છે, તે પૂર્ણપણે વિચાર કરીને જ કરેલું છે, તે વિષે મનમાં જરા પણ સંદેહ આણુશો નહિ. તમારે ચોક્કસ જાણવું કે વિધાતાએ વગર સમજ્યે એને મુખવિહોણો નહિ રાખ્યો હોય.”

પણ એ તો સ્ત્રીહઠની વાત ! દેવીએ આગ્રહ કર્યો કે એને મોં આપો જ આપો. લગવાને એમને બહુ સમજવ્યાં, કે જો સૃષ્ટિની રચનામાં દખલ કરવામાં આવશે, ને આ માણસને મોં આપવામાં આવશે, તો ધરતી ઉપર મહા અનર્થ થશે, ને એક એવી શક્તિ વિક્કરી નીકળશે કે જે આખા જગતને તો શું પણ દેવાને ય ભારે થઈ પડશે.

તો યે દેવી એકનાં બે થયાં નહિ, એમણે સામું ત્રાશું માંડ્યું કે “તમે મહાદેવ જેવા સમર્થ મહાદેવ, જેની આગળ બધા જ દેવદેવતા તુચ્છ છે, ને ધાર્યું કરી શકે છો, પણ આટલો મારો બોલ પાળવાની તમારી ઇચ્છા નથી. તમારાથી ન બને, એ માની શકાય જ નહિ, એટલે એમ જ અર્થ થયો કે તમારે મારી અવગણના કરવી છે.”

જ્યારે આ હદે નારી પહોંચે ત્યારે પુરુષ, પછી તે મનુષ્ય હોય કે દેવ, જો તરત જ નમતું ન જોખે, તો એની કમળખત્તી ખેડી જાણવી !

મહાદેવજીએ અંતે “જેવી દેવીની ઇચ્છા” કહીને વિમાન નીચે ઉતાર્યું. પૈલા ધરતીના પુત્રનું મોં ઉઘાડવાના સાધન માટે આસપાસ

નજર કરી તો એની કુહાડી જોવામાં આવી. મહાદેવજીએ કુહાડી ઉપાડી-
ને એના મુખ ઉપર ટચકા મૂક્યો કે તરત ઓઠ ઉઘડ્યા, એને વાચા
ફૂટી; હોઠ ઉઘડતાં જ એ મુખમાંથી વચન નીસર્યું “તારી જૂનને
આણું. તારીની તે...તને માતા ભરખે.....”

દેવી તો આ સાંભળીને સડક થઈ ગયાં; કાને હાથ દઈ દીધા ને
એમણે મહાદેવજીને વિનંતી કરી, “ભગવન્! મને માફ કરો; મારી
ભૂલ થઈ, પણ આપ કૃપા કરીને એનું મોં ફરીથી બંધ કરી દો !”

પણ મહાદેવજી કડબું હસ્યા. “દેવી” એમણે ઉત્તર આપ્યો,
“હવે તો જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું. એને હવે કોઈ ટાળી શકે નહિ.
જો મારું કહ્યું તમે પહેલેથી માન્યું હોત, તો તમારે આવો વખત
આવત નહિ. પણ તમે દેવી તો એ નારી તો ખરાં જ ને? હવે ભલે
જગતના ભાગ્યમાં હોય તે થાય. આપણે હવે આ નવા પ્રકારની સર-
સ્વતીનો વધારે લહાવો મળતા પહેલાં અહીંથી પલાયન થઈ જઈએ,
તેમાં જ તમારા કોમળ કણું તથા હૃદયની સલામતી છે.”

“હવેથી કોઈ દિવસ દેવોના કાર્યમાં કહાપણુ નહિ કહોળું”
એવી પ્રતિજ્ઞા લઈને દેવી ઝડપે વિમાનમાં ચડી ગયાં; ને ત્યાંથી
વેગથી નીકળી ગયાં !

દીવાને રાજાને હાથ જોડીને પૂછ્યું, “હવે આપ સમજ્યાને કે
આ આખી જમાતને કેવી રીતનું વરદાન છે, અને શા માટે એમની
વાણીને કુહાડાફાડ કહેવામાં આવે છે? કુહાડાથી ફાડેલી વાણી જ્યારે
જ્યારે વિલસે ત્યારે કુહાડાથી ફાડવા જેવી જ ફરી વળે, એમાં આ
ધરતીના માનવીનો તો શું પણ દેવોનો ય કોઈ ઈલાજ નથી, માટે
મહારાજ ! એમને કેદ પૂર્યે કે સજા કર્યે કશું નહિ વળે.”

રાજાએ આ રહસ્યને સારી રીતે પામીને બધા જ ધરતીપુત્રોને
છોડી મૂક્યા.

૪૨. કોઈ દસા, કોઈ વીસા, તો બંદા સાડી બત્તીસા !

ખંભાતમાં એક વણિક હતો. એને એક મુસલમાન સાથે સારી દોસ્તી થઈ. બન્ને મિત્રો એકબીજાને ખૂબ ચાહતા, અને એકબીજાનું કામ કરી છૂટતા હતા. એક વાર વાણિયાના મિત્રને એવો વિચાર આવ્યો કે આપણો લાઈબંધ છે તો બહુ સારો માણસ ને બધી રીતે લાયક, પણ એ રોજ એની નાતમાં જઈને વાલ ને લાડવા ચડાવે છે, પણ આપણને કોઈ દિવસ લાડવા ખાવા મળતા નથી, તો પછી એવી દોસ્તી શા કામની ?

એણે વાણિયાને કહ્યું કે “ એક દિન તૂ હમ કો ભી તેરી નાતમે લે જ કે લડુ ખીલાવે, તો તેરી દોસ્તી સચ્ચી માનું ! ”

વાણિયાએ એને ઘણો સમજાવ્યો કે મુસલમાનને નાતમાં લઈ જવામાં કેવું જોખમ છે પણ એ જીદે ચક્ષો હતો. છેવટે મિત્ર ખાતર વાણિયો એને નાતમાં લઈ જવા તૈયાર થયો. એક દિવસ શુંભુમેળાની નાત જમવાની હતી, તેમાં વાડાવાડાના વાણિયા ભેગા થવાના હતા. તેમાં મિયાંને લઈ જવામાં વાંધો ન આવે, કેમ કે ગામની પોતાની નાત-વાળા તો બધા એને ઓળખે પણ આ પ્રસંગે પરગામિયા ભેગા થવાના હોવાથી એ કોઈ પરગામીમાં ખપી જાય એવો સંભવ હતો.

એણે મિયાં સાથે શરત કરી કે તારે એક અક્ષર પણ મોંમાંથી કાઢવો નહિ. પછી એણે એને ઝરાઝર વાણિયાનો વેશ સજાવ્યો. અખોટિયું પહેરાવ્યું, દાઢી બોડાવરાવી, હાથમાં લોટો ને પાટલો પકડાવ્યા, ને જે મિત્રો સાહસે ઊપજ્યા ને પાટલા પણ એમણે નાખ્યા. પીરસણ આવ્યું ને લાડુ મુકાયા, એટલે મિયાંએ ઝટ કટકો ભાંગીને મોંમાં પધરાવ્યો. એના મિત્રે એને ઇશારાથી રોક્યો, પણ આસપાસના બીજા જમનારાઓએ આ તાલ જોયો. પરંતુ મિયાં આ ઇશારાનો હેતુ સમજ્યા નહિ ને લાડવો ચડાવી ગયા. એવી રીતે વાલ આવ્યા, તે પણ ફાકવા માંડ્યા.

નજર કરી તો એની કુહાડી જોવામાં આવી. મહાદેવજીએ કુહાડી ઉપાડી-
ને એના મુખ ઉપર ટચકે મૂક્યો કે તરત જોઈ ઉઘડ્યા, એને વાચા
ફૂટી; હોઈ ઊઘડતાં જ એ મુખમાંથી વચન નીસર્યું “ તારી જૂનને
આણું. તારીની તે...તને માતા ભરખે.....”

દેવી તો આ સાંભળીને સડક થઈ ગયાં; કાને હાથ દઈ દીધા ને
એમણે મહાદેવજીને વિનંતી કરી, “ ભગવન્ ! મને માફ કરો; મારી
ભૂલ થઈ, પણ આપ કૃપા કરીને એનું મોં ફરીથી ખંધ કરી દો ! ”

પણ મહાદેવજી કડવું હસ્યા. “ દેવી ” એમણે ઉત્તર આપ્યો,
“ હવે તો જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું. એને હવે કોઈ ટાળી શકે નહિ.
જો મારું કહ્યું તમે પહેલેથી માન્યું હોત, તો તમારે આવો વખત
આવત નહિ. પણ તમે દેવી તો ચે નારી તો ખરાં જ ને ? હવે ભલે
જગતના ભાગ્યમાં હોય તે થાય. આપણે હવે આ નવા પ્રકારની સર-
સ્વતીનો વધારે લહાવો મળતા પહેલાં અહીંથી પલાયન થઈ જઈએ,
તેમાં જ તમારા કોમળ કર્ણુ તથા હૃદયની સલામતી છે. ”

“ હવેથી કોઈ દિવસ દેવોના કાર્યમાં ડહાપણ નહિ ડહોળું ”
એવી પ્રતિજ્ઞા લઈને દેવી ઝટ વિમાનમાં ચડી ગયાં; ને ત્યાંથી
વેગથી નીકળી ગયાં !

દીવાને રાજાને હાથ જોડીને પૂછ્યું, “ હવે આપ સમજ્યાને કે
આ આખી જમાતને કેવી રીતનું વરદાન છે, અને શા માટે એમની
વાણીને કુહાડાફાડ કહેવામાં આવે છે ? કુહાડાથી ફાડેલી વાણી જ્યારે
જ્યારે વિલસે ત્યારે કુહાડાથી ફાડવા જેવી જ ફરી વળે, એમાં આ
ધરતીના માનવીનો તો શું પણ દેવોનો ય કોઈ ઇલાજ નથી, માટે
મહારાજ ! એમને કેદ પૂર્યે કે સજા કર્યે કશું નહિ વળે. ”

રાજાએ આ રહસ્યને સારી રીતે પામીને ખધા જ ધરતીપુત્રોને
છોડી મૂક્યા.

૪૨. કોઈ દસા, કોઈ વીસા, તો બંદા સાડી બતીસા !

ખંભાતમાં એક વણિક હતો. એને એક મુસલમાન સાથે સારી દોસ્તી થઈ. બન્ને મિત્રો એકબીજાને ખૂબ ચાહતા, અને એકબીજાનું કામ કરી છૂટતા હતા. એક વાર વાણિયાના મિત્રને એવો વિચાર આવ્યો કે આપણો લાઈબ્રેરી છે તો બહુ સારો માણસ ને બધી રીતે લાયક, પણ એ રોજ એની નાતમાં જઈને વાલ ને લાડવા ચડાવે છે, પણ આપણને કોઈ દિવસ લાડવા ખાવા મળતા નથી, તો પછી એવી દોસ્તી શા કામની ?

એણે વાણિયાને કહ્યું કે “ એક દિન તૂ હમ કો લી તેરી નાતમે” લે જ કે લડુ ખીલાવે, તો તેરી દોસ્તી સચ્ચી માનું ! ”

વાણિયાએ એને ઘણો સમજવ્યો કે મુસલમાનને નાતમાં લઈ જવામાં કેવું જોખમ છે પણ એ જીદે ચક્રો હતો. છેવટે મિત્ર ખાતર વાણિયો એને નાતમાં લઈ જવા તૈયાર થયો. એક દિવસ શુંભુમેળાની નાત જમવાની હતી, તેમાં વાડાવાડાના વાણિયા ભેગા થવાના હતા. તેમાં મિયાંને લઈ જવામાં વાંધો ન આવે, કેમ કે ગામની પોતાની નાત-વાળા તો બધા એને ઓળખે પણ આ પ્રસંગે પરગામિયા ભેગા થવાના હોવાથી એ કોઈ પરગામીમાં ખપી જાય એવો સંભવ હતો.

એણે મિયાં સાથે શરત કરી કે તારે એક અક્ષર પણ મોંમાંથી કાઢવો નહિ. પછી એણે એને બરાબર વાણિયાનો વેશ સજ્જવ્યો. અમોટિયું પહેરાવ્યું, દાઢી બોડાવરાવી, હાથમાં લોટો ને પાટલો પકડાવ્યા, ને જે મિત્રો સાહસે ઊપજ્યા ને પાટલા પણ એમણે નાખ્યા. પીરસણ આવ્યું ને લાડુ મુકાયા, એટલે મિયાંએ ઝટ કટકે લાંગીને મોંમાં પધરાવ્યો. એના મિત્ર એને ઇશારાથી રોક્યો, પણ આસપાસના બીજા જમનારાઓએ આ તાલ જોયો. પરંતુ મિયાં આ ઇશારાનો હેતુ સમજ્યા નહિ ને લાડવો ચડાવી ગયા. એવી રીતે વાલ આવ્યા, તે પણ ફાડવા માંડ્યા.

આ ખેલ જોઈને કોઈકને શંકા પડી, તેથી એમણે જમાડનારને વાત કરીને એમ ઠરાવ્યું કે દરેક મેમાનને ખૂબ વિનયથી એમની ન્યાત પૂછવી. વાણિયા ડાહ્યા તે સમજી ગયા કે આવી રીતે યજમાન પૂછે છે તેનું કૈં કારણુ તો હશે જ. પૂછતાં પૂછતાં કોઈએ કહ્યું કે અમે ખડાયતા છીએ તો કોઈએ પોતાને નાગર વાણિયા કહ્યા; કોઈએ શ્રીમાળી, કોઈએ મેશ્રી, કોઈએ મોઢ, કોઈએ દસાવાળ, કોઈએ વીસાવાળ, કોઈએ પોડ, કોઈએ અરેળા, કોઈએ પાંચા, એમ બધાએ પોતાની પેટાનાત બતાવી. એમ કરતાં આ મિયાંનો વારો આવ્યો. એને પૂછતાં એણે કહ્યું કે “ સુન ભઈ, કોઈ દસા હે, કોઈ વીસા હે, લેકિન બંદા હે સાડી બત્તીસા ! ”

૪૩. કાગડો કુરાંટમાં આવે નહિ

એક કાગડી હતી. તેનું બચ્ચું મોટું થઈને સ્વતંત્રપણે ઊડવા માંડ્યું એટલે એને માએ શિખામણ આપી કે આ માણસ જત બહુ ખરાબ છે, એનો જરાય વિશ્વાસ કરીશ નહિ. એ કાંકરો લેવા જરાક નીચે વળે કે તરત ઊડી જવું. આ સાંભળીને એનું બચ્ચું બોલ્યું, “ મા, તારું કહેવું બરોબર નથી. કેકે કાંકરો ખોસી રાખ્યો હોય તો ? માટે મારો તો એવો મત છે કે એને નીચા વળવાની રાહ ન જોતાં એનાં અંગોનું હલનચલન વરતી જઈને તરત ઊડી જ જવું ! ”

આ સાંભળીને કાગડીને ખાતરી થઈ કે આપણા બચ્ચાંને કશું શીખવવું પડે તેમ નથી, કેમ કે કાગડો કદી કુરાંટ(લાગ)માં આવે નહિ.

૪૪. કાલી કુત્તી મરતે મેરી ખીચડીમાં સ્વાદ ગયા

કોઈ અમીરની દેવડીએ એક મુસલમાન નોકરી કરતો હતો. એનું કામ હતું પહેરો ભરવાનું. એ સાવ એકલો હતો એટલે એણે રોજનો એવો શિરસ્તો રાખ્યો હતો કે સવારમાં ઊઠી, એક હાંડલીમાં ખીચડી

પકાવીને તેમાં ને તેમાં ખાઈ લે, ને પછી હાંડલી આધી મૂકીને નોકરીએ ચાલ્યો જાય. ત્યાં એક કાળી કૂતરી હતી, ને રોજ સવારે મિયાં બહાર જાય એટલે અંદર આવીને હાંડલી ચાટી, ખોતરીને સાફ કરી નાખે. મિયાંને હાંડલી કદી પણ સાફ કરવાનો વારો આવે નહિ. એ સાંજે પાછો આવે ત્યારે હાંડી સાફ હોય, એટલે એમાં ફરી પાછી વાળુ માટે ખીચડી ઓરે, ને ખાઈ ને હાંડલી રહેવા દે, તે કાળી કૂતરી પાછી સાફ કરી જાય.

ધણું વરસો સુધી આ ક્રમ ચાલ્યો, ને મિયાં તથા કાળી કૂતરી, બંનેને કાવટ રહી. પણ એક દિવસ કૂતરી મરી ગઈ. મિયાંને હાંડલી સાફ નહિ કરવાની ટેવ જ પડી ગયેલી, એટલે એમણે રોજની માફક રાંધવા-ખાવાનું ચાલુ રાખ્યું. પણ હવે કૂતરી સાફ કરનારી નહોતી, એટલે અંદર રહી જતો ખીચડીનો ભાગ કહોવાવા માંડ્યો, ને ખીચડીમાં ગંધ આવવા માંડી.

આ બનાવ જોઈને મિયાંએ કહ્યું કે “કાલી કુતી મરતે મેરી ખીચડીમે” સે સ્વાદ ચલા ગયા !”

૪૫. કહો છો ને વર ઘરડો !

એક કણુખી હતો. એ આઘેડ વયનો થયો ત્યાં ઘરલંગ થયો. કણુખીની જાત, ખેતી કરવી, એટલે ઘરમાં બેઠું ન હોય તે કેમ ચાલે ? આ ઉંમરે ખીજું તો શું થાય, પણ જીવાન વિધવા કણુખીને ઘેર બેસાડવાનો વિચાર કરીને એણે પોતાના ધ્યાનમાં હતી તેવી એક વિધવા જીવાનડીના બાપ સાથે વાત કરી ને નક્કી કર્યું.

પછી યોગ્ય સમયે પટેલ ગાડું જોતરીને નવી નાતરાની વહુને તેડવા ગયો. ત્યાં બેરાં ભેગાં થઈ ગયાં હતાં તે બધાં “વર ઘરડો છે, વર ઘરડો છે” એમ બોલતાં એણે સાંભળ્યાં. કણુખીને લાગ્યું કે વહુના મનમાં જે

ઠસી જશે કે મારો વર ધરડો છે તો તેનું હૈયું ખેસી જશે. પણ તે વખતે તે કશું ખોલ્યો નહિ, ને નવીને ગાડે ખેસાડીને ચાલી નીકળ્યો.

રસ્તે જતાં બપોર થયા એટલે એક મોટા ઝાડ નીચે ગાડું છોડીને બળદને સાંસ્તા કર્યા. ત્યાં ખેતરો લગભગ સોએક વીધાં જેટલાં પથરાયેલાં હતાં. કણુખીએ કાછોટો વાળીને દોટ મૂકી, ને સોએ વીધાંનું ચક્કર મારીને પાછો હાજર થઈને મૂછ આમળતો વહુને એ કહેવા લાગ્યો, “જેયું મારી જીવાનીનું પાણી ? કહો છો ને વર ધરડો છે !”

બાઈ ખોલી “વર ધરડો તો ત્યારનો જાણ્યો હતો, પણ સાથે ગાંડો યે છે, તે હવે જાણ્યું !”

૪૬. કીડીને પાંખો આવી

ચોમાસામાં એક જાતની કીડીને પાંખો આવે છે, ને તે ઊડાઊડ કરે છે. વંદાની જેમ કીડી ઊડવા માંડે ત્યારે તે પાગલ જેવી થઈને એવી અફાળગીક કરે છે કે તેનો મર્યે જ પાર આવે છે. ખીજી રીતે જોતાં, કીડી ઊડે એટલે પંખીનો ભક્ષ્ય થાય જ થાય. “ઘો મરવાની થાય ત્યારે વાઘરી વાડે જાય” એને મળતી. માણસ અમુક પ્રકારનું આત્મહત્યાત્મક વર્તન કરે ત્યારે તેના સંબંધમાં કહેવાય છે કે “કીડીને પાંખો આવી,” એટલે મરવાની નિશાની.

૪૭. કરતા હો સો કીજિયે

એક કાગડો હતો. એણે બગલાને પાણીમાં ઊભો રહીને ચપ ચપ માછલીઓ પકડીને ખાતો જોયો, તેથી એને અદેખાઈ આવી ને આવી સહેલી રીતથી પોતે પણ પેટ ભરવાનો એણે વિચાર કર્યો. એ શેવાળ-વાળો પાણીમાં બગલાની સાથે જઈને ઊભો. માછલી આવતાં એણે ચાંચ મારીને એને પકડી, પણ એની વેતરણ કરતાં એને આવડી નહિ. માછલી

જોર કરીને નાઠી. એટલે કાગડાભાઈ ખેંચાઈને ગુલાંટ ખાઈ ગયા; એનું માથું શેવાળમાં ખૂંચી ગયું ને એના ટાંટિયા અદ્ધર થઈ ગયા. બગલો તે ઉપરથી શિખામણનું વચન બોલ્યો કે “ કરતા હો સો કાજિએ, અવર ન કાજિએ કગ, માથું રહ્યું શેવાળમાં ને જાંચા થઈ ગયા પગ ! ”

૪૮. બબ્બે ખીલા હેઠ કે નવસે નવ્વાણું રોકડા

એક હતો મોચી. એ ખૂબ મહેનતુ હતો ને કરકસરિયો પણ ભારે હતો. એને નાણું બચાવવાની અને ઘડપણમાં નિરાંતે તાલેવર થઈને રહેવાની એટલી બધી હોંશ હતી, કે રાતદિવસ વૈતરું કરીને એ થોકું થોકું દર મહિને ભેગું કરતો. કારીગરને મહિનાનો સવાલ ન હોય, પણ જે રોજ રોજ ભેગું થાય તે એ દર સુદ પડવે ગણીને મૂકી રાખતો. કામ કરતો પણ એનું ધ્યાન એમાં જ રહેતું. વાડામાં ઢોરને બાંધવાનો એક ખીલો હતો, તેની નીચે એક હાંડલીમાં એ રૂપિયા ભેગા કરતો ને દર મહિને બળવીને એમાં ખીબા ઉમેરતો. આખો દિવસ એને એનું જ સ્મરણ રહેતું.

એમ કરતાં નવસે નવ્વાણું રૂપિયા ભેગા થયા ને મોચી હરખાયો. રાંપી ચલાવતો બચ, દોરી કરાંજીને તાણતો બચ, ને ગણગણતો બચ, “ બબ્બે ખીલા હેઠ કે નવસે નવ્વાણું રોકડા ! ”

આ વાક્ય બોલ્યા કરવાની એને ટેવ જ પડી ગઈ. એક રાતના એના ઘરમાં ચોર આવ્યા. આ કંબુસના પીરના ઘરમાંથી શું મળે ? એ નિરાશ થઈને પાછા જતા હતા ત્યાં મોચી જાંધમાં બળડચો, “ બબ્બે ખીલા હેઠ કે નવસે નવ્વાણું રોકડા ! ”

ચોરે કાન માંડ્યા. એણે ખીલાની તપાસ કરી. વાડામાં ખીલો દોઢો, એટલે એણે એને બોદી કાઢ્યો તો એની નીચેથી હાંડલી જડી. એ હાંડલીમાં નવસે નવ્વાણું રૂપિયા હતા !

ખીજ દિવસથી મોચીએ ગણગણવાનું કશું રહ્યું નહિ ! પેટમાં ન જીરવાયું, તે હાંડલીમાં કેમ જીરવાય ?

૪૯. ખાડામાં છે ખદખદિયાં

એક ગામમાં ભોઈની ન્યાતમાં એક ભગત હતો. એ ટીલાંટપકાં કરે, માળાઓ ગળામાં રાખે, માથે કાનટોપી પહેરે ને ભજનો ગાય. વળી વાત વાતમાં એ ભગવાનની, પ્રારબ્ધની, માયાના ખેલની, સંસારની અસારતાની, સત્સંગની ને એવી એવી ડાહી ડાહી વાતો પણ કરે. ભોઈ જેવી ન્યાતમાં આ બહુ મોટી વાત કહેવાય, તેથી ન્યાતમાં તેમ ગામમાં પણ ભોઈ ભગતને સહુ કોઈ સારું માન આપતું.

ભગત એક વખત જત્રાએ ગયા. સાધારણ રીતે એવો રિવાજ છે કે ગંગાજીમાં ડૂબકી મારે તે જત્રાણુ એકાદ વસ્તુનો જીવનભર ત્યાગ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લે છે. ધણુંખરું આ ત્યાગ માત્ર પ્રતીકરૂપે હોવાથી જેને જે વસ્તુ જરાયે ન ગમતી હોય તે છોડવાનું પાણી મૂકે છે. કુંગળી ન ભાવતી હોય એ કુંગળી છોડે, કોળું જેને ન ગમતું હોય એ કોળું ત્યાગે, એવી રીતે આમાં પણ સગવડ સાચવીને કામ લેવામાં આવે છે. વળી કોઈ સાવ અણગમતી ચીજને નહિ પરંતુ જેના વગર ચલાવી લેવામાં ખાસ અગવડ ન પડે તેવી કોઈ વસ્તુને તિલાંજલિ આપે છે. પણ એવો તો કોઈ વિરલો જ હોય છે કે જે પોતાને બહુ જ પ્રિય હોય, જેના ઉપર પોતાનો આધાર હોય તેવી વસ્તુનો ત્યાગ કરે.

પણ આ ભોઈ ભગત બિચારો ખરા મનનો ભગત હતો. તેથી એણે કંઈ વસ્તુ છોડવી તેનો વિચાર કર્યો. ભોઈનો ધંધો માછલી પકડીને તેના ઉપર ગુજારો કરવાનો. પોતાના કુળના ધંધા કરતાં વધારે મહત્ત્વની વસ્તુ ખીજ કંઈ હોઈ શકે ? તેથી એણે માંછલાં મારવાને ધંધો હવેથી નહિ કરવાના સમ ખાધા.

પછી એ પોતાને ગામે પાછો વળ્યો. ગામ નજીક આવતાં એક

તળાવને કાંઠે એ વિસામો ખાવા બેઠો. ત્યાં બાલુમાં જોયું તો એક ખાળોચિયું હતું, તેમાં મોટાં મોટાં અસંખ્ય માછલાં ખદખદતાં હતાં. એ જોઈને ભોઈનો જીવ ઝાલ્યો નહોતો નહિ. પરંતુ એણે હમણાં જ માછલાં ન મારવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી, તે પળવી જ જોઈ એ. ત્યારે આ માછલાંનું શું કરવું ?

એણે ઝાડની એક ડાળી કાપી, ને પછી ગામ તરફ ચાલ્યો. એ ડાળીને એ એવી રીતે જમીન ઉપર ઘસડતો જતો હતો કે એનો મોટો ભાગ લીટો પડે.

ગામલોકને લગત આવ્યાની ખબર પડતાં ભોઈએ સામેયું કાઢીને સામા આવ્યા ને ઠાકમાઠથી ગામમાં લઈ ગયા.

પછી મોડેથી પોતાના ન્યાતભાઈએ આગળ જવાની વાતો અને સજન ચાલ્યાં, પણ પેલા ખાડાનાં માછલાં તેની નજર આગળથી અસતાં નહોતાં, ઉવટે એક સજનને છેડે એણે સૂચક રીતે લલકાર્યું, “હાથે ન ચીંધું, હું તો મોંએ ન બોલું, લીટે લીટે ચાલો મારા ભાઈલા, ખાડામાં છે ખદખદિયાં !”

એના જત ભાઈએ ઇશારો સમજી ગયા, ને લગતના પુનઃપ્રતાપનાં અખાણ કરતા ફરી વળ્યા !

૫૦. ખાય નહિ ખાજાં ને ખાંડ !

એક રાજ્યમાં એક વાર દુકાળ પડ્યો. લોકો પાસે પોતાને કે દેર માટે કશું ખાવાનું ન રહેતાં એમણે હિજરત માંડી. જોટલી ઉપાડાય તેટલી ઘરવખરી ને દેરઢાંખરને લઈને એમણે માળવાનો રસ્તો લીધો, કેમ કે ત્યાં વરસ નળળું નહોતું તેથી ત્યાં ગમે તેમ કરીને ગુજરો કરવાની એમને આશા હતી.

એ રાજ્યના રાજાનો કુંવર અરખે બેસીને પોતાના દોસ્તો સાથે

રંગતમાં ગુલતાન હતો, ને ખાબં તથા ખાંડનો નાસ્તો ઉડાવતો હતો. એણે માર્ગે થઈને જતાં આ રાંકડાંને દીકાં. એને કુતૂહલ થતાં નોકરને એણે પૂછ્યું કે આ લોક ઘરવખરી અને જનાવરો લઈને કેમ જાય છે ? નોકરે જવાબ દીધો કે ખરાબ કાળ આવ્યો છે ને ખાવાને જર-ખાજરી પણ નથી, તેથી બિચારાં વખાનાં માર્યાં માળવે જાય છે. રોટલા વગર બિચારાં ટળવળે છે.

રાબના છોકરાને કાળની શી ખબર ? એને બહુ નવાઈ લાગી. એણે કહ્યું; “પણ તેમાં માળવે શું કામ જાય છે ? જર-ખાજરી ન હોય તો ખાય નહિ ઘઉં ? ને રોટલા ન મળે તો ખાય નહિ ખાબં ને ખાંડ ! મને પણ ક્યાં જર-ખાજરી કે રોટલા મળે છે, તો યે હું તો કંઈ માળવે જતો નથી !”

ફાન્સની રાણી મારી એન્તવાનેતે બ્યારે સાંભળ્યું કે લોકોને રોટી મળતી નથી ત્યારે તેણે કહ્યું હતું કે “રોટી ન મળે તો ઘેવર કેમ નથી ખાતા ?” એને મળતો આ કિસ્સો છે.

૫૧. ખુદાકુ ફુસલાતી હું

એક ગરીબ ખીખીનો એકનો એક છોકરો માંદો પડ્યો. ગરીબ માણસ, અલણ, ને વળી ગામડિયા, એટલે દવાદારમાં માને નહિ ને એમ કરવાનું એને સૂઝે પણ નહિ. દોરા-ધાગા કે બાધા-આખડી વગર આજે પણ ગામડાંની વસ્તીનો મોટો ભાગ મોટા રોગોના સમ્યન્ધમાં લાગ્યે જ ખીજું કેં કરે છે.

આ ખીખીએ પણ છોકરાની માંદગી વધતાં એક દિવસે છોકરાની પથારી પાસે બેસીને બે હાથની અંજલિ કરીને બંદગી કરી કે “ઓ અલ્લા તાલા, ઓ મહેબૂબ, મેરે પરવરદિગાર, જો કબી ઇસ વખત મેરા જમાલિયાકુ અચ્છા કર દે, તો મૈ તુઝે યે આસમાન જીતન્દી રોટી બનાકે ચડાઉંગી !”

આ સાંભળીને છોકરાને ચટપટી થઈ. એણે તરત જ એની માને કહ્યું, “અમ્માજન, અમ્માજન, મેં બિચાર કરતા હું કે તું ઇતની બડી ઠીકરી કહાંસે લાયગી? રોટી ફી ખાત તો સમજે, પણ ઉસકો પકાનેકે વાસ્તે ઇતની બડી ઠીકરી કહાંસે આયગી?”

માએ છોકરાના કાનમાં કહ્યું, “ચૂપ. ખેટા, એ તો મેં ખુદાકો કુસલાતી હું, ઓ તુજે એક વાર અચ્છા બના દે, પીછે ક્યા રોટી ચોર ક્યા ખાત. ખુદા થોડા હી છપ્પનિયા હે તે ઉસકો રોટીફી ગરજ રહેગી? ફિર ખુદાફી ખુદાઈ ખુદાકે ઘરમેં, ઉસમેં અપનેકુ ક્યા?”

પર. ગાંભા જઈને ગાભા રહ્યા

અસલના વખતમાં ગાંભુ નામનો એક તાલુકો હતો. તે દરજીઓની માલિકીનો હતો. જેમ વસાવડા તાલુકો નાગરોનો હોવાથી ત્યાંના નાગરો હજી પણ વસાવડા દરબાર કહેવાય છે, તેમ એ તાલુકાના ભાગદાર કુટુંબોના સર્ધઓ હજી પણ ગાંભુના ગરાશિયા કહેવાય છે.

સર્ધની જાત, આખર રણસંગ્રામમાં એનું કેટલું જોર હોય? તેથી ગાંભુની તાલુકદારી નહીં તેટલો વખત નહીં, પણ છેવટે ભાગ જોઈને પડોશના ગરાશિયા ઠાકોરે ચડાઈ કરીને એ તાલુકો પોતાને તાબે કરી લીધો.

આ વાતની ગામે ગામે સર્ધ લોકોને ખબર પડતાં એમની ન્યાતમાં હાહાકાર થઈ પડ્યો ને ગાંભુના ગરાશિયાઓએ નક્કી કર્યું કે એમ અમે બધા મુઆ પડ્યા નથી, ને ગાંભુ પાછું જીતી લઈને જ અમે જ પીશું. એમણે ન્યાતીલાઓને પાણી ચડાવ્યું ને ગજ કાતર ઉપાડીને દરજીઓની ફ્રેજ ગાંભુ સર કરવા ચાલી.

ગાંભુથી થોડે દૂર આવેલા એક ગામે આ ગજકાતરિયું લશ્કર પહોંચતાં સાંજ પડી. એટલે એમના મોવડીઓએ ભેગા મળીને મસલત

કરી કે હવે ગાંભુ ઉપર ચડાઈ ક્યારે અને કેવી રીતે કરવી. બધાની સલાહ એવી પડી, કે સઈ લોકમાંના ઘણાખરા રતાંધળા હોય છે, તેથી રાતે એમને દોરવા પડે છે. એવી રીતની ફેજબંધી હલ્લો ન થઈ શકે. તેથી રાતે પડાવ અહીં જ નાખવો ને વહેલી પગે ધસારો કરીને ગાંભુ હાથ કરવું.

આ પ્રમાણે નિર્ણય કરીને બધા શરા લડવૈયા પોતાનાં જીવલેણ હથિયારો સંભાળીને કતાર બાંધીને સૂઈ ગયા. એમની સંખ્યા એટલી મોટી હતી કે એક ગાઉ જેટલી લાંબી એમની હાર થઈ. સવારના પહોરમાં ચડાઈ કરીને ગાંભુ લેવું છે એવા ઉમંગથી બધા સૂઈ ગયા.

રાતના જે માણસ હારને ઉપલે પાસે ગાંભુ તરફને છેડે હતો તેને વિચાર આવ્યો, કે સવાર થતાં જ કૂચ કરવામાં મારો નંબર પહેલો આવશે ને હું પહેલો ખપી જઈશ, કેમ કે જીત્યા પહેલાં લડાઈ થવાની તેમાં પહેલાં હોય તે કપાઈ જાય ને તે પછીના જીત મેળવે. તેથી ચૂપચાપ બિઠીને એ હારને બીજે છેડે જઈને સૂઈ ગયો.

તેની પડખેવાળાનો નંબર પહેલો થઈ જતાં તેને પણ એવો જ વિચાર આવ્યો, એટલે એ પણ બિઠીને હારને છેડે જઈને નિરાંતે લાંબાં થયો. તેના પછીનાને પણ એ જ ખ્યાલ આવતાં એણે પણ એમ જ કર્યું. એમ છેક સવાર સુધી એક પછી એક બિઠીને હારને આઘેને છેડે જતા રહેવાનો ક્રમ ચાલ્યો.

સવારના પહોરમાં બિઠીને સઈના સેનાપતિઓ જુવે છે, તો ફેજ ન મળે ! તપાસ કરી તો લળલાખળામાં એમને એક ગાઉ વેગળી કતાર સૂતેલી દેખાઈ ! અને ફેજે બિઠીને જોયું, તો ગાંભા બાંભા કશું દેખાયું નહિ, પણ જે ગામથી પોતે નીકળ્યા હતા તે ગામને પાદરે પોતાને પડેલા દીઠા !

આ તાલ જોઈને એમના સેનાપતિઓ સમજી ગયા કે આ હિસાબે

ગાંભુ લેવાઈ રહ્યું ! જેનાં કામ તે જે કરે; માટે લલા થઈને ગજ કાતર સંભાળીને બધા ઘર ભેગા થઈ બથ તે જ રૂકું છે. નહિ તો ગાંભુ તો પડ્યું છે, તેમાં જે રોટલો રળતા હઈશું તેયે જશે.

આ પ્રમાણે દરજીઓને નશીબે ગાંભા જઈને ગાભા રહ્યા કહેવાય છે. ફેર માત્ર એક અનુસ્વારનો જ છે; પણ સઘની બતે ગુંગણાપણું કેળવીને અનુસ્વારની ખોટ જિંદગી માટે તો શું પણ પહેડી દર પહેડી માટે કાઢી નાખી છે !

૫૩. ગંગાએ ગળ્યું તે ગટ

એક ગામમાં ગાંગા સોની અને ગળિયા કોળીને બહુ ગાઢ દોસ્તી હતી. બન્ને જણ એકબીજાની ચોટલી મંત્રે તેવા ઉઠાઉગીર હતા, પણ તેમને બનતી રાશ આવતી હતી; કેમ કે અવળાં કામ ભેગા મળીને કરવામાં એમને કાવટ રહેતી હતી. છેવટે એક વખત એવો આવ્યો કે બન્ને ધંધારોજગાર વગરના થઈ પડ્યા ને ગામમાં કશો કસ રહ્યો નહિ; એટલે પોતાનું નશીબ અજમાવવા બન્ને દોસ્તો પરગામ જવા નીકળી પડ્યા.

ફરતે ફરતે એક મોટું શહેર આવ્યું. ત્યાં એમણે એક હવેલી દીડી. હવેલીની પછીતે તેઓ વિસામો ખાવા બેઠા, ત્યાં અંદરથી એક સ્ત્રી અને એક પુરુષ વાતો કરતાં એમને સંભળાયાં. એમને કાન માંઝા. વાતચીત ઉપરથી એમ ખબર પડી કે એ હવેલી નવલશા નામના કોઈ લખપતિ શાહુકારની હતી, તે નવલશા થોડા દિવસ થયાં જ મરી ગયો હતો. ઘરમાં તેનો ભત્રીજો તથા તેની વહુ રહેતાં હતાં. આ ભત્રીજાની દાનત નવલશાની માલમતા પચાવી પાડવાની જણાઈ. એ અત્યારે કોઈ સાંભળશે નહિ. એમ ધારીને હવેલીને પાછલે ઝોરડે બેસીને પોતાની પત્નીને પોતાની હિકમત સમજાવતો હતો. એને શી ખબર કે ગાંગા ને ગળિયો અક્ષરે અક્ષર એનું કહેવું સાંભળી રહેલા હતા ?

એ કહેતો હતો, “જો, તારે હવે સમજી લેવું કે આ હવેલીના માલિક હવે આપણે જ છીએ. એનું ખીજું કોઈ ધણીધોરી નથી. નવલશા કાકાનો દીકરો હવે વીસ-ગ્રાવીસ વરસનો થયો હશે, પણ એની મા એના જન્મ પછી તરત મરી ગઈ એટલે એ સાં જ ઊછર્યો છે, ને આપનું મોં સુદ્ધાં એણે દીકું નથી. હવેલીની મિલકતની પણ એને કશી ખબર નથી. એને મોસાળમાં ખૂબ સારો વારસો છે. છતાં જો એ અહીં આવે તો આપણે મિલકતની એને કશી ભાળ લાગવા દઈ એ નહિ. ખાસ કરીને ખીજે માળે મળુસમાં સોનામહોરોની જે કોથળાઓ છે તે આપણે લાગ જોઈને ખસેડાવી લઈશું, ને ચોરલંડારિયામાં જે ઝવેરાત છે તે પણ અલોપ કરી નાખીશું. પછી જે થાય તે જોઈશું.”

આમ સંતલસ કરીને એ તો રાત મોડી થતાં ઊઘી ગયાં. આ વાત સાંભળીને ગાંગા-ગળિયાને ચટપટી થઈ. ગાંગા સોનીએ ગળિયાને સમજાવ્યો કે તારી ઉંમર પણ વીસ-ગ્રાવીસની જ છે, ને દેખાવમાં પણ તું ચાલાક છે. અહીંથી આપણે સ્મશાનમાં જઈશું. ત્યાં તું મને એવી રીતે દાટજે કે જેથી મને હવા મળતી રહે. પછી તું ગામમાં આવીને વાણિયાના દીકરા જેવો વેશ કહાડીને હવેલીએ પહોંચી જશે ને ત્યાં જઈને હવેલીની માલિકી કરી લેશે. નવલશાના દીકરાને કોઈએ અહીં દીકો નથી તેથી તને હરકત નહિ આવે. જો તારી વાત કોઈ માને નહિ ને માહિતી માગે, તો સ્મશાનમાં આવજે, હું નવલશાનો પ્રેત થઈને પુરાવો આપીશ. લોક એવા તો વહેમી હોય છે કે કોરટ કચેરી કરવાની જરૂર નહિ પડે, ને મસાણના અવાજને માની જશે. પછી આપણે મિલકત અડધે ભાગે વહેંચી લઈશું.”

જનને ભાઈજાઓએ આ પ્રમાણે તાગડો રચ્યો. ગાંગાને મસાણમાં સરખી રીતે દાટીને ગળિયો સવારે જુવાન શ્રીમંત વાણિયાનો વેશ લઈને હવેલીએ પહોંચી ગયો. ત્યાં જઈને એણે નવલશાના ભત્રીજાને ધરખાલી કરવાનો હુકમ કર્યો ને પોતે નવલશાનો દીકરો હોઈ હવેલીનો કબજો

માગ્યો. પણ પેલો એમ હાથ આવેલી લક્ષ્મી કેમ છોડે ? એમની રકઝક વધી પડતાં લોક ભેગું થયું. ચાર સારાં માણસોને વચમાં નાખતાં એમણે ગળિયાને કહ્યું કે શેઠનો દીકરો હોવાનો પુરાવો તારે આપવો જોઈશે.

ગળિયાએ તરત જવાબ આપ્યો કે “ મને જે દિવસ ઉપર સ્વપ્નામાં મારા બાપાએ આવીને કહ્યું કે હું મરી ગયો છું, ને મારો ભત્રીજો હવેલીનો માલિક થઈ બેઠો છે, માટે તું જઈને તારો વારસો સંભાળી લે ને હરામનું ખાવાની દાનતવાળા મારા ભત્રીજાને કાઢી મૂક. એ સ્વપ્નું થવાથી તો હું આવ્યો છું. છતાં હું શેઠનો દીકરો છું એની સાબિતી જોઈતી હોય તો મારા બાપાએ મને સ્વપ્નામાં કહ્યું છે કે જો સાબિતી જોઈએ તો ટ્રાર્ટ કચેરીમાં નકામા પૈસા વેડફી નાખશે નહિ પણ સ્મશાનમાં આવજો, એટલે સ્વર્ગમાંથી હું પોતે પુરાવો આપીશ. માટે ચાલો મસાણમાં. ”

એવું કહેવું પંચને વાજખી લાગ્યું. એટલે બધા ચાલ્યા મસાણે. ત્યાં સંકેત કરેલે સ્થળે જઈને ગળિયો બોલ્યો, “ બાપા, જો તમે આપેલું સ્વપ્નું સાચું હોય, તો આ મહાજનને પુરાવો આપજો કે હું તમારો જ દીકરો છું. ”

ત્યાં તો ગાંગો ધરતીના પેટાળમાંથી બોલ્યો “ હા ભાઈઓ, આ મારો જ દીકરો છે. મેં દેહ છોડતાં મારો ભત્રીજો એનો હક રૂબાવવા બેઠો છે, તેને હવેલીમાંથી હાંકી કાઢજો ને મારા દીકરાને વારસો આપજો, ને બીજે માળે સંચમાં જે સોનામહોરો છે અને ચોર-લંડારિયામાં જે ઝવેરાત છે તે બધું સંભાળીને એને સોંપજો. ”

આનાથી વધારે સાબિતી કેવી જોઈએ ? પંચે તો તરત ભત્રીજાને થોડુંઘણું આપીને કાઢી મૂક્યો, કેમ કે “ નવલશાના બાપે ” આપેલી નિશાની તપાસ કરતાં બરાબર જણાઈ હતી !

ગળિયાભાઈ તો સીધા પહોંચ્યા બીજે માળે, ને નિરાંતે મહોરોનો

કોથળો ભર્યો. પછી ચોરભંડારિયામાંનું ઝવેરાત પણ ઉપાડ્યું. કોઈની રોકટોક વગર એ બધું એણે એક ઘોડા ઉપર લાધ્યું. પછી ગાંગાને મસાણુમાં પડેલો રહેવા દઈને એ ઊપજો પોતાને ગામ. ત્યાં જઈને એણે પોતાના વાડામાં ખાડો ખોદીને કોથળા દાટી દીધા. તેમાંથી થોડાક નાણાં બહાર રાખ્યા હતાં તે પોતાની પત્નીને સોંપીને એણે કહ્યું કે “ જો, હું ગામ બહારના અંધારિયા કૂવામાં જઈને રહું છું. ત્યાં તું રોજ સવારના સારાં સારાં પકવાન બનાવીને શીકામાં મૂકીને લાવજે ને દોરીથી અંદર ઉતારજે એટલે હું કાઠી લઈશ. કોઈ મારે માટે પૂછતું આવે તો કહેજે કે પરગામ રળવા ગયા છે તે હજી આવ્યા નથી. ”

મસાણુમાં ગાંગો રાહ જોઈને થાક્યો, પણ ગળિયો આવ્યો નહિ. છેવટે લાત મુકી કરીને માટી આઘીપાછી કરીને એ બહાર નીકળ્યો. ને ગળિયાને શોધવા હવેલીએ ગયો. પણ ત્યાં એનો પત્તો ન લાગ્યો એટલે એ સમજી ગયો, કે ગળિયાની દાઢ ગળી છે, ને અડધો ભાગ નહિ આપવાની દાનતથી એ બધો માલ ઉપાડીને ઘરભેગો થઈ ગયો છે !

ગાંગો ઊપજો એને ઘેર. ત્યાં જઈને ગળિયાની ભાળ પૂછી, તો તેની પત્ની સામી એને ગળે પડી કે તમે બન્ને કમાવા સાથે ગયા હતા. તે મારા ધણીને ક્યાં મૂકી આવ્યા ! ગાંગો સમજ્યો કે ગળિયાએ ભુગતી કરી છે. એ જાનોમાનો ચાલ્યો ગયો. ઘણા દિવસ થઈ ગયા, પણ ગળિયાનો પત્તો એને લાગ્યો નહિ. એક દિવસ અનાયાસ એણે ગળિયાની વહુને ભાતું ખાંધીને ઘરની બહાર જતાં જોઈ. કુતૂહલ થતાં એ તેની પાછળ પાછળ ગયો, ને અંધારિયા કૂવામાં શીકું ઉતારતાં જોઈને એ જાણી ગયો કે ગળિયાભાઈ અહીં શુંડાણા છે !

ખીજે દિવસે પેલી ખાઈ કરતાં જરા વહેલો એ કૂવે પહોંચી ગયો. વાશી રોટલા અને ચટણીની પોટલી યે જોડે લઈ ગયો હતો તે એણે કૂવામાં પાશી. ગળિયાએ પોટલી લીધી, પણ તેમાંથી લુખા રોટલા ને ચટણી નીકળતાં ખીજઈને એણે કપડો આપ્યો કે આજે કેમ આવું

લાવી. ગાંગાએ એ બાઈના જેવા સાદથી સામું કહ્યું કે રોજ ભડીને તે બીજું ક્યાંથી લાવું, પૈસા ટકા તો તમારી પાસે છે. ગળિયાને લાગ્યું કે પૈસા થઈ રહ્યા હશે, તેથી એણે કહ્યું, “જો, આપણા વાડામાં અમુક સ્થળે કોથળો દાટલો છે. તેમાંથી અપજોગું કહાડીને બીજું બધું રહેવા દેજો ને કાલથી પાછી રોજના જેવું સારું સારું ખાવાનું બનાવી લાવજો.”

ગાંગાને તો એટલું જ જોઈતું હતું. ગળિયાની વહુ શીકું લઈને નીકળે તે પહેલાં એ દોડતો ત્યાં જઈને અડખેપડખે સંતાર્થ ગયો. એ નીકળી કે તરત એણે વાડામાં જઈને ખોદકામ શરૂ કરી દીધું ને કોથળો કહાડીને એ તો વંજો માપી ગયો. અહીં પેલી બાઈએ શીકું ફૂવામાં ઉતાર્યું, એટલે ગાંગો રાજી થયો ને એ બોલ્યો, “હવે કેવી ડાહી છે ! એમ સૂકો રોટલો ખવરાવ્યા કરે એ સારું કહેવાય ?”

ગળિયાનું કહેવું નહિ સમજવાથી એની વહુએ કહ્યું કે હું તો રોટલો ખોટલો કે નહોતી લાવી. ગળિયાએ વારંવાર પૂછીને ખાતરી કરી કે એ તો રોટલાની ખોટલી નહોતી લાવી, એટલે એ તરત પામી ગયો, કે ગાંગો ફરી વળ્યો ! બહાર નીકળીને ઘેર દોડ્યો, ને ઘેર જઈને જુએ છે, તો વાડામાં ખાડા સિવાય બીજું કે ન મળે !

આ તરફ ગાંગાએ ઘેર જઈને કોથળો સારે સ્થળે દાટી દીધો. પછી પોતાની સોનારણને એણે શીખવી દીધું કે હું ખાટલામાં સૂઈ જઈ છું. કોઈ મારે માટે પૂછે તો કહી દેવું કે એમને તો મુંગવા થયો છે ને કોઈની સાથે બોલતા નથી.

ગળિયો દોડતો ગાંગાને ત્યાં આવી પહોંચ્યો. આવીને જુએ છે તો ગાંગો સોની ખાટલે પડ્યો છે ! એણે સોનારણને પૂછ્યું, “લાલી, લાઈને શું થયું છે ?”

સોનારણે ઉત્તર આપ્યો, કે “કેટલાયે દિવસ થયાં એમને મુંગવા

થયો છે, ને કશું બોલતા જ નથી. ભાઈ, તમે આવ્યા એ ઠીક કર્યું. હું તો મુંઝાઈ રહી છું.”

ગળિયાએ ખાટલા પાસે મુકામ નાખ્યો. એણે ગાંગાને કહ્યું, “ગાંગાભાઈ, મારી ભૂલ થઈ ગઈ. હવે આ વેશ છોડી દઈને આપણે સરખે ભાગે વહેંચી લઈએ.” પણ ગાંગો બોલે જ શેનો ? દોઢ પહોર સુધી એને પટાવ્યો, પણ બધું ફેગટ. છેવટે ચાર આની ભાગ માંજ્યો, તો યે ગાંગો બોલ્યો નહિ. પછી ખીન્નઈને એણે કહ્યું કે જો હજી નહિ બોલે તો જનથી મારી નાખીશ. તો યે ગાંગો ન બોલ્યો. ગળિયા કોળાએ લોખંડના ખીલા તપાવીને એને ડામ દીધા, તોપણ સોનીની જીભ ન ખૂલી. એને ખૂબ માર્યો ને બેભાન કરી નાખ્યો છતાં એ ન બોલ્યો તે ન જ બોલ્યો.

પછી એને મરી ગયેલો ઠરાવીને બેચાર જણને ભેગા કરીને ઠાઠડી બાંધીને ગાંગાને મસાણે લઈ ગયા. ત્યાં એણે ડાઘુઓને કહ્યું કે તમે તમારે જાઓ, હવે હું એને દાહ દઈશ. અમારે બહુ પ્રીતિ હતી તેથી મારે એકલા બેસીને દુઃખ કરી લેવું છે. ડાઘુ તો બધા ગયા. પછી એણે ગાંગાને ધમકી આપી કે જો હજી નહિ બોલે તો જીવતો ફૂટી બાળીશ; તો યે એ ન બોલ્યો. એમ કરતાં રાત પડી ગઈ.

હવે બન્યું એવું કે ચાર ચોર ભેગા મળીને ઘર ફાડી લાવ્યા હતા. એમણે એવો વિચાર કર્યો હતો કે જે માલ મળે એનો ચોથો ભાગ મસાણામાં ધરમ ખાતે મૂકીને જવું, કેમ કે એમનો રસ્તો મસાણામાંથી હતો. એ લોકો ચોરેલી કોથળી લાવીને ગાંગાની ચિતાની પાસે જ બેઠા. ત્યાં એક જણે કહ્યું કે સંકલ્પ કર્યા પ્રમાણે આ હજાર રૂપિયામાંથી અઢીસો અઢી મૂકીને જવું સારું. ત્યારે ખીન્ને ચોર ખીન્નઈને બોલી બેઠ્યો, “મૂક્યાં મૂક્યાં હવે મસાણામાં. આપણા નસીબનું હતું તે આપણને મળ્યું છે, તેને મસાણામાં કોના બાપ માટે મૂકવાનું હોય ? છાનામાનાં જો મળ્યું છે તે વહેંચીને થઈ જાઓ ઘર ભેગા !”

આ સાંભળીને ગાંગો તરત-ધીમે રહીને બોલી ઊઠ્યો; “ અલ્યા : ગળિયા, આ લાગ જતો કરવા જેવો નથી. તારું મારું સહિયારું, ને ગાંગાએ ગળ્યું તે ગટ ! ”

તરત બે જણે ભૂત જેવા ઢોંગ કરીને ખાઈ ખાઈ કરતી જે ચીસો નાખી, તે ચોર લોકો કોથળી પડતી મૂકીને છવ લઈને નાહા. એમના મનથી કે મસાણુના પલીત ખાઈ જશે ! કોથળી બે ભાઈબંધાએ વહેંચી લીધી ને પછી બે જણ ઘર ભેગા થઈ ગયા. પણ “ ગાંગાએ ગળ્યું તે ગટ ” થઈ ગયું !

પ૪. ગઢ જીત્યો રે મેરો કાણીઆ, તો કે’
પાઈ ચલે જખ જાણીઆ !

રામજી નામે એક હનુમ હતો. તેનો પશવો દીકરો પરણવા જેવો થયો. પણ દુર્ભાગ્યે એ કાણો હતો, તેથી તેને માટે સારી કન્યા મળી શકતી નહોતી. ગામમાં ને ગામમાં તો સૌ કોઈ એને ઝાળખે, એટલે ધાપ મારે ચાલે નહિ, તેથી રામલાએ પરગામમાં યુક્તિ લડાવીને વહુ લાવવાનો મનસૂબો કર્યો. એણે પોતાના ગોરને બોલાવીને પશવા માટે કન્યા શોધી લાવવા કહ્યું. ગોરે કાણા વરરાજા માટે સારી કન્યા મળવાની અશક્યતા જણાવી, પણ રામલાએ એને સમજવ્યો કે તમે તમારે જન્માક્ષર લઈને પરગામ ચાલ્યા જજો ને જ્યાં પૂછપરછ કરો ત્યાં પશવો કાણો હોવાનું જરાવજો. જો તમે ઘાટ બેસાડી આપશો તો હું તમને રાજી કરીશ.

સારા ઇનામની રકમ નક્કી કરીને ગોર મહારાજ પાઘડીમાં ટીપણું બોસીને ગામતરે ચાલી નીકળ્યા.

હવે બનવાજોગ તે પડોશના ગામમાં પણ લલવો નામે વાળંદ હતો, તેને પાલી નામની દીકરી હતી. એ દીકરી પણ એમની ન્યાતના રિવાજ પ્રમાણે લગ્નયોગ્ય વયની થઈ હતી, પણ એ બિચારી હતી

લંગડી, એટલે એનું ઢેકાણું સીધી રીતે પડે એમ હતું જ નહિ. લલ્લુએ પણ પોતાના ગામગોરને પાલી માટે વર શોધવા વિનંતી કરી ને એની ખોડની કોઈ ને વાત કર્યા વગર એનું ચોકડું બેસાડી આપે તો સારી દક્ષિણાની લાલચ આપી. લલવાનો ગોર પણ મુરતિયો શોધવા નીકળી પડ્યો. રામલાનો ગોર લલ્લુના ગામ તરફ નીકળ્યો, ને લલ્લુરાતનો ગોર રામલાવાળા ગામ તરફ જવા ઉપડ્યો.

રસ્તામાં બંને લગ્નદલાલોનો ભેટો થઈ ગયો. એક જ ન્યાતના ગોર, એટલે એકબીજાને ઓળખતા જ હોય. અરસપરસ રામરામ કરીને ભટજીઓ વાતે વળગ્યા. બંને એક જ ધંધાવાળા હોવાથી એમને પોત-પોતાના જજમાનોની ખાનગી વાતોની અરસપરસ આડ શેની હોય ? રામલાના ગોરે પોતાના મિત્રને પોતે કાણિયા માટે કન્યા લાવવાનું બીકું ઝડપેલું હોવાની વાત કરીને એ પરાક્રમ કરવામાં એની મદદ માગી.

એની વાત સાંભળીને લલ્લુના ગોરને હસવું આવ્યું. “ભટજી,” એણે આનંદમાં આવીને કહ્યું, “તમે તો લાખ રૂપિયાની વાત કહી. આપણે બંને એક જ દુઃખે-દુઃખી છીએ. તમે નીકળ્યા છો કાણિયા માટે કન્યા શોધવા અને હું નીસર્યો છું લંગડી માટે લાડો ખોળવા. એનાથી રૂકું બીજું શું ? બેસાડી દઈએ ચોકડું. આપણે તો દક્ષિણા સાથે કામ છે. એક વાર હથેવાળો થઈ ગયો, પછી લુહાર ને લોહું, એની મેજે ફૂટી લેશે.”

એમણે તો સાટું નક્કી કર્યું. બંને જણ લલ્લુને ઘેર ગયા, ત્યાં શ્રીફળ વગેરે આપીને ટીપણાં બીપણાં બેઠાં ને સગાઈ કરી, અને પછી રામલાનો ગોર પોતાના જજમાનને વધામણાં આપવા પોતાને ગામ પાછો ગયો. બંને ભટજીઓએ પોતપોતાની દક્ષિણા હાથ કરી લીધી, ને રામલા તથા લલવાનાં ઘરોમાં મંગળધોળ શરૂ થયા. પશવાનો બાપ બાણે કે મારે કાણિયો ખાટી ગયો, ને પાલીની મા સમજે કે મારી લંગડી ફાવી ગઈ.

એમ કરતાં તિથિ આવી. પશવાને દિવસ છતે વહેલો. લઈ જવો પોસાય નહિ, કેમ કે એનું વિશિષ્ટ લક્ષણ પરખાઈ જવાનો પૂરેપૂરો સંભવ રહે, તેથી રાતનું મુહૂર્ત રાખ્યું હતું; ને જરાજર લગ્નની વેળાએ જ જન આવ્યા પહોંચી, ને પશારાતને મહોડે માથે ફૂલના ખૂંપ લપેટીને ચોરીમાં પધરાવી દીધા. એવી જ રીતે કન્યાને પણ મામાએ “લાડથી” તેડીને પાટલા ઉપર બેસાડી દીધી.

લગ્ન ધામધુમથી થઈ ગયાં. પછી પશવો જાપને પગે લાગવા ગયો, ત્યારે રામલાએ દીકરાનો વાંસો ઠોકીને રંગમાં આવીને લલકાર્યું કે “ગઢ જીત્યો રે મેરો કાણિયો !”

એ વચન કન્યાની માએ સાંભળ્યું. એ સમજી ગઈ કે કાણો જમાઈ મળ્યો છે; પણ લંગડી દીકરીને કાણો પણ વર ક્યાંથી ? એ વિચાર આવતાં એણે તરત જ સામો ટાણો માર્યો, “તો કે’ પાઉં ચલે જળ જાણીઓ !”

પપ. ગાઈઓ વહાં તક ગાઈઓ, ફિર ઝાંપા દે કે જાઈઓ !

એક ગામમાં સારા રઈસને ઘેર મેમાન આવ્યા. રઈસે મેમાનને એક વંડામાં ઉતારો આપ્યો. મેમાનના ઠાક-ઠઠેરા જોઈને ગામના મીરને લાગ્યું કે કોઈ અમીર માણસ છે, તેથી એણે કંઈ ઇનામ સરપાવની આશા કરીને એને રીઝવવા માટે ગાવા માંડ્યું.

લજન ઉપર લજન એ ગાતો જાય. મેમાન હતો વાણિયો. એ કંઈ એવી રીતે શીશામાં જીતરે તેવો નહોતો. એણે જાણ્યું કે હમણાં થાકીને મીર જતો રહેશે. પણ મીર તો જમાવીને બેઠો.

છેવટે વાણિયાને લાગ્યું કે આ એમ નહિ ખસે. એટલે એણે સૂવાની તૈયારી કરી ને મીરને કહ્યું :

“ ગાંધયો વહાં તક ગાંધયો, ફિર અંપા દે કે જાંધયો !
 ઘોડા - જયગા મેરા, તો જવાળ લઈગા તેરા ! ”

મીર સમજી ગયો કે આ પાણીમાં આપણી દાળ ગળે એમ નથી, ને ઊલટો આ અંપો ઉઘાડો રહી જાય ને ઘોડો જતો રહે તો સામે મારે ગળે પડવાની વાત કરે છે ! એટલે એ ચૂપચાપ ઊભો થઈને રસ્તે પડ્યો.

૫૬. ગોલા લડાઈ

ગોલાની જાત માટે એવું કહેવાતું કે એ લોકો અંદરઅંદર વાર-વાર એવા લડે છે (અથવા દારૂ પીને એવા લડે છે) કે જોનારને એમ લાગે એમને જનમેજનમનાં વેર થઈ ગયાં હશે. પણ થોડી વારમાં પાછા કંઈ બન્યું ન હોય તેમ હસીખુશીથી હળતામળતા દેખાય છે. તે ઉપરથી ખોટી, દેખાવ પૂરતી, લાંબી અસર વગરની, લક્ષમાં નહિ લેવા જેવી લડાઈ થતી જેવામાં આવે ત્યારે એમ કહેવાય છે કે એ લડાઈ જોઈને ચિન્તા કરવા જેવું નથી કેમ કે એ તો ખાલી “ ગોલા લડાઈ ” છે.

૫૭. ગમારનું આવાજું જવણું

એક ખેતરમાં હળ પડ્યું હતું. જે શહેરી માણસો ખેતર પાસે થઈને જતા હતા. હળ પડેલું જોઈને એમને કુતૂહલ થયું કે આ વળી કંઈ વસ્તુ હશે. બંને ગામડાંથી અજાણ્યા હતા એટલે એકબીજાને તે વિષે કશી માહિતી આપી શકે એમ તો હતું નહિ, તોપણ માણસ પોતે અજ્ઞાન હોવાનો એકરાર કરતાં ખંચાય છે, કેમ કે તેમ કરવામાં હુંપદ નડે છે.

હળ જોઈને એકે પૂછ્યું, “ લાઈ, આ શું છે ? ”

બીજાએ ગામડાંના લોકને આ વસ્તુ પકડીને ખેતરમાં ઉપર નીચે

આવ-જ કરતા દીઠેલા, એણે જવાળ આપ્યો, “ગમારનું આવણું-જવણું.” ગામડિયા લોક એને ટેકો દઈને ખેડ કરે છે, તે જોઈને એ એમ સમજ્યો કે ગમાર લોકો એની મદદથી જ અવર-જવર કરે છે.

વસ્તુને સમજ્યા વગર ખુલાસો આપવાનો કોઈ ડોળ કરે ત્યારે કટાક્ષમાં કહેવાય છે કે “ગમારનું આવણુંજવણું કયું.”

૫૮. ઘેરના ઘેર, ને લૈડકા ભેર

એક ચારણ હતો. આજકાલ માત્ર ચારણી ઉપર ગુજરો કરનારા ચારણની દશા કેવી હોય? અમીર-ઉમરાવ અને રાજા-મહારાજના મનમાન્યા વૈભવ તથા ચારણો, કવિઓ વગેરેને આશરો આપવાના ગ્રોખ પૂરા કરવાના જમાના ક્યારના જતા રહ્યા છે. આપણા ચારણ પણ માંડ ગુજરો કરતા હતા.

ઘરમાં રોજ ને રોજ બાજરાનું લૈડકું એમને નસીબ હતું. તેથી એમણે વિચાર કર્યો, કે લાવ થોડા દિવસ ગામતરું કરી આવું એટલે બે કામ સરે. ઝાળખીતે-પારખીતે સારે ઘેર આંટો મારી આવું ને એકએક દિવસ કહાડતો આવું, એટલે મેમાનગીરી થાય, અને વળી ચાર દિવસનું જમવાનું ઘરમાં બચે એટલે એક દિવસ જરા ઘરમાં બધાં માણસો ગળ્યું મોં પણ કરી શકીએ.

એમ વિચાર કરીને ચારણિયાણીને ચાર દિવસનો વાયદો કરીને એ રસ્તે પડ્યો. એની ખોલવાની છટા બરાબર ચારણશાઈ હતી, એટલે જ્યાં જાય ત્યાં એ આવકાર પામતો, ને એની સારી સરભરા થતી. એ હતો હોશિયાર, તેથી જાણતો હતો કે કોઈ પણ ઘેર એકથી વધારે દિવસ ન રહેવું, કેમ કે પહેલે દિવસ મીઠા લાગીએ, પણ આજના વખતમાં ત્રીજે ટંક ભારે પડવા માંડે.

એ ડહાપણનું મૂત્ર ધ્યાનમાં રાખીને એ ચાર દિવસ ફર્યો.

અહીં એ ગયો ને ખીજે દિવસ બે મેમાન એને ઘેર આવ્યા. ગમે તેવી સ્થિતિ હોય પણ મેમાન તે મેમાન. ચારણુ ઘરમાં નહોતો, તો એ મેમાન બે દિવસ રહ્યા, ને ચારણુનું ચાર દિવસનું સાટું વાળીને રસ્તે પડ્યા.

ચારણુ ચાર દિવસે ઘેર પાછો વળે છે. રસ્તે ચાલતાં વિચાર કરે છે, “ઘરમાં ચાર દિવસનું બચ્ચું હશે. આપણે ક્યાં કંજીસાઈ કરવી છે ? એ ચારે દિવસનું બચ્ચું ભેગું કરીને ચારણિયાણીને કહેવું છે કે ભલે એક વાર થઈ જાય !”

એ ઘેર આવ્યો ને હાથ મેં ધોઈ આંગણામાં ઢેલિયો નાખીને હુકો લઈ બેઠો, ત્યાં ચારણિયાણીએ વાવડ કહ્યા કે “તમારી ગેરહાજરીમાં બે મેમાન આવ્યા હતા, તે બે દિવસ રહી ગયા !”

ચારણુના મગજની ગરમી એકદમ ઠંડી થઈ ગઈ. ત્યાં બહારથી કોઈએ ટૂંકો કર્યો, “ગઢવી; આ ચાર દી ક્યાં ગયા’તા ?”

ગઢવીએ ઢીલે સાદે જવાબ આપ્યો, “એ ક્યાંય નહિ ભા ! ઘેરના ઘેર ને ભેડકા ભેર !”

પટ. ધી ખાતા, ગુડ ખાતા, ફિર ખરાખર ચલતા કયું નહિ ?

એક શેઠને ત્યાં અરખનો બેડો હતો. જૂના જમાનામાં એવી રીતે મોટા જમીનદારો તથા શ્રીમંતો અરખોને રાખતા, કેમ કે અરખો સાવ અછલ વગરના પણ ઘણા મજબૂત, ભય નામે નહિ જાણનારા, ઝનૂની લડનારા અને ઝનૂની હોવા સાથે પૂરેપૂરા નિમકહલાલ હતા. એવો આ અરખ પણ પોતાના માલિકનો હુકમ જન સાટે પાળે એવો હતો.

એક દિવસ અમુક મોટી રકમ ખીજે ગામ મોકલવાનો પ્રસંગ આવતાં શેઠે ગાડી બેડી, ને હથિયારબંધ માણસો સાથે તેમાં ખળતો રવાના કર્યો. પેલા અરખને પણ હુકમ કર્યો કે તારે ખળતો હવાલે થતા સુધી ગાડીને છોડવી નહિ.

અરણ જેનું નામ, તે ગાડીનું ઠાઠું પકડીને એ ચાલ્યો. ગાડી ગમે તેવા માર્ગે ચડે-ઊતરે, પણ એ ઠાઠું છોડે નહિ.

શેઠનો હુકમ હતો કે રસ્તામાં બધા માણસોને ઘી ગોળની રાખ આપવી, તે પ્રમાણે અરણને પણ ઘી ગોળ મળતાં હતાં. એક વખત ગાડીના બળદે પોદળો ફર્યો તેના તરફ અરણનું ધ્યાન ન રહ્યું ને એમાં એનો પગ લપસ્યો. અરણડિયું ખાઈને એ ભોંય પડ્યો ને ખીજ માણસોને હસવું આવ્યું. અરણ ખીજ્યો. એણે ઝટ જમ્યો કહાડીને જે પગ લપસ્યો હતો તેને ખુલ્લો કરીને ધમકાવ્યો, “યે પગ ઘી શુક ખાતા ઓર બરાબર ચલતા, તૂ ભી ઘી ખાતા, શુક ખાતા, ફિર બરાબર કયું નહિ ચલતા ? બડા નિમકહરામ,” એમ કહીને જમ્યો એને ઠોકી દીધો !

૬૦. ઘોડા ઘર આપણાં, મારે રાખ ને તારે લાકડાં

ચારણભાઈને બાર મહિને એક વાર પોતાના ઘરાકોમાં ફરી આવવાનું હોય. એક ચારણ પોતાનું ઘોડું લઈને એમ નીકળે, ત્યારે જ્યાં જાય ત્યાં એંટમાં ને એંટમાં જાય ને દેવીપુતર બાણે કે કેવીયે સાલખીથી ટેવાયેલ હોય એમ ઘોડા માટે ચારે ચંદી માગે ને તે પણ સારામાં સારા બાજરાની બેગાણ માગે. પોતાની મેમાની તો થતી હોય તેમ થાય જ. એવી રીતે આખું ચક્કર મારી લે ત્યાં ચારણ અને એનું ઘોડું, બંને હૃષ્ટપુષ્ટ થઈ જાય, કેમ કે પરોણાચાકરીનો રિવાજ, અને તેમાં વળી જીલના મીઠા ચારણભાઈ, એટલે એની ખાતરબરદસ્તમાં ઠાકોર ફરનારો જરાયે મોળું કેવી રીતે રાખે ?

પછી ઘર તરફ પાછા વળવાનું આવે, ત્યાં તરત પરોણાચાકરી માણ્યાનો નશો ઊતરી જાય, ને ઘોડાના કાનમાં એ કહે, ‘ઘોડા, ઘર આપણાં, મારે. રાખ ને તારે લાકડાં !’ એટલે કે હવે ખાવાપીવાનાં બખખાં ગયાં ને હવે ઘેર જઈશું એટલે મારે નસીબે પાછી એની એ રાખ, ને તારે નસીબે લાકડાં જેવાં એનાં એ રાડાં આવશે.

૬૧. ઘડિયાં પિત્તળિયાં વાગી છે

ખેતરમાં જ્યારે પાક હોય ત્યારે ચોક્કી રાખવી પડે છે. ખાસ કરીને રાતના ઘણી સાવચેતી રાખવી પડે છે, કેમ કે દોરચોરનો ભય ઘણો રહે છે. ચોક્કી કરનારા પોતાની પાસે ખાલી ડબો કે થાળી રાખે છે, ને થોડી થોડી વારે અથવા તો કોઈ જનવર માંડી પકડ્યા જેવું લાગતાં તેને લડકાપીને નસાડવા માટે એના ઉપર દાંડી પીટે છે.

એ પ્રમાણે એક ખેતરમાં રખેવાળ ચોક્કી કરતો હતો તેવામાં એક જાંટ અંદર ઘૂસ્યું ને પાક ચરવા માંડ્યું. રખેવાળને વહેમ ગયો કે જરૂર કોઈ જનવર ખેતરમાં પેહું છે, એટલે એણે થાળી ઉપાડીને જોરથી વગાડવા માંડી.

આ અવાજ સાંભળીને જાંટને હસવું આવ્યું. એણે કહ્યું, “અલ્યા! ભાઈ, તું થાળી વગાડે તેથી શું હું લડકી મરવાનો હતો ? આ પીક પર તો તાંખા પિત્તળના નિશાનડંકા પીટાઈ ચૂક્યા છે, તેને તારી ભૂખ જેવી થાળીના રણકાનો શો હિસાબ હોય ?”

૬૨. ચડજે રોટલા છ માસ, તો કે, ખેસ જીવ ખાર માસ

એક હતો ખારોટ, એ પોતાના યજમાન વર્ગમાં ફરીને ગમે તેવા કંજુસ પાસેથી પણ પોતાનું કામ કઢાવી લેવામાં પાકો હતો. જીભનો વાચાળ, યુક્તિબાજ અને જરૂર પડતાં પૂરેપૂરો નફદ્ટ થતાં એને આવડતું હતું.

એક દિવસ એ એવા યજમાનને ત્યાં જઈ પહોંચ્યો કે જેને પરોણાને નામે મોટી સૂગ હતી. એની ઘરવાણીને મહેમાન જોઈને તાવ ચડતો હતો. આ ભાટ ત્યાં ગયો; ઘરઘણી બહારગામ હતો ને ઘરવાણીના મોંના ભાવ તથા એની બોલવાની ઢગ જોઈને એ પામી ગયો કે આપણે આ સન્નારીને કડવા વખ લાગીએ છીએ. પણ ભાટ જેવું નામ !

બાઈએ એનો પગ ન દેડે તે માટે અનેક બહાનાં કહાડ્યાં, પણ લાટલાઈએ ખડિયો હેઠે મૂકીને ધામા નાખ્યા, તે નાખ્યા. બાઈએ છેવટે નાણુ કે રોટલા ઝોંસ્યા વગર છૂટકો નથી.

એણે કણક બાંધીને રોટલો તાવડી ઉપર નાખતે ખૂબ રીસથી, મહેમાન સાંભળે તેવી રીતે સાદ કર્યો, “ચંડજે રોટલા છ માસ !”

લાટ સમજ્યો કે રસોઈમાં વાર લગાડીને મને કંટાળો આપીને અહીંથી ખસતો કરવા માગે છે; પરંતુ એણે સામે ત્હકો કર્યો, “બેસ છવ બાર માસ !”

૬૩. ચલ જાઉં કે ૮૫ જાઉં

એક મુસલમાન ડોસાને એક થાણામાં નોકરીએ રાખ્યો. બેઝમિયાં જૂની રસમના માણસ ને બહુ લલા હતા. પોતાની ગતિએ કહ્યું કામ કરે ને જે કરે, તે ખરા મનથી કરે, પણ બહુ પહોંચ નહિ, વળી એ થાણામાં એ નવા અને અનભણ્યા હતા.

એક દિવસ નજીકના ગામે જઈને ત્યાંના મુખીને કું જરૂરી સંદેશો પહોંચાડવાનો હતો. તાકડો એવો બન્યો કે બીજે કોઈ જાણકાર માણસ ફાલતુ હતો નહિ, ને એકલા આ બેઝમિયાં જ નવરા હતા. તેથી થાણદારે એમને બોલાવ્યા.

“જુઓ, જમાદાર, તમારે બાજુના ગામે જઈને ત્યાંના મુખીને આ ચિઠ્ઠી આપીને એનો જવાબ તરત ને તરત લઈ આવવાનો છે.”

“અરજા સાળ, લેકિન ગામ કા નામ કયા હે ?”

“ગામનું નામ છે અણિયાળી. અહીંથી ફક્ત બે ગાઉ છે.”

“કયા કહો સાળ ? કયા નામ ?”

થાણુદારે ફરીથી નામ દીધું, પણ ડોસાની જલે ચડ્યું નહિ. એને એ નામ ઘણું અટપટું લાગ્યું. એની મૂંઝવણુ જોઈને થાણુદારે એક લાકડી મંગાવી ને એને છેડે અણી કહાડીને કહ્યું, “નામ ભૂલી જવાય તો આ લાકડીનો છેડો જોજો એટલે અણિયાળી યાદ આવશે.”

આ યુક્તિથી મિયાં ખુશખુશ થઈ ગયા, ને લાકડી લઈને ચાલ્યા. માર્ગમાં નામ ગોખતા જાય ને પાછી ભૂલ પડે, તો લાકડીનો છેડો જોઈને પાછું યાદ કરે, ને થાણુદારની હિકમતને આફરીન કહે. એમ જતાં જતાં એક નાનો શો વેકળો આવ્યો. ત્યાં મિયાંને મૂંઝવણુ પડી. “ચલ જઈ કે ટપ જઈ ?” વેકળામાં ભિતરીને જઈ કે એને ઠેકા જઈ ? છેવટે ટપી જવાનો નિર્ણય કરીને ડોસા સ્ફૂર્તિથી લાકડીને ટેકે ઠેકડો મારીને વેકળાની સામે પાર કોરે પગે પહોંચી ગયા.

પણ એમ કરતાં લાકડી તૂટી ગઈ, એટલે લાંબો વિચાર કર્યા વગર એણે કટકા નાખી દીધા. ત્યાંથી એના મનમાં “ચલ જઈ કે ટપ જઈ” ભરાઈ ગયું. ગામનું નામ યાદ કરાવનારી લાકડી તો હવે નહોતી, ને ડોસા એ સાવ ભૂલી ગયા. “ચલ જઈ કે ટપ જઈ” ગોખતા ગોખતા એ ચાલ્યા. માર્ગમાં અનેક વટેમાર્ગુઓને એણે પૂછ્યું કે “લઈ, ચલ જઈ કે ટપ જઈ ગામ કિધર હે ?” પણ કોઈ એને પત્તો આપી શક્યું નહિ. ડોસો હેરાન થઈને રખડતો રખડતો ખળડાટ કરતો પાછો થાણુ આવ્યો ને આવા કામઠેકાણા વગરના ગામનું નામ આપીને મોકલ્યો તે માટે એણે થાણુદાર આગળ ફરિયાદ કરી કે “ચલ જઈ કે ટપ જઈ” તો દસ ગાઉ ઘૂમને પર ભી કિસી નહિ આવતલાયા.”

થાણુદારે એને પૂછ્યું, “પેલી લાકડી ક્યાં છે ?”

લાકડી યાદ આવતાં જ મિયાંને નામ યાદ આવ્યું !

૬૪. ચંપે ચડ્યે બે દેખાય

એક માળી હતો. એ પોતાની માલણ સાથે વાડીમાં રહેતો હતો. માલણને એક ફક્કડ સાથે જરા વધારે પડતી દોસ્તી હતી. માળી ચંપા ઉપર ફૂલ ચૂંટવા ચડ્યો હતો, તેની માલણને ખબર નહોતી ને એ સમજી કે એ ગામમાં ગયો છે. તેથી એ જ ચંપા નીચે એ પોતાના પ્રેમી સાથે જાહેરમાં ન કરવો ઘટે તેવો વર્તાવ કરતી હતી. ઉપરથી આ ઘટના જોઈને માળીએ રાડ નાખી, “એ કલારજી, શું કાળાં કરવા બેઠી છે ? બિલા રહે ને હમણાં ફરી વળું છું.”

એમ કહીને ઊતરવા માંડ્યો, તેટલામાં પેલો મેમાન સરકી ગયો. નીચે ઊતરીને માળીએ એની ધરવાણીને પૂછ્યું કે “તારી સાથે પેલો બીજો કોણ હતો ?”

“કોણ બીજો ને કેવી વાત ! તમે યે શું જોઈને બોલો છો ?” જાણે કંઈ બન્યું નથી એમ માળણે સામી સંભળાવી.

“મેં મારી સગી આંખે જોયું ને કે તમે બે જાણુ અહીં હતાં.”

“ઓહો, એમ કહોને. એ તો ચંપે ચડ્યે બે દેખાય.”

“ખોટી વાત. એવું બને જ નહિ.”

“તમને શી ખબર પડે. જુઓ, તમે અહીં બેસો ને હું ઉપર ચડું, પછી જોજો કે મને બે દેખાય છે કે નહિ.”

માળી કબૂલ થયો. એ નીચે બેઠો ને માલણ ચંપે ચડી. ઉપર જઈને થોડી વારે એણે બીજાઈને જૂમ પાડી, “અરે ઓ, તમે શું ઘોળાં કરવા માંડ્યા છો ! બિલા રહો, હમણાં એની ખબર લઈ નાખું છું” એમ કહીને નીચે ઊતરીને એણે માળીને પૂછ્યું, “તમારી વાંસે પડ્યો હતો એ બીજો કોણ હતો ?”

માળીએ કાન પકડ્યો. “તારી વાત ખરી, હો ! ચંપે ચડ્યે ખરેખર બે દેખાય. મને દેખાયા, ને તને ય દેખાયા !”

૬૫. ચડ જ બેટા શૂળી પર !

એક વાણિયાના ઘરમાં રાતે ખાતર પડ્યું. ઘરઘણી સબગરુ હતો એટલે એને ખખર પડી ગઈ, કે ચોર ભાઈ છાપરું ફાડીને અંદર ઊતરે છે. પણ એણે કશી ધાંધલ ન કરતાં યુક્તિથી કામ લેવામાં સહીસલામતી જાણીને ધીમે રહીને પોતાની પત્નીને જગાડીને સાનમાં સમજાવીને એને કહ્યું, “ અલી, જગે છે કે ? મને સ્વપ્નું આવ્યું કે આપણું વાંઝિયામેણું ટાળવા ભગવાને દેવ જેવો ઊછર્યો-પાછર્યો ખોડ-ખાંપણ વગરનો દીકરો મોકલ્યો છે, તે આવે ઉપરથી ઊતર્યો છે, માટે ઊઠ, ને ઘીનો દીવો કર. ”

ખાઈ હરખાતી હરખાતી ઊઠી ને બોલી, હેં, શું કહો છો ? મારા સમ ? વાહ ભગવાન વાહ ! ” એણે તો ઊઠીને ઘીનો દીવો કર્યો, ને પછી વેવલી થઈને બોલી, “ હવે તમે જલદી દીકરાની તપાસ કરો, ને એને બધું ઘરનું ઘરઘરેણું સોંપીને ચિંતાથી મુક્ત થઈ જાઓ. ”

જ્ઞાનસ લઈને ઘણી ધણિયાણી શોધવા લાગ્યાં ને કહેવા માંજ્યાં, “ દીકરા, તું ક્યાં છે ? ભાઈ, જલ્દી આવ, ને ઘર-ઘરેણું સંભાળી લે. ”

ચોર થાંભલે ચડીને લપાયો હતો તે આ બધો તાલ જોઈને માની ગયો કે ખરેખર, આપણું ભાગ્ય તો ઊઘડી ગયાં છે ને આ વાણિયાના વારસ થઈને હવે મોજ કરવાની છે.

એ નીચે ઊતર્યો એટલે ડોશીએ એનાં દુઃખડાં લીધાં ને પાટલે બેસાર્યો, ને વેવલાપણાનો ખંગ વાળ્યો. પછી એક પછી એક પટારા ખોલીને એને લુંગડાં ઘરેણાંથી ખૂબ શણગાર્યો, એટલે ચોરના મનમાં શંકા હતી તે બધી નીકળી ગઈ. રાતોરાત કંસાર કર્યો, ને “ દીકરા ” ને ડોશીએ જમાજો.

સવાર પડી એટલે શેઠ દીકરાને લઈને દુકાને ગયા. ત્યાં આ નવા માણસને જોઈને જે પૂછે તેને એ જવાબ આપે, “ દીકરો છે, ભગવાને

“દીધો છે, કેવો બહાર્યો-પાછર્યો છે !” પણ એણે એક પડોશીના કાનમાં ફૂંક મારી દીધી, કે કોટવાળાએ જઈને ખબર કરે કે મેં જુગતીથી ચોરને પકડ્યો છે !

થોડી વારમાં સિપાઈ આવ્યા ને શેકને પૂછ્યું, “આ માણસ કોણ છે ?” એને પણ શેકે આંખો મીચકારીને એ જ જવાબ આપ્યો. “જમાદારને આ રમતમાં રસ પડ્યો. એણે કહ્યું. “તમારા દીકરાને અમે રાત્રી આગળ લઈ જઈશું. રાત્રી પણ એને જોઈને રાત્રી થશે. પછી પાછો મોકલીશું.”

સિપાઈઓ “દીકરા”ને લઈ ગયા, ને સીધો એને જેલમાં પૂર્યો. તપાસ કરતાં જણાયું કે પાંચ વાર તો આ કારીગર ચોરીની સજા ખાઈ ચૂક્યો છે, તેથી કાયદા પ્રમાણે એ ફાંસીને પાત્ર છે.

એને શૂળા દેવાની તૈયારી કરીને પછી કોટવાળે વાણિયાને ખબર આપી, એટલે વાણિયો ફાંસીના રથને ગયો. બંધવો સમજ્યો કે બાપા છોડાવવા આવ્યા છે. એણે તો એને વળગી પડીને કહ્યું કે આ લોક મને શૂળાએ ચડાવે છે.

વાણિયાએ ઠંડે પેટે જવાબ આપ્યો, “એમ કે દીકરા ? હશે, રાત્રીના કામમાં આપણાથી ન ખોલાય. માટે ચડ ન બેટા શૂળા પર, ભગવાન ભલા કરેગા !”

૬૬. હમ હૈ કહનેવાલે, કરનેવાલે દૂસરે

એક કાજ હતા. ગામ આખાનું કાજપણું કરે ને સહુને ધરમ કરમની શીખ આપે, પણ પોતે હતા સાવ ખાકી બંગાળી. તો યે એની લલા માણસ તરીકે આખરે સારી હતી.

એક દિવસ કોઈ શ્રીમંત મુસલમાને એની પાસે આવીને સલાહ માગી કે અહાની ફજલોકરમથી હું સારું કમાયો છું પણ મારી મરજી

સવાળ કમાવાની થઈ છે, તો મને બતાવો કે સારામાં સારો સવાળ શું કરવાથી મળે.

કાજીએ એને ઉપદેશ આપ્યો કે ગરીબની ખિદમત ખુદાને બધા કરતાં વધારે પ્યારી છે, માટે નાગાને ઢાંકવાં, ભૂખ્યાને ભોજન આપવું અને દુઃખીનાં આંસુ લૂછવામાં જ મોટામાં મોટો સવાળ રહેલો છે.

આ બધું કાજીની ઘરવાણી બહાર ઊભી ઊભી સાંભળતી હતી. પેલો મુસલમાન પાછો ગયો, તે પછી બહાર એક ફકીર આવ્યો ને એણે ટહેલ નાખી કે મારે પહેરવા ઓઢવા કશું નથી, માટે મને જે ઢાંકશે તેને મોટો સવાળ થશે. પોતાના ખાવિંદના સખુને ધ્યાનમાં રાખીને બીબીએ તરત જ ઘરમાં જે એકનું એક બનુસ હતું તે ફકીરને આપી દીધું.

રાતના કાજી જુએ છે તો ધુંસો ન મળે. બીબીને પૂછતાં એણે કહ્યું કે તમારા કહેવા પ્રમાણે મેં ધુંસો ફકીરને આપીને સવાળ લીધો છે.

કાજી ખિન્નયા ને બોલ્યા, “ અરી પગલી, હમારા કામ તો કહેનેકા હે, કરનેકા નહિ. એસા પામલપન મત કરના ! ”

**૬૭. ચીચોડા વીણતી ચીચુકા બાઈ, ને વાંકડાં
ફેલકા નામ કયા હૈ ?**

“ આંબલીના કચુકા વીણીને પેટ ભરતી કોઈ ગરીબ સ્ત્રીને નસીબે શ્રીમંત પતિ મળ્યો, એટલે એ પોતાની ગરીબીના દિવસો ભૂલી જઈને એટલી બધી ધમંડમાં આવી ગઈ, કે એક દિવસ આંબલીનું આડ બોઈને એણે પોતાના પતિને પૂછ્યું કે “ આ આડ ઉપર આ વાંકાં વાંકાં ફળ લાગ્યાં છે તેનું શું નામ છે ! ”

૬૮. જે થાય તે સારા માટે

મગધમાં નરેન્દ્રનાથ નામે રાજા હતો. એનો સૂર્યકાન્ત નામે મંત્રી હતો. એ મંત્રી ઘણો ચતુર અને શાણો હતો. સદાસર્વદા એ સંતોષમાં રહેતો હતો. કોઈ પણ પ્રસંગે અને અને રાજા એ વિષે એનો અભિપ્રાય પૂછે ત્યારે સૂર્યકાન્ત એટલું જ કહેતો કે જે થાય છે તે સારા માટે જ થાય છે, પ્રભુ જે કરે છે તે શ્રેય માટે કરે છે.

એક દિવસ એવું બન્યું કે રાજાએ કોઈ કારણવશાત્ છરીનો ઉપયોગ કરતાં પોતાની આંગળી ઉપર કાપ પાડ્યો. આ બાબતની એણે સૂર્યકાન્તને સહજ વાત કરી, એના સંબંધમાં પણ મંત્રીએ એટલું જ કહ્યું કે પ્રભુ જે કરે તે સારા માટે જ હોય છે.

આવું વચન સાંભળીને રાજા ગુસ્સે થયો. એને લાગ્યું કે મને વાગ્યું તેમાં પણ આ મંત્રીને સારાપણું લાગે છે, એ કેવી મૂર્ખતા ને કેવો અવિનય ! એણે મંત્રીને કેદમાં નાખ્યો.

બીજે દિવસે રાજા મૃગયાએ ગયો. ઘોર વનમાં મૃગની પાછળ દોડતો એનો અશ્વ આગળ નીકળી ગયો, ને એ એકલો પડ્યો. જંગલમાં માર્ગ નહિ જડતાં રાજા ભૂલો પડ્યો. ત્યાં રાત પડી ગઈ. રાત્રે રાની માણસોની ટાળીએ ફરતાં ફરતાં એને દીઠો. આવો સુંદર માનવી એમણે કદી દીઠો નહોતો, તેથી આશ્ચર્ય પામીને એ લોકો રાજાને ઉપાડી ગયા. એમણે નિર્ણય કર્યો કે આવું લક્ષ્ય પ્રાપ્ત થયું છે તે માતા ચંડિકાને ચઢાવવું જ જોઈએ.

રાજાને એમણે નવરાવ્યો, સ્વચ્છ કર્યો, શણગાર્યો ને પછી માતા સમક્ષ લઈ જઈને વિધિપુરઃસર વધની તૈયારી કરી. તેવામાં એમાંના એક જણે રાજાની આંગળીએ પાટો ઘાંધેલો દીઠો. એણે તરત પૂજારીને રોકીને કહ્યું કે આ માનવીનો દેહ અખંડ નથી પરંતુ ખંડિત છે, તેથી એ માતાના ભોગને યોગ્ય નથી. આ કારણે જંગલીઓએ રાજાને છોડી મૂક્યો.

રાજા ફરતો ફરતો પાછો પોતાના મહેલમાં જઈ પહોંચ્યો. મંત્રીના વચન ઉપર એણે ખૂબ વિચાર કર્યો. “જો આંગળી છેદાઈ ન હોત તો જંગલીઓ જરૂર મારો વધ કરત, તેથી સાચે જ, આંગળીએ વાગ્યું તે સારું જ થયું.” મંત્રીના શાણપણનો પરચો દેખીને એણે એને મુક્ત કર્યો. મુક્ત કરીને એણે પ્રશ્ન કર્યો : “મને આંગળીએ વાગ્યું તે તો સારા માટે જ થયું. પણ તમે બંદીખાને પડ્યા, તે સારા માટે કેવી રીતે થયું ?”

“મહારાજ !” મંત્રીએ ઉત્તર આપ્યો, “જો મને કેદ ન કર્યો હોત, તો મૃગયામાં મારે આપની સાથે આવવું પડત, ને આપની સાથે હું પકડાઈ જાત. એમ થતાં, મારો દેહ અખંડ હોવાથી મારો વધ એ જંગલીઓ અવશ્ય કરત. તેથી હું જેલમાં પડ્યો તે જ ઉત્તમ થયું. પ્રભુ કરે છે તે સારા માટે જ હોય છે !”

આ ઉત્તર સાંભળીને રાજા આનંદ અને વિસ્મય પામ્યો. મંત્રીના અગાધ શાણપણ માટે એને ધણું માન ઉત્પન્ન થયું, ને ત્યારથી એણે સંતોષનો માર્ગ પકડી, પ્રત્યેક ઘટનામાં શુભ ભાવના કેળવવાનો નિર્ણય કર્યો.

૬૯. જશ મિલે જન ગયે

એક ગામમાં કૃત્તેખાં કરીને જમાદાર હતો. વીસ-પચીસ વરસ સુધી એણે એ ગામમાં એકધારી સિપાઈગીરી કરી. એ હતો સ્વભાવે મળતાવડો ને કોઈનું કામ કરી છૂટે એવો, એટલે ગામમાં બધાં સાથે એને સારો સમ્બન્ધ હતો.

આટલાં બધાં વરસ નોકરી કર્યા પછી એને પોતાના વતનના ગામમાં જઈને રહેવાની જરૂર પડે એવો પ્રસંગ આવ્યો, એટલે એણે નોકરી છોડી દીધી. એ જવાનો છે એવું બાણીને ગામલોકે પોતાના

આ ભાઈબંધનાં બહુ વાનાં કર્યાં ને ઘેર ઘેર એને વારાફરતી જમાડ્યો. આમે ય. એને ગામના સારા પટેલિયાઓ સાથે એવી સારી બેઠક-ઊઠક હતી કે આખી નોકરી દરમ્યાન વાર-તહેવાર અને ટાણાં પ્રસંગે ફત્તેખાંને જમાડવાની હોંશ રહેતી, એટલે સેંકડો વાર એ તેમને ત્યાં માલપાણી જમ્યો હતો.

એ પોતાને વતન ગયો ને લોકોએ એને હેત-પ્રીતથી વિદાય આપી. મિયાંએ સામે વિવેક કર્યો કે અમારા ગામ તરફ આવવાનું થાય તો જરૂર મારું ગરીબનું ઘર ભૂલશો નહિ, કેમ કે દોસ્તી તો રાખીએ તેમ રહે છે.

એક દિવસ એવું બન્યું કે ફત્તેખાંની નોકરીવાળા ગામના આઠ-દસ પટેલિયાને એના વતનના ગામે જવાનું થયું. ત્યાં જઈને તરત જ જમાદારને યાદ કર્યો. એમને લાગ્યું કે આ ગામમાં આવ્યા છીએ ને જમાદારને ત્યાં એક ટંક પણ જમ્યા વગર જઈશું તો એને ધણું મારું લાગશે ને આપણી ભાઈબંધીની એ કદર કરી જશે. એમ વિચારીને આખું ટાણું ફત્તેખાંનું ઘર પૂછતું ત્યાં પહોંચી ગયું.

આ દોસ્તોને આવેલા જોઈને એક વાર તો જમાદાર રાજ થયા, ને ઘણા ઉમળકાથી એમને આવકાર આપ્યો કે “તુમ ઈતની તકલીફ લે કે હમકુ મિલનેકુ આયે, ઉસસે હમ બહુત ખુશી હુવે.”

પણ એના પેટમાં તેલ રેડાયું હતું. એમને લાં પોતે વરસોનાં વરસો સુધી માલપાણી ઉડાવ્યાં હતાં, અને એમને એક ટંક પણ જમાડાય નહિ, એ કેમ બને ? પેટમાં પડેલું અનાજ પોકાર કરતું હતું. પણ સાથે એક સામટા આઠ દસ ધોરાને ગળ્યાવવું, એ ભારે પડી બંધ એમ હતું. વળી ખીચડી રોટલા કરવાના હોય તો હજીયે બાણે સમજ્યા, પણ આ તો લાપશીના ધરાક હતા.

તો યે દેખાવ કર્યા વગર છૂટકો નહોતો. એણે મેમાનો સાંભળે એવી રીતે ખીખીને કહ્યું, “દેખ, હમારે દોસ્ત પટેલિયે આયે હે, ઉનકે

ઘરોમેં મેંને હજાર બાર અચ્છા અચ્છા ખાના ખાયા હૈ, ઓર આજ વો લોક હમારે ઘર પર આયે હે, વાસ્તે લાપસી બનાના. મેં અખી બજાર સે આટા, ગુડ, ઘી વગેરે લાતા હું ઓર તૂં રસોઈકી તૈયારી કર.”

પટેલિયાઓને લાગ્યું કે મિયાં છે તો જાતવાન, બિચારો કેટલી બધી સરલરામાં પડ્યો છે !

પણ ક્તેખાંને વિચાર જુદો હતો. એ જલમખાં નામના દોસ્તને ત્યાં ગયો, ને આ મુસીબતમાંથી કેવી રીતે છટકવું, તે બાબત એની સલાહ લીધી. જલમખાંએ બરાબર મિયાંશાઈ ઇલાજ બતાવ્યો, “દેખ, મેં આઠ-દશ લાઈબઘોકુ ઢાલ, તલવાર ઓર બંદૂક લે કર તેરે ઘર પર આઉંગા, ઓર તેરે સે કહુંગા કિ યે સબ તેરે મેમાન હે વો મેરે ગુનેગાર હે, ઈસ વાસતે ઉનકુ બહાર નીકાલ. વો હમારા ઠાક દેખ કર શાયદ ભાગ જાએંગે લેકિન ફિર ભી ન ભાગે, તો તૂ ભી લડાઈકે લિયે તૈયાર હોને કા ઢોંગ કરના. જરૂર હોને સે હમ દો-ચાર લડાકા કરેંગે, ફીર તો વો લોક જરૂર ભાગ જાએંગે. લેકીન ગોલી છરા-શાયદ લગ ભી જાય ઉસસે સમાલતે રહેના.”

ક્તેખાંને તો યુક્તિ ગમી, પરંતુ ગોળી વાગવાની શક્યતા એને ન ગમી. પણ જલમે એને સમજણ પાડી કે “લઈ જશ તો જાન ગયે. મિલે, મુક્ત મેં થોડા હી મિલતા ?”

લડાકા કરવા પડે તો જરા આધા-પાછા કરવાનું કહીને ક્તેખાં ઘેર ગયો, ને દોસ્તો સાથે ગપ્પાં મારવા બેઠો. ત્યાં જલમખાં હથિયારબંધ સાથીઓ લઈને આવી લાગ્યો, ને બહારથી એણે હોકાટો કર્યો, “અબે ક્તેખાં ફસ્કુ, તેરે ઘર મેં જો લોક આયે હે વે હમારે ગુનેગાર હે. ઉનકુ એકદમ બહાર નિકાલ, નહિ તો જખરજસ્તી કરની પડેગી.”

ક્તેખાંએ અંદરથી તરૂંકો કર્યો “અરે જલમખાં જુલમી, એસા કુછ હો સકતા હે ? યે લોક તો હમારે દોસ્ત ઓર મેમાન હે. ઉનોને તુમારા કયા ગુના કિયા ?”

જલમે જોરથી જવાળ આપ્યો, “હમારા બાવા ઉનકે ગાંવ મેં નોકરી કરતા થા ઉસકે ધનોને મારા થા.”

પટેલિયા બોલી બિઠ્યા, “ના ભાઈ, અમે તો એના બાપને દીઠો નથી, ત્યાં મારવાની ક્યાં વાત આવી ?”

“અરે તુમને નહિ તો તુમારા ભાઈને, ચાચાને, બાવાને મારા હોગા. દુસરી બાત નહિ, નીકલો બહાર, નહિ તો લડાઈ કરનેકુ તૈયાર હો જાઓ !”

ફત્તેખાંના ભાવ જોઈને ગામડિયા ચૂપ રહ્યા, એટલે ફત્તેખાંએ વળી ઢોંગ કર્યો, “દેખ એ જલમીમ જુલમી, હમારે મેમાન કે નહિ નીકાલ સકતે. હમ ભી તો સિપાહી બચ્ચા હે, તેરે સે લડેંગે.”

ઢાલ, તલવાર બાંધીને બારણું ખોલીને એ વચમાં બિભો. ગામડિયા-એને લાગ્યું કે જમાદાર આમ બહાદુરીથી લડવા તૈયાર થયા છે ને આ બધા ધાંધલિયા હમણા જતા રહેશે. પણ જલમખાંએ એમને ગભરાવવાના ધરાદાથી અંદૂક ઉઠાવીને ધડાકો કર્યો, તે અકસ્માત ગોળી ફત્તેખાંના હાથમાં વાગી ને લોહી નીકળ્યું, એ જોયું ને ગામડિયા નાઠા.

જલમને દિલગીરી તો થઈ, પણ એણે ફત્તેખાંને દિલાસો આપ્યો, “ખેર, બલા તો ગઈ; જશ જન ગયે મિલતા હે !”

૭૦. જીવ ગયો, પણ રંગ રહ્યો

એક હતો મેવાસી કોળી. એ જીવાન હતો ને એને ઘેર ખાસી મઝાની કોળણ હતી. પણ બાઈને તથા તેના પિયરને કેં એવું કકું પડ્યું હતું કે બાઈ એનું ઘર માંડતી નહોતી ને એનાં પિયરિયાં એને સાસરે વળાવતાં નહોતાં. અહીં કોળી એકલો હેરાન થતો હતો ને મજૂરીએ જવામાં અને રોટલા ઘડી ખાવામાં એને પાર વગરની મુશ્કેલી પડતી હતી.

જીવજાતી સાહિત્ય પરિષદ મેળાલય

૧૯૭૭

એણે વારંવાર તેડાં મોકલ્યાં, પણ એનાં સાસરિયાં દર વખતે કંઈ ને કંઈ બહાનું કહાડીને એને પાછાં વાળતાં હતાં. પછી એ પોતે તેડવાં ગયે, ત્યારે કોળણને પગે મેંદી મૂકી હતી તેથી સાસુએ કહ્યું કે દીકરીને પગે મેંદીનો રંગ લાગ્યો છે, તે રસ્તે જતાં રહે નહિ, તેથી પછી એને મોકલીશું. જ્યારે જ્યારે કોળી તેડવા જાય ત્યારે ત્યારે સાસુ મેંદીનો તાગડો કરે. કોળી ત્યાં રહે તેટલા દિવસ એની વંહુ અનેક ચાળા કરે, ઘર બહાર નીકળે નહિ, પાણીમાં પગ મૂકે નહિ, ને કૈંક તાલ કરે; રખે મેંદીનો રંગ ઊતરી જાય !

કોળી છેવટે કંટાળ્યો. એણે કાંઈ પણ ઉપાયે વહુને ઉપાડી લાવવાનો નિશ્ચય કર્યો, ને સાક્ષી તરીકે બે ન્યાતીલાઓને સાથે લઈને એ સાસરીએ જવા નીકળ્યો. એ આવતો હોવાની ખાતમી મળતાં જ સાસુએ વળી પાછી દીકરીને પગે મેંદી મૂકી. કોળીએ એને વળાવવાની માગણી કરતાં સાસુએ પાછું એ જ બહાનું બતાવ્યું. કોળી સાથે આવેલા તેના સાથીઓએ બાઈને ઘણી સમજાવી કે દીકરી મોટી થયે સાસરે જ શોભે, પણ બાઈએ હઠ લીધી, કે મેંદીનો રંગ તો કોટી ઉપાયે ઊતરવા ન દઉં. છેવટે હુકો-પાણી બંધ કરવાની ન્યાતવાળાએ ધમકી આપતાં એવી શરતે છોડીને વિદાય કરવા એ કબૂલ થઈ કે એના પગનો રંગ જવો ન જોઈએ.

આ શરત કબૂલ કરીને કોળી બાઈને સાથે લઈને રવાના થયો. ચાલતાં રંગ ઘસાય નહિ તે માટે એને જોડા પહેરાવ્યા. પણ આગળ જતાં વાટમાં નદી આવતી હતી. બાઈએ ધાયું કે નદીમાં પગ પલળતાં રંગ ઊતરી જવાની દહેશત રહે, એટલે એની મેજે મને પાછી વાળશે. પણ કોળીનો વિચાર મજબૂત હતો. એણે તો બાઈને ઉપાડી ખાંધે.

વહુને ખભે ચડાવીને એ નદીમાં ઊતર્યો. જરા આગળ જતાં પાણી ઊંડાં આવ્યાં, ને બાઈના લટકતા પગ તેમાં બોળવાની દહેશત ઊભી થઈ. રંગ તો કોઈ હિસાબે પલળવો ન જોઈએ. એટલે એણે બાઈના

પગ ઝાલીને એને ઊંધી લટકાવી ને ચાલ્યો આગળ. વહુનું માથું ને ધડ પાણીમાં ડૂબી ગયાં, ને એ તરફડિયાં મારવા લાગી. પણ ક્રોળી જેનું નામ ! પગ ન પલળે એમ અદ્ધર પકડીને એ ધીમે ધીમે નદી પાર કરી ગયો.

એ સામે પાર તો પહોંચી ગયો, પણ બાઈ ડૂબીને મરી ગઈ હતી. આ બનાવ જ્ઞેતા સામે કાંઠે ઉભેલા માણસોએ બૂમાટો કરી મૂક્યો, ને ક્રોળીને ઠપકો આપ્યો. ત્યારે ક્રોળીએ ઠંડે કલેજે જવાબ આપ્યો કે મેં મારો બોલ પાળ્યો છે. જીવ તો ગયો, પણ રંગ રહ્યો છે, એ તમે જોઈ લો !

એની પાસેથી બધી હકીકત સાંભળીને ગામ લોકને એ સમજણ ન પડી, કે આ મૂર્ખાને સજા કરવી, કે બાઈનાં વખાણ કરવાં કે પછી એની માતાની તારીફ કરવી !

૭૧. જેનું તેનું જેને તેને મુખ્યારક

એક ગુજરાતી ગૃહસ્થ અભ્યાસ અર્થે અમેરિકા ગયા હતા. એમને ત્યાંની “ સોસાયટી ”માં અનેક સ્ત્રી-પુરુષો સહજ કુતૂહલથી અગર દાઢમાં હિંદીઓના જીવનવ્યવહાર અને રીતભાતો વિષે અનેક પ્રશ્નો પૂછતા હતા. એમને મન હિંદી એટલે કોઈ વિચિત્ર, અલૌકિક પ્રાણી, જે જંગલી તો છે, છતાં જેની સંસ્કૃતિ અને સભ્યતા વગેરે વિશે જાત-જાતની વાતો લખાય બોલાય છે, અને એકંદરે એ જનવર સમજાય એવું નથી.

એક વખત જમતે કોઈએ ટીકા કરી કે તમે ભારતીય સંસ્કૃતિ વિષે ગમે તે કહો, પણ પાશ્વર્ય જેવી સુધડતા, સ્વચ્છતા, નિયમબદ્ધતા તમારા જીવનમાં નથી. દાખલા તરીકે, આ ભોજનવ્યવસ્થાની જ વાત લઈએ. અહીં ભોજન માટે ખાસ સ્થાન, આસન, ટેબલ, ખાસ પોશાક, પીરસવાની તમીજ ઇત્યાદિ જુઓ છો તેમાંનું કશું જે તમારે ત્યાં છે ? વળી જમવાનાં પાત્રોની સ્વચ્છતા અને સફાઈ પણ જુઓ.

પેલા ભાઈએ ખુલાસો કર્યો, “ તમે પાશ્ચાત્યો બહુ આગળ વધ્યા છો એ ખરું, પણ ભારતની કક્ષાએ પહોંચતાં તમને ઘણી વાર લાગશે. તેમાં તમારો દોષ નથી, કેમ કે તમે દસેક હજાર વર્ષ મોડી શરૂઆત માણુ-સાઈમાં આવવામાં કરેલી છે. તમે કહ્યું તેમ, ભોજનનો જ દાખલો લઈએ. અમે હમેશાં રેશમી વસ્ત્ર પહેરીને જ જમીએ છીએ. તે વગર રૂઢિચુસ્ત કુળવાન હિંદુ જમે નહિ. તમારી કુસંગતે ચઢેલા કેટલાકો હવે એમાંથી ચ્યુન થયા છે, છતાં અમારો મૂળ રિવાજ સિલક પહેરીને જ જમવાનો (અખોટિયું). અમારા જમવાના સમય બે છે, કેમ કે અમે સંયમમાં માનીએ છીએ, પશુની જેમ ત્રણ ચાર વાર ઠાંસવામાં નહિ. ભોજનના સમય નિશ્ચિત છે. અમારે જમવાનું સ્થાન ખાસ મુકરર હોય છે (રસોડું). જ્યાં ત્યાં કે ગમે ત્યાં જમવાનો અમારામાં નિષેધ છે. અમે તમારી જેમ ખુરશી ઉપર અદ્દર જીવે બેસીને ગળચતા નથી પણ સુશો-ભિત ખાસ આસન (પાટલા) ઉપર નિરાંતે બેસીએ છીએ. તમને સ્વચ્છતા અને હાઈજીનનું ભાન આછું, તેથી એક જ ટેબલ ઉપર તમે બધા જમો છો. અમારામાં પ્રત્યેકનું ટેબલ અલગ અલગ જ રહે છે (ખાજઠ). તમે એક એક વાની અલગ મંગાવીને આરોગો છો, કેમ કે રસોનાં મિશ્રણની કળા તમારા બાકિણિયા ખાણામાં છે જ નહિ. અમે એક જ થાળીમાં પાંચ પચીસ વાનીઓ લઈને રત્નિ પ્રમાણે અલગ અલગ અગર મિશ્રણ કરીને જમીએ છીએ. તમારો એક વસ્તુનો કોર્સ એક વાર આવી જાય, પછી બીજી વાર એ વસ્તુ જોઈએ તો તે માગવામાં “ એટિકેટ ” બગડે છે; એવા તમે ભૂખડી બારસ છો. તેથી બનતા સુધી દરેક ચીજ જોઈએ તે કરતાં વધારે લઈ રાખવાની અહીં વૃત્તિ રહે છે. અહીં આગ્રહ કે પ્રેમથી કોઈ જમાડે જ નહિ. અમારે ત્યાં દરેક વસ્તુ, મસાલા સહિત, વારંવાર જમનારને પીરસાય છે, ને પ્રેમથી આગ્રહ કરાય છે. તમે જમીને પાત્રો ઘોઈ માંજીને ફરી પાછાં એનાં એ વાપરો છો. અમે એક વાર જેમાં જમ્યા તે પાત્રને ફેંકી જ દઈએ છીએ (પતરાળાં), બીજી વાર વાપરતા નથી. તમે જમીને આંગળાં પાણીમાં બોળવાનો ચાળો

કરો છો, પણ મોંમાં, દાંતોમાં અન્નના કણ ભરાયેલા હોઈ ગંદવાડો રહે છે. અમારે જમીને કોગળા કરવા ફરજિયાત છે કે જેથી જમ્યા પછી કોઈની સાથે સંભાષણ કરતી વખત વાસ આવે નહિ. તમે જમીને દાઢ કે તમાકુ જેવી દુર્ગંધવાળી વસ્તુનું સેવન કરો છો. અમે સુગંધી તેજનાથી મુખ સ્વચ્છ કરીએ છીએ કે જેથી ગમે તે જમ્યા હોય તો પણ તે પછી વાતો કરતાં સુવાસ જ પ્રસરે. ”

આ સાંભળીને શ્રોતાઓ આશ્ચર્ય પામ્યા. તેમાં પણ સિદ્ધમાં જન્મવાનું, પાત્રો ફેંકી દેવાનાં, નોખા ટેબલ...ખરેખર ભારત સમૃદ્ધ, ઉદાર હોવો જોઈએ !...

ક્ષણ ભર મૌન પછી એક બાઈએ પૂછ્યું : “ એ તો ઠીક, પણ તમે લોક છરી-કાંટા કે ચમચા નથી વાપરતા, તે કેમ કાઢે ? છરી-કાંટાનું કામ કદાચ આંગળાં કરે, પણ પ્રવાહી વસ્તુ, પાત્ર મોંએ અરાધ્યા વગર કેવી રીતે લઈ શકો ? ”

પેલા સજ્જને હસીને દૂધનો વાટકો મંગાવ્યો. એમણે કહ્યું “ હું એ રહસ્યનું દર્શન માત્ર એક જ વાર કરાવીશ, બીજી વાર નહિ. હું તમને બતાવીશ કે ચમચા વડે તમે એક વાર જેટલો પ્રવાહી લઈ શકો છો તેના કરતાં હું એક ગ્રાસે ઘણો વધારે પ્રવાહી ઉઠાવી શકું છું. ”

એમણે બાંય ચડાવીને આંગળાંનો કૂવો બનાવીને દૂધમાં બોળીને સડકક કરતો જે સળકકો લગાવ્યો તે એક સાથે ત્રણ ચમચા દૂધ ખલાસ.

આરે બાબુએ હાસ્ય અને તાળીઓ ગાજી રહી. વન્સમેરની માગણી અર્થ પણ તેને મચક અપાઈ નહિ ને એકંદરે ભારતવાસીઓની અદ્ભુત વિચક્ષણતાથી ત્યાં હાજર હતાં તે નરનારીઓ વિસ્મય પામ્યાં.

આપણા રીતરિવાજ ઇત્યાદિને આપણે જ હીન દષ્ટિએ જોતા હોઈએ, તો પછી બીજા તેના તિરસ્કાર કરે તેમાં શું આશ્ચર્ય ? આપણી વિશિષ્ટતાઓને આપણે તેના વાસ્તવિક રૂપમાં સમજવી જોઈએ, અને

અન્યથી અંતર્ધ ન જતાં વિવેક અને ચતુરાઈથી પુદ્ધિપૂર્વકઃ આપણા સંસ્કાર અને સભ્યતાનું પરિસેવન આપણે કરવું જોઈએ. જેનું તેનું જેને તેને મુખારક.

૭૨. જમતો પરોણો ભેંશ માને

એક ગૃહસ્થને ઘેર પરોણો આવ્યો, ગૃહસ્થાઈના રિવાજ મુજબ એની યોગ્ય આગતા-સ્વાગતા કરવામાં આવી ને ભોજનનો સમય થતાં યજમાન અને મેમાન જોડે પાટલા નાખીને બેઠા.

જમી રહ્યા પછી ધરધણીએ પોતાની પત્નીને કહ્યું, “મેમાન માટે દૂધ લાવો. દૂધમાં લાત ખાવા જોઈશેને !”

ધણિયાણીને સંકોચ થયો, કેમ કે દૂધખૂધ કશું ઘરમાં નહોતું ને ધરધણી એ જાણતા હતા; પરન્તુ આ બધો સંકેત હતો તે પ્રમાણે એણે જવાબ આપ્યો, “શું કરીએ કે આજે કહ્યું, ને જ્યારે દૂધનું હતું ત્યારે ખપ ન પડ્યો. પણ હવે તો ભેંશ વસુકી ગઈ છે, ને દૂધ દેતી નથી.”

મામલો સંભાળી લેવા માટે મેમાન તરત બોલી ઉઠ્યા, “ભેંશ વસુકી ગઈ છે ? ત્યારે તો તમને પૂરી મુશ્કેલી પડતી હશે; પણ હરકત નહિ, મારે ઘરે ધણીએ દૂધ છે. હું જઈને તરત એક સારી જોઈને મોકલી આપીશ.”

પરોણા જમીને રસ્તે પડ્યા ને જમતે જે ઉદારતા વાપરી હતી, તે હાથ ધોઈને ખંખેરી નાખી. કેવી ભેંશ ને કેવી વાત !

તેથી કહે છે કે ગરજ વખતે માણસ ગમે તેવાં વચન આપે ને જમતો પરોણો ભેંશ પણ માને.

૭૩. ટહાડે પાણીએ ખસ ગઈ

એક નદી હતી. એક વાર તેમાં વધારે પાણી આવ્યું, એટલે લોક સામે કાંઈ જઈ શકતા નહોતા. આ સ્થિતિને લીધે કેટલાક વટેમાર્ગીઓ ત્યાં બેઠા બેઠા વિચારતા હતા, કે નદીને કેવી રીતે પાર કરવી. ત્યાં એક મગજનો ફટકેલ ફકીર આવી ગયો. એણે નરમ પ્રકૃતિનાં માણસોને ભેગાં થયેલાં જોઈને પોતાના ગોરખધંધા શરૂ કરી દીધા. સુવાળાં માણસોને સતાવીને પૈસા પડાવવા માટે એણે જાત જાતનાં તોફાન માંડ્યાં. લોકોએ છેવટે કંટાળાને વિચાર કર્યો કે અહીં તમોણુ સામે તમોણુથી કામ લીધા વગર છૂટકો નથી.

એ જ વખતે નદીમાં કશુંક કાળું કાળું તણાતું આવ્યું. ભેગા થયેલા લોકોમાંથી એક ચતુર વાણિયો સમજી ગયો, કે ક્યાંકથી રીંછ તણાઈ આવે છે. ઉપરથી એ કામળાના ઢગલા જેવું લાગતું હતું. આ લાગ જોઈને એણે મોટેથી સવાલ કર્યો, કે લાઈ આ કામળો તણાય છે તે કોનો છે ?

ફકીર તો તૈયાર હતો જ. એણે તરત ડોળા કહાડીને રાડ નાખી, કે “ખબરદાર કોઈએ હાથ લગાડ્યો તો, એ કામળો તો મારો છે. પણ મને હાથે પગે ખસ થઈ છે તેથી ઠંડા પાણીમાં ઊતરતાં હું કંટું છું. તમારામાંથી કોઈ અંદર પડીને મારો કામળો કહાડી આપો, નહિ તો તમને જધાને હું બદ દુવા દઈશ.”

પેલા વાણિયાએ શાંતિથી જવાબ દીધો. “સાંઈ સાહેબ, તમે એટલું ચે જાણતા નથી, કે ટહાડે પાણીએ તો ખસ જાય છે ? માટે તમે જ પડો. તમે અમારા જધા કરતાં વધારે જળવાન અને બાહોશ છો. તમે પાણીમાં ઊતરશો, તો તમારી ખસ જશે, ને કામળો પણ તમને મળશે.”

ફકીરભાઈ કુંલાયા. એણે તો પાણીમાં ઝુકાવ્યું. ‘કામળા’ની પાસે પહોંચ્યો, ત્યાં ગભરાયેલું રીંછ એને વળગી પડ્યું ને બંને આગળ તણાયા.

લોક આ તમાશો જોઈ રહ્યા હતા ત્યાં વાણિયો ઠડે પેટે બોલ્યો,
“જોઈ શું રહ્યા છો ? એ તો ટહોડે પાણીએ ખસ ગઈ !”

૭૪. કુંઠ લીલો તેને શો ભય ?

એક ગામમાં એક લૂલો ને એક આંધળો વસતા હતા. બંને હતા ખરેખરા બાળગર. ભેગા મળીને અનેક જાતના ધંધા કરે. એક દિવસ એમણે વિચાર કર્યો કે નજીકના શહેરમાં જઈને કોઈ શાહુકારને ત્યાં ખાતર પાડવું કે જેથી થોડાં વરસ નિરાંતે રહી શકાય.

આંધળાએ પાંગળાને લીધો ખાંધે, ને ભાઈબંધો વહેલી પરાંટે ચાલ્યા શહેર તરફ. શહેરના પાદરમાં એ પહોંચ્યા ત્યાં પડખેથી ચીબરી બોલી. એ સાંભળીને પાંગળાએ કહ્યું, “ભાઈ, ચીબરી બોલી !” આંધળાએ સૂચના કરી, “એ જ્યાં બોલી ત્યાં ચાલો.”

પાંગળાએ બતાવ્યા પ્રમાણે આંધળો ત્યાં ગયો, તો બાવળનું ફુંદું હટું તેના ઉપર ચીબરી બોલી હતી. આંધળાએ પૂછ્યું, “ભાઈ, ફુંદું લીલું છે કે સૂકું ?”

પાંગળાએ જવાબ આપ્યો, “લીલું કદહાર છે.”

આંધળાએ કહ્યું, “ત્યારે ફિકર નહિ. ફુંદું લીલું છે, તો ભય શેનો ?”

આ શુકન વરતીને ભાઈબંધો શહેરમાં પેકા. ત્યાં બરાબર લાગ જોઈ ને સારા શાહુકારનું ઘર ધ્યાનમાં લીધું. પછી પાંગળાએ આંધળાની હથેળીમાં નકશો આલેખી બતાવ્યો તે પ્રમાણે રાતે આંધળે ખાતર પાડ્યું. પાંગળો પહેલો અંદર ગયો ને તેની પાછળ આંધળો દાખલ

થયો. પાંગળે પટારો ખતાવ્યો તે આંધળે ઉઘાડ્યો. પછી પાંગળાએ તેમાંથી સારી કિંમતના જર-જવાહિર કઢાડીને એક દાખડો ભર્યો ને તે લઈને ભાઈખંધો ચાલી નીકળ્યા.

સવાર પડી ને શાહુકારને ચોરીની જાણ થઈ, એટલે શહેરના કોટવાળને એણે ખબર કરી. તરત જ ચોકીદારેને સાવધ કરવા કોટવાળે ઢોલ વગડાવ્યો. એ સાંભળીને પાંગળો આંધળાને કહે, “ભાઈ, ખાતરની જાણ થઈને છુંપિયો વાગ્યો.”

આંધળાએ પૂછ્યું, “હું કેવું હતું? લીલું કે સૂકું?”

પાંગળે કહ્યું, “લીલું છમ હતું.”

“ત્યારે ફિકર નહિ. ચાલો આગળ” એમ કહીને આંધળો આગળ ચાલ્યો. અહીં ચોર માટે શોધખોળ થઈ, ને સવારોની એક ટુકડી તંપાસ કરવા મારતે ઘોડે ગામ બહાર નીકળી. તેને આવતી દેખીને પાંગળાએ કહ્યું, “ભાઈ, વાર આવે છે.”

આંધળે પૂછ્યું, “ઠીક, પણ હું લીલું હતું કે સૂકું?”

પાંગળાએ ખાતરી આપી, “સાવ લીલું હતું.”

“તો પછી ચિન્તા નહિ, ચાલો આગળ.”

પાછળ વળગ્યા સવારો આવ્યા, પણ આ ચીંથરેહાલ ભીખારીઓ તરફ ધ્યાન ન આપતાં આગળ ચાલ્યા ગયા, એટલે ભાઈખંધો એક ઝાડ નીચે લૂંટની વહેંચણી કરવા બેઠા. ત્યાં પેલા સવારો પાછા વળતાં એ માર્ગથી નીકળ્યા. એટલે પાંગળાએ ઉઘાડા ડાબા ઉપર ચીંથરાનો છોડો વળી દીધો, ને બે જણ વાતો કરવા બેઠા. સવારો એમને જોઈને રસ્તે પડ્યા.

એ ગયા એટલે આ બેલડીએ નિરાંતે લૂંટની વહેંચણી કરી, ને પોતપોતાના ભાગની ખચકીઓ બાંધી લીધી હતી. પછી આંધળો

પ્રાંગણને એને ઘેર ઉતારીને પોતાને ત્યાં ગયો, ને લીલા હૂંડને આશરે ખાધું પીધું ને મોજ કરી; કેમ કે જોનો હૂંડ લીલો, તેને ભય શેનો ?

૭૫. ઢેડનો ન્યાય

આ કહેવતના મૂળ રૂપે અકબર-ખીરખલની એક વાત કહેવાય છે. ખરેખર અકબર-ખીરખલની આ વાત બની હશે કે નહિ બની હોય, એ પ્રશ્ન અસ્થાને છે. ગમે ત્યાં અને ગમે ત્યારે બની હોય કે ન બની હોય, પણ વાર્તા આખાદ સચોટ છે, એટલું આપણે માટે બસ હોવું જોઈએ.

એક વાર ખીરખલ કૈં વાંકમાં આવ્યો હશે તેથી અકબરશાહ એના ઉપર ગુસ્સે થયા અને એને સખ્ત સજા કરવાનો પોતાનો ઇરાદો એણે જાહેર કર્યો. ખીરખલ બરાબર સમજતો હતો કે ગુનો ખરેખર બન્યો હોય કે ન બન્યો હોય, પણ બાદશાહને મન બન્યો હતો એટલું પૂરતું હતું. તેથી એમાં દલીલો કામ લાગશે નહિ. અને આ વખતે બાદશાહ એટલો બધો ગુસ્સે થયો છે કે એ વધારે પડતી આકરી સજા કર્યા વગર છોડશે નહિ. તેથી ડાહ્યા માણસનું કામ એ છે કે સજા બને તેટલી હળવી થાય તેવી યુક્તિ ગોઠવવી.

એણે બહુ અદ્વયથી બાદશાહને અરજ કરી, “જહાંપનાહ, હું અપરાધી તો છું જ અને સજાને યોગ્ય પણ છું, તેની હું ના નથી પાડતો પણ એ બાબતમાં મારી આપને એક નમ્ર અરજ છે.”

બાદશાહને વહેમ પડ્યો, કે ચાલાક ખીરખલ વળી પાછું કૈં છટકું ગોઠવતો હશે, તોપણ એને ગુસ્સો ચડેલો હોવા છતાં ખીરખલ ઉપર પ્રેમ એટલો બધો હતો, કે એણે તેની ઇચ્છા જાણવા માગી.

ખીરખલે નમ્રતાથી વિનંતી કરી, “ગરીબપરવર, મારી એટલી જ ઇચ્છા છે કે મારો ગુનો એટલો બધો અધમ છે કે મને કેવી સજા કરવી તેનો ન્યાય ઢેડ લોકો પાસે કરાવો !”

ખીરખલની “નમ્રતા” જોઈને બાદશાહને ઘણું લાગી આવ્યું. એણે તેને સમજાવ્યો કે “તું મારા દરબારનો મોટો અમીર ને મારો મિત્ર, તેનો ન્યાય ઢેક કરે, એ કેમ બને? તારા બરોબરિયા હોય તેવા ગમે તેવું નામ દઈશ તો હું કબૂલ રાખીશ. પણ તારું એવું હલકું દેખાય એ મને રુચતું નથી.”

પણ ખીરખલે પોતાની માગણીનો આગ્રહ રાખ્યો, તેથી છેવટે બાદશાહે હુકમ કર્યો કે ઢેકની ન્યાતના ચાર પટેલિયાઓને બોલાવી લાવવા.

ઢેક પટેલો દરબારમાં હાજર થઈ ગયા. એમને તો આ નવી જ દુનિયા હતી. એ આવ્યા એટલે બાદશાહ સલામતે એમને હુકમ કર્યો, “આ ખીરખલ સાહેબને તમે ઓળખો છો? એમણે મારો બહુ મોટો ગુનો કર્યો છે ને એની એને સજા થવી જોઈએ. એમને શું સજા કરવી એ તમારે નક્કી કરવાનું છે, માટે જાઓ, પેલા ખૂણામાં બેસીને નક્કી કરો કે ખીરખલ સાહેબને શી સજા કરવી. તમે જે કહેશો તે અમે મંજૂર રાખીશું.”

ઢેકાઓ તો ફૂલીને ફાળકા થઈ ગયા. એમનાં કડિયાંની કસો બાણે તૂટવા લાગી! ખૂણામાં જઈને એ બેઠા ને અંદરઅંદર સંતલસ કરવા લાગ્યા.

પહેલા ઢેકે ધીમેથી કહ્યું, “અધ્યાઓ, આજે ખીરખલ મહારાજ બરોબર લાગમાં આવ્યા છે. જ્યારે મુલકના બાદશાહ બંતે થઈને એનો ન્યાય કરવાનું આપણને કહે છે, તો એવો કરીએ કે બાદશાહ રાજ થઈ જાય.”

બીજાએ સંમતિ આપી, “બાદશાહ પોતે કહે છે કે ગુનો મોટો છે, તેથી સજા બરોબર કરવી જોઈએ.”

ત્રીજાએ પણ અલિપ્રાય આપ્યો કે “આવો લાગ ફરીફરીને સજાવાનો નથી. બાદશાહના માનીતા છે તેથી મુલકમાં ખીરખલ મહારાજ

રોડ મારવામાં પાછું વળીને જોતા નહોતા. હવે સાણસામાં આવ્યા છે. તો એવું કરી બતાવવું કે જનમભર એને યાદ રહી ગય કે ન્યાય કરનારા મળ્યા હતા ખરા. અને તે સાથે બાદશાહ પણ શાળાશી આપે, કે બરાબર ન્યાય કર્યો. ”

પહેલાએ સૂચના કરી, “ત્યારે જુઓ, ખીરબલ મોટા માણસ છે, ને ખમતીધર આસામી છે. તેથી એનો પાંચ વીહું દંડ કરીએ તો કેવું ?”

આ સાંભળીને ખીજો અકળાઈ જઈયો, “અલ્યા ભાઈ, તમે શું વિચાર કર્યા વગર જ બોલો છો ! પાંચ વીહું રૂપિયા એટલે કેટલા થયા ? ગમે તેવો ચમરખંધી હોય તો એ ખમે નહિ, સજા આકરી કરવી, પણ તેથી માણસનો ટોટો પીસી નાખીએ તો ભગવાન રાજી ન રહે. ”

ત્રીજાએ સમાધાનનો માર્ગ કહાઓ, “પાંચ વીહું તો નહિ, પણ બે વીહું ઘણું થઈ પડશે. ”

ચર્ચા કરતાં કરતાં છેવટે અઢી વીસું રૂપિયા દંડ કરવાનું ઢેડ પંચો નક્કી કર્યું. એમને લાગ્યું કે સજા છે તો આકરી, પણ એથી ઓછી કરીએ તો સારા ન લાગીએ.

નિર્ણય કરીને પંચ બાદશાહ આગળ હાજર થઈ ગયું. બાદશાહે એમના આગેવાનને પૂછ્યું, “કેમ સરપંચ, તમે ઠરાવ કર્યો ?”

સરપંચે ઝૂકીને જવાબ આપ્યો, “હા નામદાર, અમે ખૂબ વિચાર કરીને ખીરબલ સાહેબને કરવાની સજા ઠરાવી છે. ”

“કહો, ત્યારે શું સજા ઠરાવી છે ?”

“ગરીબપરવર સજા છે તો આકરી, પણ ગુનો બહુ મોટો છે તેથી અમને ઠીક લાગ્યું તેમ કહીએ છીએ. પછી આપને રહેમ કરવી હોય તો આપની મરજીની વાત છે. અમે ઠરાવ્યું છે કે ખીરબલ મહારાજને અઢી વીહું રૂપિયા દંડ કરવો ! ”

બાદશાહ આ સાંભળીને સમજી ગયો કે વળી પાછો ખીરબલ સોગડી મારી ગયો ! ઢેઠ પાસે ન્યાય કરાવવાની તેની “ નમ્રતા ”નો ભેદ ખૂલી ગયો ! ઢેઠનું ગળું કેટલું ? એ કરી કરીને, પોતાની કલ્પના પહોંચે તેટલું જ કરી શકે !

“ વાહ ખીરબલ ! ” કદરદાન બાદશાહે કદર ખૂણ, “ તારી ચાલાકીથી હું એટલો બધો ખુશી થયો છું, કે હવે તો મારે તને અઠી વીહુંનો પણ દંડ નથી કરવો. જા, તારો ગુનો માફ છે ! ”

૭૬. તારા બાપને ય મિયાઉ

એક વેપારી એક વાર ભીડમાં આવ્યો. કામકાજમાં મોટી ખોટ ગ્રાહ ને દુકાન બંધ કરવી પડી, તોપણ એને જરા પણ આરામ મળ્યો નહિ. લેણદારોની ભીડ એને ત્યાં કાયમ રહેવા લાગી. વહેલી સવારથી મોડી રાત સુધી લેણદારો આવે જતા. એમને આપવાનું કશું નહોતું, તેથી દરેક જોડે ઘણી માથાફાડ કરવી પડતી. કોઈ કેવા મિનનજના હોય ને કોઈ કેવા, તેથી એને સંતાપ અને ત્રાસનો પાર નહોતો.

છેવટે એક સારા વકીલ પાસે એ ગયો. વકીલે એની હકીકત પૂરે-પૂરી જાણી, સમજીને કહ્યું કે હું તને એવો રસ્તો બતાવું કે જેથી આ પીડામાંથી તું છૂટી જાય; પણ તારે મને યસો રૂપિયા આપવા પડશે.

અસીલે જાણ્યું કે હજારોના સકંજમાંથી છૂટાતું હશે તો યસોનો શ્રેષ્ઠ હિસાબ છે ! વળી દેવાળું કહાડયું, પણ વાણિયાએ કહાડયું હતું; એ સાવ કસ વગરનું ન હોય. તેથી એણે માગણી કબૂલ કરી, પણ એવી શરતે કે, લેણદારોથી છૂટો થયા પછી જ ફી મળે. વકીલને એવી રીતે પાછગથી ફી લેવાનો રિવાજ અજાણ્યો નહોતો તેથી એણે હા પાડી.

પછી એણે અસીલને સમજાવ્યું, “ જો, હવે જે લેણદાર આવે તેને ચોખ્ખું કહી દેજે કે જાઓ કોર્ટ. પછી કોર્ટમાં કેસ આવે, ત્યારે તેને ગમે તે સખસ, લેણદાર, એનો વકીલ કે ન્યાયાધીશ, ગમે તે સવાલ પૂછે, તેના જવાબમાં તારે માત્ર “ મિયાઈ ”, એવો જિલાડી જેવો અવાજ કહાડવો. કોટિ ઉપાયે પણ ખીન્ને કોઈ ઉત્તર આપવો નહિ. ‘માકીનું’ હું સંભાળી લઈશ. ”

એણે તો ઘેર જઈને દરેક લેણદારને રોકથી સુણાવી દીધું કે તમારાથી થાય તે કરી લેજો, ને તમારું લેણું કોર્ટમાં લેજો. એની નફટાઈથી ગુસ્સે થઈને બધાએ દાવા નોંધાવ્યા.

અદાલતમાં એનો કેસ નીકળ્યો. વકીલ પોતાના અસીલને લઈને હાજર થઈ ગયો. ફરિયાદીએ ફરિયાદ દાખલ કર્યા પ્રમાણે કેસ નીકળ્યો. વકીલે ન્યાયાધીશને આરંભમાં જ અરજી કરી કે “ સાહેબ, મારા અસીલના મગજની સ્થિતિ સારી નથી, બલકે એ તો સાવ ગાંડો છે. એને પોતે જે કરે છે તેને માટે એ જવાબદાર નથી. એવા બિન-જવાબદાર માણસને વાદીએ નાણું ધીરવાં, એ કાયદેસર નથી, ને તેમ છતાં ધીરે, તો તેનાં પરિણામ એણે ભોગવવાં જ જોઈએ, માટે કેસ પ્રથમ દર્શને જ કહાડી નાખવો જોઈએ. ”

નામદાર કોર્ટે પ્રતિવાદીને પિંજરામાં ઊભો કરાવીને એને સવાલ પૂછવા માંડ્યા, “ તમારું નામ શું ? ”

જવાબ : “ મિયાઈ ! ”

સવાલ : “ એમ ન બોલાય. તમારું જે નામ હોય તે સરખી રીતે અતાવવું પડશે, નહિ તો અદાલતના તિરસ્કાર બદલ સખત સજા થશે. ”

પ્રતિવાદી : “ મિયાઈ ! ”

ન્યાયાધીશે જે કંઈ કહ્યું તે બધાનો એક જ ઉત્તર હતો—મિયાઈ ! વકીલે ફરીથી કોર્ટનું ધ્યાન પોતાના અસીલની બેજવાબદાર માનસિક

સ્થિતિ ઉપર ખેંચ્યું. વાદીએ ઘણા ચે ધમપછાડા કર્યા, પણ મિયાઈ સિવાય કશું પણ કોઈને મળ્યું નહિ.

છેવટે પ્રતિવાદી ગાંડો હોઈ તે પોતાનાં કાર્યો માટે જવાબદાર ન હોવાના કારણે અરજ કહાડી નાખવામાં આવી.

એ જ પ્રમાણે બધા કેસોમાંથી એ શખ્સ છૂટી ગયો, ને નિરાંતે ઘેર જઈને ખેડો.

પછી વકીલે એને પોતાને ત્યાં ખોલાવ્યો, ને કહ્યું, “મેં મારું વચન પાળીને તમને બધાં જ દેવામાંથી છોડાવ્યા છે. હવે મારી ફી લાવો.”

જવાબ : “મિયાઈ !”

“એમ નહિ ચાલે. તમને ભારે પડી જશે. બધા લેણુદારોને મિયાઈ, ને મને પણ મિયાઈ ?”

અસીલે ઠંડે કલેજે જવાબ દીધો, “તમને શું, પણ તમારા બાપને ય મિયાઈ. જોઈએ તો કોરટે જઈ ને ફી વસુલ કરો. બીજાને એક વાર, પણ તમને ત્રણ વાર મિયાઈ-મિયાઈ, મિયાઈ, મિયાઈ !”

૭૭. તુંબડીને નહિ, તુંબડી ફૂટ્યાને રોઈ છું

હળવદના જટા ભટ નામના બ્રાહ્મણને કામપ્રસંગે મોટા શહેરમાં જવાનું થયું. હળવદના બ્રાહ્મણ, તેમની શારીરિક તાકાત, આહાર વગેરે માટે બહુ બાણીતા છે. દેખાવમાં તેઓ સાવ સાધારણ ગામડિયા જેવા દેખાય છે, પણ એમના સમ્પન્ધમાં દેખાવ ખોટો નીવડે છે.

જટા ભટ ચીંથરેહાલ દેખાય; ફાટેલાં કપડાં, ટૂંકું થીંગડિયાળું પગિયું, ખભે ખડિયો, ને બીજે ખભે લટકતી તુંબડી જેતાં જટા ભટ દળદરના કોટ અને ભીખારી ભટજી જેવા લાગે. એમણે સાથે પોતાના નાના દીકરાને પણ લીધો હતો.

બનવાબેગ તે શહેરમાં એમની ન્યાતમાં જમણવાર થયો. ભટ પણ ફાટેલું લીરા ભટકતું ટૂંકું સાવલિયું પહેરીને ન્યાતમાં ગયા. છોકરો તો માત્ર લંગોટીભેર જ હતો. એમના ડોળ દેખીને શહેરી ન્યાતીલાઓએ એમની ઘણી મશ્કરી તેમજ અનાદર પણ કર્યાં. છતાં બધું ખમી ખાઈને જટા ભટ પંગતે બેઠા. મિષ્ટાન્ન તેમ જ ખીજાં વાનાં પંજુ પીરસાઈ ગયાં એટલે “હરહર મહાદેવ” બોલાયા, ને લોક જમવા માંડ્યા. તે જોઈને છોકરાએ બાપને ફરિયાદ કરી, કે હજી ઘી તો આવ્યું નથી ને આ બધા જમવા માંડ્યા, તે શું ઘી નહિ આવે ?

ભટે એને સમજાવ્યો કે આ લોક ઉપર—ઘીના કંસારના જમણમાં શું સમજે ? એ તો હળવદમાં ઉપર તાંબડીએ ઘી રેલમછેલ પીરસાય, અહીં નહિ. છોકરાએ તો ઉપર—ઘી મારે કળિયો કર્યો. જમાડનારનું ધ્યાન ખેંચાતાં એણે એમને ઘી પીરસાવ્યું, ને બધી મીઠાઈ લાગીને તેમાં ભેળવીને બાપ—દીકરો જમવા માંડ્યા.

પાસે બેઠેલા ખીજા માણસોએ ભટની મશ્કરી માંડી, કે છપ્પનિયા જેવા ડોળ છે, ચીંથરિયા પીર જેવી દશા છે, ને પારકે જમણે દેટલી શોખી છે ! પોતે એમ ઘીની નદીઓ વહેવરાવે ત્યારે ખરું.

ભટને ચટકો લાગ્યો; એણે હળવદની રીત બતાવી આપવાનો મન-સૂખો કર્યો. ન્યાત જમીને ઊઠી, તે જ વખતે એણે લોકની અવરજવરની વચમાં જ પોતાની તુંબડી મૂકી દીધી. અડફેટમાં આવીને એ લાંગી ગઈ, એટલે ભટે તો તુંબડીના નામનો ઠૂકવો મૂક્યો. લોક થઈ ગયું ભેગું, આ લીખારી ભટની કંગાળતાને ફિટકાર પડવા લાગ્યો. કોઈએ કહ્યું, “ફદિયાની તુંબડી ફૂટી તેમાં આટલો કલ્પાન્ત શું કરો છો ? તમે કહો તો અમે ભેગા થઈને પિત્તળનો લોટો અપાવીએ.”

“અરે ભાઈઓ,” જટા ભટે કહ્યું, “હું તુંબડીને નથી રોતો, પણ તુંબડી ફૂટ્યાને રોઉં છું. એને કોઈ લઈ ગયું હત તો વાંધો નહોતો. પણ એ ફૂટી ગઈ, એટલે મારે એનું કારજ કરવું પડશે !”

ન્યાતીલાઓ એનું આ બોલવું સાંભળીને હસ્યા, કે દોઢિયાની તુંબડી માટે કકળાટ કરી મૂક્યો, ને ભાઈને કારજ કરવું છે. “ ભટજી, કંઈ જાણો છો ખરા, કે ન્યાત જમાડતાં પાંચ હબ્બરનો ખરચ થાય છે ? ” કોઈએ એને એવું કહેવાની દરકાર ન કરી, કે તુંબડી ફૂટ્યામાં કારજ કરવાનું ન હોય.

જટા ભટ હળવદનો બ્રાહ્મણ; દેખાવે કંગાલ, પણ ઘરમાં તરખતર હતો. એણે તરત જરૂરી રકમ હુંડીથી મંગાવી લીધી, ને બરાબર તેરમાને દિવસે આખી ન્યાત જમાડીને કંસાર ઉપર વટલોઈએ વટલોઈએ છાકમછોળ ઘી પીરસ્યું-તુંબડીના કારજમાં, અને પોતાને લાગેલા ચટકાનું સાટું વાળવા !

૭૮. તેરા ચલે તો માર ડાલીઓ

બે મિત્રો વચ્ચે એક વાર ચર્ચા થઈ. એક કહે કે આપ ભલા તો જગ ભલા, માટે આપણે દરેક જણ સાથે સાવ સરળતા અને ભલાઈ રાખીએ, તો ગમે તેવો માણસ પણ આપણી સાથે સીધો ચાલે. એના મિત્રનું કહેવું એવું હતું કે આપ ભલાવાળી કહેવતનો અર્થ એટલો જ કે કોઈને દગો-ફટકો કરવાની દાનત રાખવી નહિ, ને કોઈના ઉપર પણ અંતરથી દ્વેષ રાખવો નહિ, બાકી વ્યવહારમાં તો તમોગુણી સાથે તમોગુણથી, રત્નેગુણી સાથે તેવા ગુણથી ને સાત્ત્વિક વૃત્તિવાળા માણસ સાથે સાત્ત્વિક રીતે જ કામ લેવું જોઈએ; અને તેમ ન કરીએ, તો ભલાઈ કંઈ જ કામમાં ન આવતાં ઊલટો વ્યવહાર ખગડે અને સરવાળે બનને હાનિ થાય.

આ ચર્ચા આગળ વધી, ને એક બીજાને એ મિત્રો પોતાના મતમાં વાળી શક્યા નહિ. બધાની સાથે સરળ વર્તીવ રાખવાના પક્ષવાળાનું નામ હતું ભોળાશંકર, ને અંદરથી સર્વ પ્રત્યે સદ્ભાવ છતાં વર્તનમાં જેવાની સાથે તેવા થવાના અભિપ્રાયવાળાનું નામ હતું કુશળશંકર.

આ ચર્ચા ચાલતી હતી ત્યાં વાંતે ને વાતે આકું ખોલવાની આદતવાળો એક મુસલમાન પોતાના દીકરાને આંગળીએ વળગાડીને જતો હતો. કુશળશંકરે ભોળાશંકરને કહ્યું, “આ મિયાં વિચિત્ર છે, તેની સાથે તમારી રીતે વાત કરી જુઓ જોઈ. જો તમે એને સીધી રીતે વાત કરતો કરો, તો હું તમારો ગુલામ થઈ જઈ.”

ભોળાશંકરે તરત મિયાંને સંબોધ્યા, “સલામ, મિયાં સાહેબ, સલામ.”

મિયાંએ તેના તરફ જોઈને બળડાટ કર્યો, “ફજર ફજરમેં સલામ-વાલા કોન કમબખ્ત નીકલ પડા !” મોટેથી એણે જવાબ દીધો, “અચ્છા સલામ, તુમ ક્યા કહેને મંગતા ?”

ભોળાશંકરે હસીને જવાબ દીધો, “કહેવાતું તો શું હોય ભાઈ ? ઘણા દિવસે તમને દેખ્યા તેથી રાજી થઈ ને તમને ખોલાવ્યા.”

“મેં તો તુજે રોજ બજારમેં ભટકતા દેખતા હું, ઓર તૂ ક્યા અંધા હે તે મુજે દેખતા નહિ ? ઓર રાજી હોનેકુ તુજે કોન કહેતા હે ?”

“આ દીકરો તમારો છે કે ?”

“તો ક્યા તેરા બાપકા હે ?”

“છોકરો બહુ ચાલાક છે હો. પણ એ શરીરે જરા નબળો છે, તેથી આ શિયાળામાં જરા પાકળાક ખવરાવો એટલે શરીરે ભરાય.”

“મર સુક સુકકે લકડી હો જય, ઉસમેં તેરા ક્યા જતા હે ?”

“લલે લલે જમાદાર, ભગવાન એને સો વરસ જીવાડે.”

“ક્યા તેરે કહેનેસે જાએગા ? તેરા ચલે તો અલી માર ડાલીઓ.”

“પણ જમાદાર તમારું નામ હું ભૂલી ગયો. મને કહેશો ?”

“મેરા નામસે તેરી ક્યા મતલબ ? જા, નહિ જતાતે.”

હવે ભોળાશંકરની પણ ધીરજ ખૂટી. એનાથી જરા અવાજ ખેંચીને કહેવાઈ ગયું, “અરે જમાદાર તમે ચે કેવા માણસ છો ? માણસાઈથી બોલાવે તેને માણસાઈથી જવાબ દેતાં શું થાય છે ? કેવા ભલા માણસ છો !”

“ભલા ભલા કિસકુ કહેતા રે ? ભલા તૂ, ઓર ભલા તેરા બાપ, ખખરદાર હમકુ ભલા કહા તો !”

કુશળશંકર આ તમાશો જોતો હસતો હતો. સાં થઈને લગલો ભંગડ નામનો ખૂબ જ કળિયાખોર કોળી નીકળ્યો. એ લાગ જોઈને કુશળશંકરે જમાદારને કહ્યું, “જમાદાર, આ ભલા માણસને તમે ગમે તેવા ફાટ્યા ફાટ્યા આડા જવાબ દો છો ને એ ખમી ખાય છે, પણ આ લગલા ભંગડને એવા જવાબ દો સારે ખરા કહો.”

જમાદાર તરત બળબો, “અરે લગલા ક્યા, લગલાકા બાપકુ લી એસા હી જવાબ દુંગા. ક્યા ઉસસે મેં ડરતા હું ?”

લગલો પોતાનું નામ બોલાવું સાંભળીને સમજ્યો કે જમાદાર મને કંઈ કહે છે. એણે તરત એના તરફ ફરીને પૂછ્યું, “કેમ જમાદાર, મને કંઈ કહ્યું ?”

“અરે તૂ કોનસા ખેતકા ખોડીબારા હો ગયા ? હાં, તેરેસે ક્યા, તેરા બાપસે લી કહેતા હું.”

“જરા સીધી જીભ રાખીને વાત કરો મિયાં. વગર લેવાદેવાએ બચકાં શેનાં ભરો છો ? નહિ તો આ લગલો ભંગડ અમથો નથી કહેવાતો.”

“અબે જા બે, તેરે જૈસે તો કીતને મવાલી દેખે.”

“મવાલી” સાંભળીને લગલાએ “તારી જાતનો તરકડો માફું” કરતેકને બે થપાટો ખેંચી કહાડી, કે તરત મિયાં ગાલ પંખાળતા નીચી મુંડીએ ચાલતા થયા. ત્યાર પછી એણે લગલાને ફરીથી છેડ્યો નહિ, પણ ભોળાશંકર જોવાને તો એ ઘૂરકિયાં કરતો જ રહ્યો.

૭૯. તાવ આવ્યો ને ટપ મુવો

એક વખત આગગાડીમાં એક સિંધી ને એક કચ્છી ભેગા થઈ ગયા. બન્ને જણ પોતાને બીજાથી વધારે ચતુર માને. વાળુનો વખત થયો એટલે બન્નેએ ભાતાના ડબ્બા કહાડ્યા. સિંધીના ભાતામાં માલામાલ હતો ને કચ્છીના ડબ્બામાં ઢેબરાં હતાં. એમણે એમ નક્કી કર્યું કે પહેલાં સિંધીનો ડબ્બો ખોલવો ને બીજી ટંકે કચ્છીનો કાઢવો. કચ્છીએ મનસૂબો કર્યો, કે સિંધીને વાતોમાં ગૂંચવીને એનાં મગજપુરી ચટ કરી જવાં. એણે બહુ વિવેકથી પૂછ્યું, “ઓહો, બહુ સરસ વાનીઓ બનાવી છે. આપનાં માતૃશ્રીએ બનાવી હશે.” સિંધીએ હા કહી. કચ્છીએ વળી પૂછ્યું, “આપના વડીલ શું કરે છે?” સિંધીએ જવાબ આપ્યો કે “અમારા વડીલ ગુજરી ગયા છે.” “અરે અરે બહુ માફ થયું,” કચ્છીએ દિલસોજીનો ડાળ કર્યો, “બાપુને શું થયું હતું?” સિંધીએ બાપની માંદગીની માંડીને વાત કરી. એ વાત કરતો રહ્યો ને કચ્છીએ ભાતા ઉપર હાથ માર્યો. વચ્ચે વચ્ચે હુંકારો ભણે, ને વીગતો પૂછતો જાય. છેવટે વાત પૂરી થઈ, ને સિંધીએ ભાતા તરફ જોયું, તો ડબ્બો ખાલી! હવે કચ્છીની ચાલાકી સમજી ગયો, ને મનમાં એણે ગાંઠ વાળી, કે હું ખરો ક્યારે, કે એનું ભાત ખાઈ જાઉં. બીજી ટંકે કચ્છીએ ઢેબરાં છોડ્યાં. સિંધીએ પૂછ્યું, “ઓહો કેવાં સરસ! આપનાં માતૃશ્રીએ બનાવ્યાં હશે.” કચ્છીએ ડોકું હલાવીને કોળિયા ભરતાં હા કહી. સિંધીએ પૂછ્યું, “આપના પિતાજી શું કરે છે?” કચ્છીએ ટૂંકું વાળ્યું, “મરી ગયા છે.” સિંધીએ અફસોસ કર્યો, “બહુ માફ થયું. શાથી મરી ગયા?” કચ્છીએ હસીને જવાબ આપ્યો, “તાવ આવ્યો, ને ટપ મુવો,” એટલું કહીને એ ઢેબરાં સાફ કરી ગયો ને સિંધી જોતો રહ્યો.

૮૦. તુખમે તાસીર

દિલ્હી શહેરમાં એક દિવસ એક શેકના ચાર દીકરાની ચાર રતન જેવી રૂપાળી પુત્રવધૂઓ જન્મનાજની પૂજા કરવા જતી હતી. માર્ગમાં જતાં રાજદરબારનો છૂટેલો હાથી ગાંડો થઈને નાસતો હતો. તેને આ બાઈઓએ દીઠો, ને એ ગભરાઈ ને નાઠી. થોડે દૂર એક બારણું ઉઘાડું દીઠું તેમાં એ પેસી ગઈ. આગળ ચાલતાં એક ફળિયું આવ્યું, ત્યાં એક કસાઈ ગાય હલાલ કરતો હતો. આવિકાઓએ આ દીઠું ને ગાયને સાટે પોતાનાં બધાં ઘરેણાં આપવાની લાલચ આપી.

પણ કસાઈનું ચિત્ત એ રૂપાળી નારીઓમાં ભરાયું હતું. એણે કહ્યું કે તમારામાંથી એક મારી સાથે આવે, તો ગાય છોડું. પણ કોણ જાય ? છેવટે કસાઈએ કહ્યું કે હું જેનો હાથ પકડું તે આવે. એણે એક જણીનો હાથ પકડ્યો, ને એ બાઈ ગાય બચાવવાનું પુણ્ય કમાવા કસાઈ સાથે ગઈ.

આ પ્રસંગથી બાઈને આધાન રહ્યું; ને યોગ્ય સમયે એને દીકરો અવતર્યો. એનું બીજ કસાઈનું, એટલે એનામાં ગુંડાગીરીનાં બધાં લક્ષણો દેખાવા લાગ્યાં. જેમ તે મોટો થતો ગયો તેમ એણે મારપીટ, કાપાકાપી, ળંગાર, વ્યભિચાર વગેરેમાં પારંગતતા મેળવવા માંડી. એના દાદાને ઘણી ચે ચિન્તા થઈ, પણ મોહકમયન્દ હાથથી ગયો. એક બળવાન ભિમરાવની મદદથી આ કસાઈપુત્રને શેઠે અળગો કર્યો, એને જુદું મકાન આપ્યું, અમુક રોકડ રકમ આપી, ને એની પાસે વારસાની ફારગતી સંભાવી લીધી.

મોહકમયન્દે જુદું ઘર માંડ્યું, ને પછી એણે બદમાસીનો દોર છૂટો મૂક્યો. એની પત્ની પિયેર જતી રહી, ને એનું સ્થાન વેશ્યાએ લીધું. પણ કમાણી નહિ, ને ખર્ચનો પાર નહિ, તે છેવટે ધન ખૂટ્યું, ને વેશ્યા પણ એને છોડી ગઈ.

એક વાર નગરમાં કોઈ વેપારીને સારો તડાકો પડ્યો, એટલે એણે સારું લઢાણું કઢાડ્યું. લઢાણાનાં ગાડાં ભરીને વાણિયાની વસ્તીની પોળે પોળે એનાં માણસો ગયાં, ને ગોર ટીપ વાંચે તેમ એમણે લઢાણું વહેંચવા માંડ્યાં. જે તે ઘરે ખખર આપે એટલે ઘરની સ્ત્રીઓ જઈને લઢાણું લઈ આવતી હતી.

એમ કરતાં મોહકમયન્દનો વારો આવ્યો. પણ એના ઘરમાં સ્ત્રી નહોતી. એટલે પડોશણે દયા બાઈને કહ્યું કે “લાવો, હું એનું લઢાણું પહોંચાડી દઈશ.” એ લઢાણું લઈને જેવી ઘરમાં ઘૂસી તેણે મોહકમયન્દ ભિજળ્યો ને બારણું ભીડી દઈ, બાઈને કાપી નાખીને એનાં ઘરેણું ઉતારી લીધાં ને એની લાશના કટકા કરી, પાણીના ગોળામાં ભરીને રાતોરાત એ જમના નદીમાં નાખી આવ્યો.

અહીં બાઈનો પત્તો નહિ લાગવાથી ચારેકોર ચક્રચાર થઈ પડી. સવારે એક માછીમારે નદીમાં પેલો ગોળો ડબકડોઈયાં થતો દીકો, ને એને ઝાલીને કિનારે લાવીને ખોલી જોતાં અંદર સ્ત્રીની લાશના ટુકડા દીકા ! માછીમારે ગભરાઈને તરત કોટવાળને બાતમી આપી.

નગરમાં ઢંઢેરો પીટાવતાં પેલી બાઈનાં સગાં તપાસ કરવા ગયાં, ને એમણે પોતાના ઘરની નારીને ઓળખી. પણ ખૂનનો પત્તો ક્વેવી રીતે લાગે ?

મોટા મોટા શેઠિયાઓનું આ કામ, એટલે બાદશાહ પાસે વાત ગઈ, ને દીવાનને આ કામ સોંપવામાં આવ્યું. દીવાને બધા કુંભારોને ભેગા કરીને પૂછ્યું કે આ ગોળા કોણે ઘડી છે ?

એક કુંભારે એને પોતાની ઘડેલી તરીકે ઓળખી. પછી તપાસ કરતાં એમાંની ગોળાઓ કુંભારે કોને કોને વેચી હતી તેનો પત્તો પણ મળ્યો. તેમાં જો ગોળા મોહકમયન્દને નામે પણ હતી. દીવાનના કહેવાથી બીજા બધા ઘરાકોએ પોત પોતાની ગોળા હાજર કરી, પણ

મોહકમચન્દ એક જ ગોળી હાજર કરી શક્યો. બીજી ગોળીનું પૂછતાં એણે કહ્યું કે પાણી ભરનારીએ ફેડી નાખી છે.

પણ પાણી ભરનારીએ કહ્યું કે એ છેક ગઈ કાલ સુધી એ આખી હતી, ને મારાથી ફૂટી જ નથી. મોહકમને જરા દાળતાં એણે ખૂન કળૂલ કર્યું.

બાદશાહે દીવાનને કહ્યું કે તમે તો કહેતા હતા કે વાણિયાનો દીકરો કદી ખૂન કરે નહિ, તો પછી આ કેમ બન્યું ? દીવાને પોતાની વાતને વળગી રહીને બાદશાહને જાતે આ બાબતમાં જિંડા બિતરવા અરજ ગુજરી.

એના કહેવાથી બાદશાહે મોહકમચન્દની માને રથ મોકલીને તેડાવી, ને અને ઘણા વાતસલ્યથી ખરી હકીકત કહેવા સમજાવી. બાઈએ શોકાતુર હૃદયે કસાર્થવાળી વાત કહીને ખુલાસો કર્યો, કે એના કળરૂપે મોહકમચન્દનો જન્મ થયો છે.

ને ઉપરથી “તુખમે તાસીર”ની કહેવત પડી છે.

૮૧. તેરા કુત્તા મેરી કુલહાડી લાયા હૈ ?

ફાજલ અને બકર નામના બે પડોશી હતા. ફાજલ સાવ રખડાઉ અને એદી હતો, પણ બકર ઉઘમી હતો. એ નોકરીયાકરી કરીને કમાઈ લાવતો, ને ઘરમાં બાળબચ્ચાં સાથે સુખચેનથી રહેતો હતો. પણ ફાજલ હીણકમાઉ હતો. બકરને પોતાને ત્યાં સારાં સારાં ભોજન રોજ જમતો દેખીને ફાજલને એના લાણુમાં લાગ પડાવવાનું બહુ મન થતું પણ એના ઘરમાં ઘૂસવાનો કોઈ ઈલાજ એને જડતો નહોતો.

બકરે એક કૂતરો પાળ્યો હતો. ફાજલે એનો ઉપયોગ બહાના તરીકે કરવાનું નક્કી કર્યું, ને બરાબર બાણાના વખતે એ બકરના

ઘરમાં હાજર થઈ ગયો, ને પૂછ્યું. “ જાફરભાઈ, તુમેરા કુત્તા મેરી કુહાડી લાયા હે ? ”

જાફરે જવાબ દીધો, “ ના ભાઈ, મેરા કુત્તા ઘરસે બહાર નીકલા લી નહિ હે. ” પણ ભાણું પીરસેલું હતું, એટલે એણે વિવેક કર્યો, “ ખેર, લેકિન ખાના તૈયાર હે તો ખાતે જાઈઓ. ”

ફાજલને ખીજ નોતરાની જરૂર નહોતી !

પછી તો એ પેંધો પક્ષો. જાફર કશું ખોલે નહિ, પણ એની ખીખીને બહુ ગુસ્સો ચડ્યો, ને રોજરોજ આ લકંગાને ખવડાવવાની એણે સાફ ના પાડી.

વળી પાછો ફાજલે આવીને પૂછ્યું, “ તેરા કુત્તા મેરી કુહાડી લાયા હે ? ” એટલે જાફરની ખીખીએ એક કુહાડી લાવીને એના પગમાં છૂટી મારીને કહ્યું, “ હાં, લે, યે તેરી કુહાડી ! ”

ત્યારથી ફાજલ ફરીથી કુહાડી માગવા ગયો નહિ.

૮૨. થાકે ડપકે, માકો ડપકો

રામચંદ્રજીએ લંકામાંથી સીતાજીને પાછાં લઈ આવવા માટે મોડું સૈન્ય લઈને સમુદ્રકિનારે પડાવ નાખ્યો, ને પછી લંકા જવા માટે માર્ગ કરી આપવા સમુદ્રને આજ્ઞા કરી, પરંતુ સમુદ્રે તેને નહિ ગણકારવાથી ભગવાન રામચંદ્રજી તેના ઉપર નારાજ થયા, અને તેની સાન ઠેકાણે લાવવા માટે તેને સૂકવી નાખવા, તેનું જળ શોષી નાખવા માટે ધનુષ ઉપર બાણ ચડાવ્યું. પરંતુ તેના તાપથી ભયભીત થઈને “ ત્રાહિ ત્રાહિ ” કરતો સમુદ્રનો દેવ તેમની સમક્ષ હાજર થઈને તેમને શરણે ગયો. શરણાગત ઉપર વાર કરાય નહિ, તેથી રામચંદ્રજી મૂંઝવણમાં આવી પડ્યા; કેમ કે શરણાગત ઉપર એ છોડાય નહિ, ને રામે બાણ માંડ્યું તે કોઈ પણ ભોગે નિશાન લીધા વગર પાછું ઊતરે નહિ.

અહીં સુધી રામાયણને અનુસરતી વાત આવી. ત્યાંથી મારવાડની મશ્કરી માટે વાત આડી ફાટે છે.

રામચંદ્રજીની આજ્ઞા માથે ચડાવવા સમુદ્ર તત્પર થયો, એટલે રામચંદ્રજીએ જરા વિચાર કર્યો; અયોધ્યાથી આવતાં તેમને મારવાડમાં તે સમયે ઊભરાતા સમુદ્રે કરેલી અડચણનું સ્મરણ થયું. તેથી તેમણે ‘પડખે ફરીને મારવાડ ઉપર જાણુ છોડ્યું’. જાણુ એ ભૂમિમાં જઈને પડ્યું. એ પડ્યું કે તરત ત્યાંનાં જળ એ જળશોષણ કરનારા તીરના તોપથી ભૂમિમાં ઊંડાં ઊતરી ગયાં. ત્યારથી મારવાડ મરુભૂમિ થઈ.

તેથી ત્યાંના લોકો પાતાળ ફેડીને પણ પાણી કહાડી શકે છે ત્યારે કૂવા ઉપર કોસ માંડે છે; પણ કોસ ઉપર આવતાં જેમ ખીજે “આવ્યો રામો !” કહીને તેનાં સ્વાગત કરે છે અને જળદ હાંકનારને અટકવાની સંજ્ઞા પણ કરે છે, તેમ રામના નામથી તેનું સ્વાગત કરતા નથી. અને જે રામનામ લે છે તોપણ પેલો જળદવાળો, જે અત્યંત ઊંડા કૂવામાં ઊતારવા માટે જરૂરી અત્યંત લાંબા દોરડાંને ખીજે છેડે વેગળે પહોંચી ગયેલો હોય છે, તેને ન સંભળાય તેવી રીતે ખોલે છે; અને તેમ છતાં રખે તેને કાને રામનું નામ પડી જાય, અને રખે રામ ખીજી જાણુ મોકલીને કૂવા હજીયે વધારે ઊંડા કરીને તેને આથીયે વધારે લાંબું દોરડું તણાવે એવા ભયથી એ ગભરાઈ ન જાય, તે માટે કૂવા ઉપર એ લોક ઢોલ રાખે છે. કોસ ઉપર આવે ત્યારે એ ઢોલ વગાડવામાં આવે છે, જે દૂર ગયેલો હાંકેલું સાંભળીને જળદને રોકે છે.

આ પાણીના ત્રાસમાં પ્રારબ્ધના જળિયા મારવાડી ખેડૂતો જળને ઘીની જેમ, (અને ઘીને જળની માફક !) વાપરે છે. સ્મશાને જવાનું થાય ત્યારે ત્યાંથી પાછા ફરતાં, સ્નાન કરવા માટે ડાઘમંડળી કૂવે ભેગી થાય છે; ને ત્યાં ખેસીને દરેક જણુ અકેક કાંકરો કૂવામાં નાખીને ખોલે છે “થાકે ડપકે, માકો ડપકો” એટલે કે હે કાંકરા ! તારી ડૂબકામાં મારી ડૂબકા માની લઉં છું ! તારે નાલે હું નાલાનો ભાવ કરી લઉં છું !

૮૩. દૂધના દૂધમાં, પાણીના પાણીમાં

એક ભરવાડ નજીકના શહેરમાં દૂધ વેચવા જતો હતો. એ પંજુ ઠગાઈના ગોરખધંધા શીખી ગયો હતો, તે દૂધમાં ગમે તેટલું પાણી નાખીને ચોખ્ખા દૂધને ભાવે વેચતો હતો.

એક દિવસ એ રોજની રીત પ્રમાણે એક દૂધની ભરેલી અને એક ખાલી, એમ બે વટલોઈ લઈને શહેર તરફ જાવો. શહેરની નજીકના તળાવમાંથી એણે પાણી લઈને દૂધ ભેગું ભેળવીને બે વટલોઈ દૂધ કર્યું, ને ગામમાં જઈ ને ધરાકોને આપી આવ્યો.

પાછો વળતે એ પોતાના નિત્યના રિવાજ પ્રમાણે વટલોઈમાં પૈસા લઈને જતાં એ જ તળાવને કાંઠે વટલોઈ માંજવા બેઠો. દૂધવાળા પૈસા એણે બાબુએ મૂક્યા, ને વટલોઈ માંજવા પાણીની ધારે ગયો. એટલામાં ઉપર જાયે જડતી સમળીએ ચળકતા ચાંદીના સિક્કા જોઈને એના ઉપર અપટ મારી. રૂપિયાની થોકડી એણે સફાઈથી ચાંચમાં ઉપાડી લીધી.

રૂપિયા ઉપાડીને એ પાછો જાયે જડી, પંજુ એને એમાં કશું ખાવા જેવું લાગ્યું નહિ, કેમ કે એ તો ચાંચમાં દળાવાને બદલે વાગતું હતું ! તેથી એને ચાંચ પહોળી કરી. ચાંચમાંથી છૂટતાં પૈસા તળાવના પાણીમાં પડ્યા. ભરવાડ આ બધું જોતો હતો. બાકી રહેલાં નાણાં એણે ગણી જોયાં, ને હિસાબ કર્યો, તો સાચું દૂધ જેટલું હતું તેની વ્યાજખી કિંમતનાં નાણાં બચ્યાં હતાં, અને જેટલું મિશ્રણ કરીને વધાર્યું હતું, તેના દામ પાણીમાં ગયા.

બાબુમાં બિભેલા એક પથિકે આ બેલ જોઈને દિલાસો આપ્યો,
“હશે, લાઈ, દૂધના દૂધમાં, ને પાણીના પાણીમાં !”

૮૪. દાઢીને ઝુરો ઝુરો થાય પણ એક ધુરો ન છડું !

ખેં મેમણુ, કાકો-ભત્રીજો, પોતાના ફેરીના ધંધા અંગે એક ગામથી ખીજે ગામ જતા હતા. માર્ગમાં બધે જ કૈં બાંધેલી સડકો ઉપર ચાલવાનું ગામડાં ગામોમાં ન હોય. ઘણી વાર ખેતરો પાર કરીને પણ આગળ વધવાનું હોય તેવી રીતે આ કાકા-ભત્રીજાનું યુગલ જરના એક ખેતરમાં દાખલ થયું. જર જળપરી થઈ હતી. માથા ઉપર ક્યાંય એના સાંઠા જતા હતા. ઘોડેસવાર પણ એમાં જાય તો દેખાય નહિ એવી ગળ્ગળ જર થઈ હતી ને કણસલાં પણ લસલસતાં શેરીયાં હતાં.

આ જોઈને ભત્રીજાએ કહ્યું, “કાકા, જર કેવી સરસ થઈ છે.”

કાકો પણ જર જોઈ રહ્યો હતો. એણે તરત અનુમોદન આપ્યું, “હા, ખરેખર બહુ સારી થઈ છે. તું એનો ફેટલો ઉતાર ટેવે છે?”

ભત્રીજાએ અલિપ્રાય આપ્યો, “વીસ સઘ જર થાય તો નવાઈ નહિ. એનો ખેંસાર જોતાં એટલી જરૂર થશે.”

કાકાનો મત જુદો પડ્યો, “તું જે અછલ વગરનો ગમાર છે તો. આમાં વીસ સઘ જેવું તે શું લાખ્યું? દસ સઘના વાંધા છે ત્યાં તું ભિજ્યો આલલામાં.”

કાકાની ખોલવાની રીત ભત્રીજાને ગમી નહિ; “તમે જે કાકા ઠીક છો હો. પેલો ખેડૂત મહેનત કરીને મરી ગયો, ને મોટી આશા બાંધી ખેઠો હશે, ત્યાં તમે આવો નજીવો ઉતાર બતાવો છો; એ ક્યા અછલનું પ્રદર્શન?”

કાકાએ મંત બાંધ્યો તે બાંધ્યો. ભત્રીજાના વિરોધથી એ અકળાયો, “કેમ તારો કૈં સગલો લાગે છે તે વધારે બતાવીએ? લ્યો, મફતનું આપ્યું હશે !”

ભત્રીજાને ચટકો લાગ્યો, “કાકા, તમે પોતે બુદ્ધિનું દેવાળું બતાવો છો, ને મને શા માટે ગાળો દો છો?”

કાકાએ હક કર્યો, “માળા ગધેડા, તને ન કહેવા જઈ તો કયા તારા બાપને કહેવા જઈ ? અહીં બીજું કોણ મુલું છે, તે મારું કહેવું કબૂલતો નથી ?”

ભત્રીજાની ધીરજ ખૂટી, “કાકા, જીલ સંભાળીને બોલજો, નહિ તો પછી મારો વાંક ન કાઢજો.”

કાકાનું વડીલપણું ધવાયું હતું. તે વધારે જાહેડાયો; “અલ્યા ધરડે-ધડપણ મારી સામે કાવે તેમ ભસી મરે છે એ ઓછું છે, તે વળી એથી વધારે બીજો કયો વાંક કહાડવાનો છે ? તારી સાથે રહ્યામાં માલ નથી.”

ભત્રીજાનું લોહી ઊકળી આવ્યું હતું, “માલ નથી તો કયો ધણી ઓખા મૂકવા આવ્યો હતો ? રસ્તો મોટો મસ પડ્યો છે. પણ જો આજું બોલ્યા તો...

કાકાનો પિત્તો પણ ગયો હતો, “તો શું ? હાથ ઉપાડવાનો છે ને ? જોઈ તો ખરો કેવો ઉપાડે છે. તારી માએ શેર ચૂંક ખાધી હોય તો...”

એટલું બોલતામાં તો જીવાનીઓ પોટલું હેઠું મૂકીને કાકાને ચોંટી પડ્યો. કાકા પણ ધરડું પાન તો યે કસદાર શરીર હતું. છોકરાએ એને નીચે પાડીને દાઢી પકડીને દબાવી રાખ્યો, ને દોથા ભરીને વાળ ખેંચી કહાડતો બોલ્યો, “બોલ કાકા, હજી મેં કહેલો ઉતાર કબૂલ રાખે છે કે નહિ. માની જાય તો જતો કરીશ; નહિ તો દાઢીનો એક વાળ નહિ રહેવા દઉં.”

કાકાએ દાંત કચકચાવીને જવાળ આપ્યો : દાઢીને ઝુરો ઝુરો થાય પણ એક ઝુરો ન છડું” (દાઢીનો વાળે વાળ ઊખડી જાય પણ એક દાણો સરખો જતો ન કરું).

૮૫. દહાડીના દહોડસો ને ચોટીના ચારસો.

એક વહોરો હતો. રાતના વખતે એને કેં જરૂરી કામ પડતાં એ ઘરબહાર નીકળ્યો. રસ્તે જતાં બાજુમાં છુપાયેલા એક બદમાસે એકલવાયા વહોરાને લૂંટવાનો લાગ જોઈને દોડી આવીને એની દહાડી પકડીને હચમચાવી. વહોરાએ એને દહાડી છોડવા આજીજી કરતાં ચોરે કહ્યું, “ દહોડસો રૂપિયા આપે તો દહાડી છોડું. ”

વહોરાએ આ સાંભળીને ખુશી થવાનો તાલ કર્યો ને કહ્યું કે, “ ભલા ભાઈ, એ તો થીક થઈ તે ડોરસોમાં પતી જશે. ડારીના ડોરસો છે, પન ચોટીના છે ચારસો. વહી ડારી જ પકરી તે ડોરસો ખુશી થાઈ જી. ચોટી પકરત તો ચારસો આલવા પરત ! ”

ચોરને લોભ લાગ્યો, તે એણે દહાડી પકડી મૂકીને ઝટ ચોટલી આલવા વહોરાને માથે હાથ નાખ્યો, પણ લોટિયા વહોરાને માથે તાલકા સિવાંચ બીજું હોય શું ? એ જે એક પળ મળી તેમાં તો વહોરાએ દોટ મૂકી, તે જોતજોતામાં ઘર ભેગો થઈ ગયો.

૮૬. ધોકેકુ સોના લગા દે ભગત !

એક બાવો હતો. હાથમાં ધોકો લઈને એ ગામમાં ફરતો હતો. ફરતે ફરતે સોનીની દુકાન આવી. બાવાને કામધંધો શો હોય ? સોનીને અગગાટ ચળકતું સોનાનું પતરું ધડતો જોઈને કુતૂહલથી એ ભાં જોતો રહ્યો. જોતજોતે એના મનમાં તરંગ આવ્યો કે આ મારા ધોકાને જો સોનું ચડાવ્યું હોય તો ખરેખરો દીપી જશે.

એ તો બાવાજીની ધૂન; વિચાર આવ્યો કે તરત ધોકો ધરીને સોનીને એણે કહ્યું, “ ભગત, ધોકેકુ સોના લગા દે ! ”

સોની તો જોઈ જ રહ્યો. “ અરે બાવાજી, તમે શું કહો છો ! ધોકાને સોનું ચડાવવું છે ? ”

“હા ભગત, કયું નહીં? ઘોકેકું સોના લગા દે, રામજી તેરા લલા કરેગા.”

“મહારાજ. કે’ ડાગળી ચસકી તો નથી ગઈને? દીવાના થયા છો કે શું? સોનાં તે વળી એમ ચડાવાતાં હશે?”

સાધુ હસ્યો, “મૈ’ તો દીવાના નહીં હું; માગને કા મેરા કામ હૈ. લગા દેતા, તો નુકસાન તેરા હોતા, મેરા નહિ. ન લગાના હો, તો ભી તેરી ખુશી ! મેરા કોઈ ખાત સે નુકસાન નહીં !”

૮૭. ઘોતલીના ઘોળ આગળ ગવાશે

એક વાણિયો હતો. એ રાતના એના ધરમાં ચોરે ખાતર પાડ્યું. વાણિયો જાગી ગયો, પણ એ કશું જોલ્યો નહિ. ઊભો થઈને એણે ખીંટીએથી તરવાર ઉતારી, ને પછી જ્યાં ખાતર ફાંચાતું હતું ત્યાં જઈને એ ઊભો. ભીંત કોચીને ચોર અંદર ઊતર્યો. જેવું એનું અડધું ધડ અંદર આવ્યું તેવો વાણિયાએ ધા કર્યો. એવી જાણકારીથી ધા કર્યો કે ચોર ત્યાં ને ત્યાં મડદું થઈને પડ્યો.

પછી એ ગયો કોટવાળીમાં, ને જમાદારને જોલાવી લાવીને કહ્યું, “જુઓ, ચોર ધરમાં આવ્યો છે, ને મે’ એને મારી પણ નાખ્યો છે, પણ એને માયાંતો જશ લઈને મારે શું કામ છે? માટે તમે તમારી તલવારથી એક બે ધા કરીને ચોરને માયાંતો જશ ખુશીથી લઈ જાઓ.”

જમાદારને એટલું જ જોઈતું હતું. એણે તરવાર વડે એક-બે જખમ કરીને ચોરના નામનો બૂમાટો કર્યો, ને પોતે તેને ઠાર કર્યાનું જાહેર કર્યું.

બીજે દિવસે રાત્રીએ જમાદારની ગહાદુરીથી ખુશ થઈને એને ઇનામ તથા સરપાવમાં પાઘડી આપ્યાં, ને એનાં બધે ઘણાં વખાણુ થયાં.

આ બધું જોઈને વાણિયણ પોતાના પતિ ઉપર નારાજ થઈ, ને

પોતે ચોરને માર્યો હોવા છતાં જમાદારને જશ આપ્યો તે બદલ એને ઠપકો આપ્યો, કે “તમે જશ લીધો હોત, તો સરપાવ ને ધોતલી તમને મળત.”

વાણિયાએ હસીને કહ્યું, “તું એમાં શું સમજે. હજી જોયા તો કર, ધોતલીના ધોળ આગળ ગવાશે !” પણ શેઠાણીને આ વાત જરા યે ગમી નહિ, ને એણે બળકાટ કર્યા કર્યો.

ચોરને જમાદારે મારી નાખ્યો હોવાની વાત જાહેર થઈ, એટલે ચોરના સોળતીઆએ એનું પૂરેપૂરું વેર લેવાનો કરાવ કર્યો, ને એક દિવસ જમાદાર સૂતો હતો ત્યાં ઘૂસી જઈને એમણે એનું માથું કાપી નાખ્યું.

ખીજે દિવસે જમાદારનું ખૂન થયાની વાત જાહેર થઈ ત્યારે વાણિયાએ પોતાની ઘરવાણીને એ હકીકત કહી ને યાદ દેવડાવ્યું. “હું નહોતો કહેતો કે એ ધોતલીના ધોળ તો આગળ ગવાશે ? જોઈ લે, ને જમાદારને ઘેર જઈને સાંભળ, એનાં ધોળરૂપી છાજિયાં ગવાય છે તે !”

વાણિયણુ સમજી ગઈ કે “શેઠે જે કયું” તે બહુ લાંબો વિચાર કરીને જ કયું છે, કેમ કે જો ચોરને માર્યાનો જશ લેવાની લાલચ કરી હોત, તો અત્યારે જમાદારની વહુને બદલે મારે જ રંડાપો આવત !”

૮૮. ધાણા, સું, ને ઠમરીવાળું

એક ઘરમાં મરી મશાલાની જરૂર પડી, એટલે ઘરવાણીએ પોતાના નોકરને ધાણા, સૂંક અને મરી બજારમાંથી લઈ આવવા કહ્યું. પણ નોકરે કહ્યું કે લખીને આપો, નહિ તો કદાચ મારાથી ભુલાઈ જશે. એટલે બાઈએ એને કાગળના કટકા ઉપર ત્રણ નામ લખી આપ્યાં. પણ ઉતાવળમાં જેમ તેમ લખી આપતાં “ધાણા” શબ્દ પછી “સૂંક” અને “મરી” લખતાં “સું” થી “ઠ” જરા આઘો લખાઈ ગયો, ને “મરી”ની પાસે પડ્યો, એટલે “ધાણા,” “સું,” “ઠમરી”

જેવું વંચાતું હતું. જો જરા વિચાર કરે તેને તો તરત જ ખબર પડી જાય. પણ નોકરને અક્કલ ખરચવાની શી જરૂર હોય ? એણે બનરમાં જઈને એ ત્રણ વસ્તુઓ માગી, પણ સું અને ઠમરી ક્યાંય મળ્યાં નહિ, એટલે એકલા ધાણા લઈને પાછો આવ્યો.

તેથી, વગર સમજ્યે એવા ગોટાળા કરનાર માટે કહેવાય છે કે એણે ધાણા, સું અને ઠમરીવાળું કર્યું.

૮૯. નહિ ત્રણમાં, નહિ તેરમાં, નહિ છપ્પનના મેળમાં

એક શહેરમાં શેખમિયાં નામે જમાદાર રહેતો. તેને અમીરજન નામની કસબણની લત લાગી હતી. કસબણ પોતાના ધંધામાં એવી પ્રવીણ હતી કે એણે મિયાંને સાવ લટ્ટુ બનાવી દીધા હતા. જમાદાર હતો હુશિયાર માણસ, એટલે બે ચૈસા કમાતો ધમાતો હતો. એના આવવાના વખતે અમીરજનને ત્યાં બીજું કોઈ હોય નહિ, ને જાણે પોતે એની જ રાહ જોઈને બેસી રહી હોય, ને બધો સમય એને જ અંખતી હોય એવો એ પોતાના ધંધાને છાજતી કુશળતાથી દેખાવ કરતી હતી. મિયાંના મનમાં એવું ઓછસપણે ઠસી ગયું હતું કે અમીરજનને જગતમાં મારા વગર બીજું કોઈ જ પ્રિય નથી, ને બિચારી મારે ખાતર પોતાનો જીવ પણ આપી દે તેવી છે.

આ પ્રકારની લત જ એવી છે કે જે માણસને બધી રીતે બેહોશ બનાવી મૂકે છે. મિયાંનું ચિત્ત બધો વખત એ કસબણમાં જ રહ્યા કરતું હતું, તેથી પોતાની નોકરીચાકરીમાં એનું ધ્યાન બરાબર કરતું નહિ. વારંવાર કસૂર થયા કરતી, ને ઠપકા ખાવાના પ્રસંગ બનતા. એ એટલો બધો લુબ્ધ થઈ ગયો હતો કે પોતાનો જે પગાર આવે તે સીધો જઈને પોતે પોતાના એકલાની માનેલી રખાતના હાથમાં સોંપી દેતો, એટલે એની પોતાની પાસે કોઈ પણ પ્રકારનો નિર્વાહનો આધાર નહોતો. તોપણ તેની અક્કલ ઠેકાણે આવતી નહોતી.

છેવટે એક દિવસ એને નોકરીમાંથી રજા મળી. એની આખર ચારે બાજુ એવી તો પાકે પાચે જમી ગઈ હતી કે પોતાના જ ગામમાં એને કોઈ ઊભો રાખે તેમ હતું નહિ, અને થોડા દિવસ પણ નિર્વાહ કરવાનું સાધન એણે રાખ્યું જ નહોતું. પણ એના ભ્રમિત મનમાં પાકી ખાતરી હતી કે બિચારી અમીરજનન મને એટલી બધી ચાહે છે કે એ મને કોઈ જાતનો વાંધો નહિ આવવા દે. એણે તેની પાસે જઈને પોતાની સ્થિતિની વાત કરી, ને સાથે સાથે કહ્યું કે જો તું મને માત્ર જસો રૂપિયા આપે તો હું પરગામ જઈને મારું નસીબ અજમાવું.

કસબજી સમજી હતી. એ જરાક માટે જગાડી બેસે તેવી નહોતી. ભવિષ્યનું ક્યાં કોઈએ જાણ્યું છે ? વળી મિયાં આમેય પરદેશ જતો હતો તેથી તેના માર્ગમાંથી દૂર જ થવાનો હતો; અને નહિ તો યે તેની પાસેથી એ મળલખ કમાઈ હતી. તેથી કશું પણ બોલ્યાચાલ્યા વગર પ્રીતિનો ડોળ ચાલુ રાખીને એણે રૂપિયા કાઢી આપ્યા. તેના આ કૃત્યથી શેખભાઈનો એની પ્રીતમાં વિશ્વાસ વધારે દબ થયો, ને “ જીવતા હોઈશું તો જરૂર ફરી મળીશું, ” એમ કહી, ખુદા હાકિઝ કરતો રવાના થઈ ગયો.

ફરતો ફરતો એ કામ શોધતો શોધતો એક સારા નગરમાં જઈ ચડ્યો. ત્યાં એને તરત ને તરત તો મનફાવ્યું કામ ક્યાંથી મળે ? ને, વળી હાથ ઉપરની રકમ પણ ખૂટવા આવી હતી, છેક નાનપણમાં એની મા લોકનાં દળણાં કરીને નિર્વાહ ચલાવતી હતી. તે સમયે એને મા સાથે ઘંટી ઉપર બેસવાની ટેવ હતી, અને ઘંટીમાં એને નિર્વાહના સાધન તરીકે સારો વિશ્વાસ હતો. તેથી એક ઘંટી વેચાતી લઈને એક મકાનના કાતરિયામાં બેસાડી; આસપાસના લોકોમાં ફરી ફરીને એ દળણાં લાવીને પોતાનો ગુજરો કરવા લાગ્યો.

એણે શિરસ્તો એવો બાંધ્યો હતો કે સવારના ઊઠીને એ નદીએ જતો. એની પાસે શરીર ઉપર હતાં તેટલાં જ કપડાં હતાં. તે એ ખૂબ

સાણુ લગાવીને ઘોઘ ને ઉજળાં બાસ્તા જેવાં કરે. પછી ઘેર આવી, માથે વટ્ટી સાફે બાંધે, કડકડતાં કપડાં ચડાવે, ને મૂછના આંકડા મરડીને ઈસ્ક્રીટાઈટ બનીને નીકળે, ને રાજની કચેરી તરફ જાય. રાજના દરબારમાં એ બધાની પાછળ જઈને બેસે, પણ એવી રીતે બેસે, કે આવતે જતે એના ઉપર રાજની નજર પડે. પછી દરબાર બરખાસ્ત થતાં પાછો ઘેર જઈ, મેલી લુંગી ચડાવીને ઘંટી ઉપર બેસી જાય. રાજ સવારીમાં જ્યારે હાથી ઉપર ચડીને એ માર્ગથી નીકળે ત્યારે એ જ માણસને એ ઉપલા માળની બારીમાંથી ઘંટી દળતો જુએ.

. કેટલાક દિવસ સુધી આ ક્રમ ચાલ્યો. રાજ એને કેમ કોઈ મોટો સરસેનાપતિ હોય એવા રુઆળ સાથે દરબારમાં બેઠેલો રોજ જુએ. અને વળી નગરમાં ફરતે અમુક ઘરમાં એને દળણું દળતો દેખે. આ બાબતની રાજના મનમાં ઘડ બેઠી નહિ. આ બે માણસ જુદા જુદા, કે એક જ હશે, એ તેને સમજાયું નહિ. દરબારવાળો શખ્સ તો કોઈ ફાંકડેરાવ ઉમરાવજીદા જેવો લાગે છે, તે વળી દળણું કેવી રીતે દળતો હોય ? એવો સન્દેહ એને થયો. ખૂબ ધ્યાન રાખીને વારંવાર એ તેને બંને સ્થળે જોવા લાગ્યો, પણ મનને ખુલાસો ન થયો, ને ચટપટી જગી. છેવટે એક દિવસ એણે એ બાબતનો તોડ કહાડવાનું નક્કી કર્યું. દરબારમાં એ ગયો, ત્યાં એ માણસ રોજની માફક બધાની પાછળ બેઠો હતો. એના તરફ એણે નજર કરીને ઘંટી ફેરવવા જેવી રીતે એણે મુઠ્ઠી ગોળ ગોળ ફેરવી ને પછી “એ તું છે ?” એમ પૂછવાની રીતે હાથનો ચાળો કર્યો. શેખમિયાં તરત જ ગોઠણુભેર થઈ ગયો, ને જમણે હાથે જોરથી પોતાની છાતી ઠોકીને એણે ભારપૂર્વક સંમતિ દર્શાવી. રાજનું કુતૂહલ શાન્ત થતાં એ રોજના નિયમ પ્રમાણે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

રાજ તો ગયો, પણ જે અમલદારો, નાગરિકો વગેરેએ બે વચ્ચેની આ કરપદ્ધતિ દીઠી હતી, તે મિયાંને ઘેરી વળ્યા, અને એ સંજ્ઞાનું રહસ્ય એને પૂછવા લાગ્યા. પણ મિયાં કંઈ કીકલો નહોતો કે બધું લસી મરે. “અરે ભાઈ, રાજની ને મારી વાત તમને કેવી રીતે

કહેવાય ? ” શેખુ જમાદાર ધીમે ધીમે મૂછો મરડતા, વાતમાં મોણુ ધીલતા બોલ્યા. એ જેમ જેમ ભેદભરમનો ડાળ કરે, તેમ કાજી ને કાટવાળ, અમીર ને ઉમરાવથી લઈને છેક વજીર સુધી બધાનું કુતૂહલ વધતું જાય; એમને આમાં કંઈ મોટું રહસ્ય દેખાયું. પણ જમાદાર શેનો દાદ દે ? એણે એક જ ઉત્તર આપ્યા કર્યો, કે “ મારે તો ફક્ત એકલા રાજા સાથે જ મતલબ છે, અને રાજાને એકલા મારી સાથે જ આ બાબતમાં મતલબ છે. એમાં બીજા કાઈને કશું લાગતુંવળગતું નથી. ”

ઘણી ખુશામદ કરાવ્યા પછી છેવટે કેવો ચે મહાન ગંભીર ભેદ બોલતો હોય તેમ શેખમિયાં બોલ્યો, “ દોસ્તો, તમારો આટલો બધો આગ્રહ છે તે મારાથી કહ્યા વિના કેવી રીતે રહેવાય ? સાંભળો ત્યારે. હું અહીં આવ્યો તે પહેલાં હું ફરીદપુર નામના મોટા શહેરના રાજાનો વજીર હતો. આપણું કામ રહ્યું ચોખ્ખું ને ખુશામદ આપણને આવડે નહિ, તેથી રાજા સાથે મારે બહુ બનતું નહોતું. છેવટે અમારે થઈ તકરાર, એટલે એ બે’કદર બેવકૂફ રાજાની નોકરી પડતી મૂકીને હું સાંથી ચાલી નીકળ્યો, ને અહીં આવીને તમારા જેવા શરીફ રઈસોમાં રહેવું પસંદ પડવાથી અહીં વસ્યો છું. આપણા રાજા બહાદુર મારી હકીકતથી વાકિફ છે. એમની મરજી એવી છે કે હું એમની નોકરી કરું, પણ મને એ મંજૂર નથી. પણ રાજા બહાદુરના મનમાં ખાતરી છે કે હું એમની પાસે હોઉં તો એમને કામમાં ઘણી રાહત મળે. તેથી આજે એમણે ભરસલામાં મને જોતાં ઘણી મહોબ્બતથી હાથ ગોળ ફેરવીને પૂછ્યું, કે તને હું મારા આખા રાજ્યનો કારભાર સોંપું તો તમે કરશો ખરા ? એમના ઇશારાને હું ન પરખું તો બીજા કોણ પરખે ? એટલે મેં સામે છાતી ઠોકીને જવાબ આપ્યો કે જરૂર, રાજાની મહેરબાની હશે તો આખા રાજ્યનું કારભારું ઘણી ખુશીથી ચલાવી શકીશ. રાજા મારા ઇશારાનો ભેદ પામી ગયા, એટલે એમને આ રાજ્યનો કારભારી બનાવવાની મરજી થઈ છે. હકીકત આ પ્રમાણે છે. ”

આવી હિંમતભરી વાણી સાંભળી, અને વળી દરબારીઓએ જે પહેલવી જોઈ હતી તે આ દાસ્તાનને બરાબર બંધ પણ બેસતી હતી, એટલે સાંભળનારાને ભરોસો બેસી ગયો. તરત જ ચારે તરફથી એની ખુશાલી થવા લાગી. કોઈ પોતાને ઘેર દોડ્યું, ને સો રૂપિયા લઈ આવ્યું, કોઈ બસો લઈ આવ્યું, કોઈ અમીર, કોઈ કાજી, કોઈ અમલદાર, તે છેક વજીર સુધી બધા પોતપોતાના ગજા પ્રમાણે પાંચ પચાસથી હજાર સુધીની રકમો લાવીને જમાદાર આગળ મૂકીને અરજ કરવા માંડ્યા, કે ખાં સાહેબ, આપનો કારભાર આવે ત્યારે અમારા તરફ જરા મીઠી નજર રાખજો.

શેખુ જમાદાર, મૂછો મરડતા બય, ને નિરાંતે આ બધો તમાશો જોતા બય. મીઠી જીભે એણે જવાબ દીધો, કે “દોસ્તો, આટલી ફિકર શા માટે કરો છો ? પૈસા ક્યા ચીજ છે ? જે કેં છે તે મોહબ્બત છે. મેં મારી પાછલી દીવાનગીરીમાં પણ કોઈતું બૂરું કર્યું નથી. તમે બેફિકર રહેજો, હું કોઈને હરકત નહિ કરું, બલકે તમારી રોજી વધારવા કોશિશ કરીશ.”

પછી લાડાની ગાડી બોલાવીને એણે બધી થેલીઓ તેમાં મુકાવી. આટલો બધો ભાર થતાં ગાડીવાળાએ પૂછ્યું કે “ખાં સાહેબ, આટલા બધા રૂપિયા લાવ્યા ક્યાંથી ? મને કીમિયો બતાવો તો હું પણ થોડું કમાઈ લઉં !” “તું તારે ઘોડાનું પૂંછડું આમળ. એટલું ય હજી સમજતો નથી કે પંચકી લકડી ઔર એકકા બોજ ?” ગાડીવાળો સમજ્યો કે નહિ તે કોણ જાણે, પણ બધું સમજવાનો ડોળ કરીને એને મુકામ ઉપર લઈ ગયો.

ઘેર જઈને શેખુએ રૂપિયા ગણ્યા, તો પચીસ હજાર થયા. એણે એ રકમ તરત પોતાના અસલ શહેરમાં પોતાના પારેખ ઉપર મોકલી ને સાથે કાગળ લખ્યો કે “આ સાથે રૂ. ૨૫૦૦૦ અંકે પચીસ હજાર પૂરા મોકલ્યા છે તે મારે ખાતે જમા કરજો. તેમાંથી પાંચ હજાર

અમીરજન નામની કસળણુ આપણા શહેરમાં રહે છે તેને આપવાના છે, ને બાકીના વીશ હજાર મારે ખાતે જમા રાખવાના છે, તે હું ત્યાં આવીશ ત્યારે લઈશ. અમીરજનને આપવાની રકમ ખૂબ ચોકસાઈથી, નામકામ પૂછી, મારું નામ મળે તેની કાળજી કરીને આપવા. તેમાં જો કે' ગફલતી થશે ને રકમ ગેરવલ્લે પડશે તો તે તમારે હિસાબે ને જોખમે રહેશે, એ યાદ રાખજો ” વગેરે વગેરે.

પારખને રકમ તથા રુકો મળી ગયાં. પોતાના ગુમાસ્તાને માથે પાંચ હજારની થેલીઓ ઉપડાવીને એ અમીરજન કસળણુનું ઘર શોધવા નીકળ્યો. એનું ઘર જડયું, ને કસળણે બારીમાંથી એને દીઠો, અને તેની સાથે રૂપિયાની થેલીઓ ઉપાડેલો માણસ પણ જોયો, એટલે એ સમજી કે કોઈ નવો બિલ્લુ હાથ આવ્યો છે. એને તરત જ શેકને ઘરમાં તેડીને તેની પારાવાર સરભરા કરવા માંડી.

વાણિયાએ પાનસોપારી વગેરે થયા પછી લટુડાં કરતી અમીરજનને પૂછ્યું કે “ તમારું નામ જ અમીરજન છે ? ” અમીરજનને હા પાડી.

વાણિયાએ મુદ્દાનો સવાલ કર્યો, “ તમારા કોઈ ખાસ રાખેલા છે ખરા ? ”

લળીલળીને કટકા થઈ જતી કસળણે તરત જવાબ આપ્યો કે “ શેકજી, અગાઉ તો રાખેલા હતા પણ હવે તેનું શું છે ? અસારે તો મારું હૃદય સાવ છૂટું છે, ને તમારા જેવા જ પ્રેમી માટે તલસે છે. ”

એનાં નખરાં એવાં હતાં કે લલલલલાના છક્કા છૂટી જાય. પણ શાણા વાણિયાએ પાઘડી જરા જોરથી દાબીને કહ્યું કે “ બાઈજી તમે કહો છો તે ઠીક છે, પણ તમારા રાખેલાઓમાંના એક પાસે મારી સારી રકમ લહેણી પડે છે, તેનો પત્તો તમારે ત્યાંથી મળશે એવો ઘાટ છે, તો મહેરબાની કરીને પહેલાં તમારા શેકેનાં નામ મને લખાવો. તે પછી તમે છો; ને હું છું. કેમ, ખરું ને ? ” એમ કહીને વાણિયાએ

એવો નખરો કર્યો, કે પેલી થેલીઓ તરફ ચોંટેલી નજરવારી અમીરખાઈ ચક્કરમાં પડી. વળી કસળણુ તે કસળણુ. એને કોઈની શા માટે પડી હોય ? એણે કહ્યું કે લખો. ચોપડો કલમ કાઢીને પારેખ લખવા બેસા; ને અમીરે યાદી મંડાવી.

“ જુઓ શેઠ, પહેલી યાદીમાં લખો, ચૌદ વરસની ઉંમરે ત્રણ જણ હતા. તેમનાં નામ ફલાણું ફલાણું.....પછી ખીજે પાને લખો, અઢાર વરસની ઉંમરે તેર જણ. તેમનાં નામ લખાવું તેમ લખતા જાઓ, ને તમારા દેણદારનું નામ આવે ત્યારે કહેજો.....લખી રહ્યા ? હવે ત્રીજી યાદી લખાવું છું. બાવીસ વરસની ઉંમર થઈ તે પછી છપ્પન શેઠ. એમનાં નામ પણ લખો, મને બધાં યાદ છે.....”

અમીરજન લખાવતી જય ને શેઠ મરક મરક હસતા, વચમાં લલચાવનારો મીઠો ટૂંકો પૂરતા લખે જય. અમીરજન પોતે જેને ખાસ રીતે રાખેલા હતા તેમનાં જ નામ લખાવતી હતી. તેમાં કેટલાંક નામ એવાં આવતાં હતાં કે વાણિયાને ખૂબ નવાઈ લાગતી હતી, પણ એ આખી યાદીમાં ક્યાંયે શેખુ જમાદારનું નામ ન મળે ! એ બિચારો પોતાના મનથી પોતાને ગમે તેટલો મહત્વનો માનતો હોય, પણ આખરે એ મામુલી જમાદાર હતો. અમીર જેવી ઉમદા કસળણુના ધરાકોમાં એની કક્ષાનો હિસાબ ક્યાંથી હોય ?

યાદી પૂરી થઈ, પણ શેખુનું નામ આવ્યું નહિ, એટલે રૂપિયા એને કેવી રીતે અપાય ? પણ સામે થેલીઓ પડેલી, તે પાછી પણ કેવી રીતે ઉપડાવી જવાય ? એણે તરફીય લડાવી. મુનીમને એણે થેલી ખોલવા કહ્યું. થેલી ખૂલતાં એણે અંદર હાથ નાખીને રૂપિયો કહાડ્યો, ને બનાવટી ગુસ્સો કરીને મુનીમને ધમકાવ્યો, “ તું તો સાવ ખેવદૂધ રહ્યો. મેં તને સોનામહોરોની થેલીઓ લાવવાનું કહ્યું હતું, ને તું હજમભાઈ રૂપિયાની લાવ્યો ! જા, ઉપાડી જા પાછી, ને મહોરોની લઈ

આવ. જલદી જ, હું અહીં જ તારી રાહ જોતો બેઠો છું. અમીરખાઈ આગળ મારી ધજગતનું લીલામ કરાવવા બેઠો છે ?”

મુનીમ ઇશારો સમજ્યો નહિ, ને ખંચાયો. શેઠ એની મૂંઝવણ પામી ગયો. એણે ફરી તડૂકો કર્યો, “શું બખૂચક જેવો બોલો કરે છે ! ફેરવીને પાઘડી બાંધતાં પણ આવડતું નથી ? મહોરોની થેલી સમજતો નથી ? વાણિયણનું દૂધ લજ્જ્યું.”

એટલે મુનીમ એત્યો કે શેઠનો ઇરાદો રકમ પાછી ધરભેગી કરી દેવાનો છે. “હા, શેઠ, બરાબર સમજી ગયો, હમણાં લઈ આવું” કરીને એ થેલીઓ પાછી ઉપાડીને રકુચકર થઈ ગયો.

અહીં શેઠ બગડવા લાગ્યા. “મૂરખને લાવવાનું કહીએ છીએ શું, ને એ લાવે છે શું !” અમીર સાથે ગપ્પાં મારવામાં થોડો વખત વિતાવીને વળી એ બોલ્યો, “ગધેડો હજી પણ આવ્યો નહિ” પછી જાણે એકાએક ચમક્યો હોય તેવો ડાળ કરીને એ બોલી ઉઠ્યો, “અરે બાપ રે ! પણ એ બિચારો પણ કરે શું ? તિબેરીની ચાવી તો મારી પાસે રહી ગઈ છે, ને એ ઘેર શોધતો હશે. અમીરખાઈ, તમે રાહ જોજો, હું આ હમણાં પાછો પગે ચાલ્યો આવું છું” એમ કહીને વાણિયો ગયો, તે ગયો.

એ બનાવને ઠીક ઠીક સમય વીતી ગયો. શેષુ જમાદારે જાતજાતની યુક્તિઓ લડાવીને ઠીક ઠીક હાથ માર્યો. રકમ આવે તેમ એ પારેખને મોકલે, ને દર વખતે પોતાની “વક્ષાદાર” અમીરજનને યાદ કરે જ કરે. વાણિયો બધું મુંઝે મોંએ પચાવી જાય.

છેવટે શેષુ જમાદાર પોતાને ગામ પાછા આવ્યા. રસ્તામાં એને એક પછી એક લેણદારો અને દોસ્તો મળતા ગયા, તે દરેકને એણે રુઆબથી અસલ કરતાં બમણી ત્રણગણી રકમોની હુંડીઓ પારેખ ઉપર લખી આપી. એમ ખેરાત કરતો કરતો એ સીધો ગયો અમીરજનને ઘેર. એને દૂરથી આવતો જોઈને એના રંગઠંગ ઉપરથી ચતુર ગણિકા

પામી ગઈ કે જમાદાર કહો ન કહો પણ શિકાર મારી આવ્યો છે. તેથી જાણે લરથાર લાંબી મુદતે પાછો આવ્યો હોય તેવાં વિરહિણીને યોગ્ય નખરાં માંડ્યાં. શેખુ મનમાં કુલાયો, કે વાહ, કેવી વફાદાર ચોરત છે ! એકબીજાની ખેરિયતખબર થયા પછી શેખુએ પૂછ્યું કે મેં મોકલાવેલી રકમો તને મળી તો છે ને ?

આ સવાલ સાંભળીને અમીરને લાગ્યું કે કંઈ દાળમાં કાળું છે. એણે જવાબ દીધો કે મને તો કશુંયે મળ્યું નથી, પણ હવે તમે મળ્યા છો, એટલે બધું મળેલું જ છે ને.

આવા મુંદર ઉત્તરથી જમાદાર વધારે ઉશ્કેરાયો, ને પોતાના પારેખને ખૂબ ગાળો દેતો તેને ત્યાં બોલાવી મંગાવ્યો. તેકું આવતાં શેઠ બગલમાં ચોપડો મારીને હાજર થઈ ગયા. શેખુએ એને ધમકાવ્યો, કે “તે” બેવફાઈ કરી છે એટલું જ નહિ પણ મારી આ ગરીબ અશરાફ અમીર આગળ મને હલકો પાડ્યો છે. એનો ખુલાસો કર, નહિ તો અહીંનો અહીં તને હાલહવાલ કરી નાખીશ.”

વાણિયાએ ચોપડો આગળ ધરીને કહ્યું, “જુઓ શેખુભાઈ, ગુસ્સે થવાની આ વાત નથી. તમે લખ્યું હતું કે મારે પૂરેપૂરી ચોકસાઈ કરવી, ને અમીરજનને પૂછીને એના ખાસ ગ્રાહક તરીકે તમારું નામ જાણીને પછી જ રકમ આપવી. મેં આવીને પૂછી જોયું, ને એના બધા જ ઘરાંકોનાં નામોની ટીપ એણે મને લખાવી છે, તે આ રહી. એમાં તમારું નામ છે જ નહિ, તો પછી હું એને રકમ કેવી રીતે આપું ? જો આપું, તો મારે હિસાબે ને જોખમે થાય.”

મિયાંએ ચોપડો લીધો. એના મનથી એ ખાંડ ખાતો હતો કે અમીરને મારા સિવાય બીજો કોઈ પુરુષ છે જ નહિ, પણ અહીં તો બોતેરની ખાસ્સી યાદી હતી. અને તેમાં જે વળી શેખુનું નામ જ ન મળે ! એટલે શેખુ તો એ કસબણને ધાણીચણાને લેખે હતો !

વાણિયાએ બળતામાં તેલ પૂર્યું, “ જુઓ શેખુભાઈ, તમે નથી પહેલા ત્રણમાં, નથી બીજા તેરમાં, તેમ નથી છપ્પનના મેળમાં. તમે જ ઇન્સાફ કરો. ”

તે પછી જે બન્યું તે જોવા પારેખ ઊભા રહ્યા નહોતા.

૯૦ નાપાક તો ચૌકમેં ધરી હૈ !

પુરબિયા લોકની આલડછેટની અતિશયતાની આમાં મશ્કરી છે. એમના સમ્બન્ધમાં “ બારહ લૈયા ઓર તેરહ ચૌકા ” એવી કહેવત છે. ઉત્તર પ્રદેશના આ રહીશો રહેતા સાથે હોય છતાં દરેકનો ચૂલો જુદો હોય છે, ને એકબીજાની છૂતછાત પણ તેઓ ચલાવી લેતા નથી. એમને મન ‘ છૂ બના ’ થી વધીને જગતમાં કોઈ પાપ નથી. એનો અહીં ઉપાલંબ છે.

એક પુરબિયો એવી રીતે બહુ જ સખ્તાઈથી પોતે માની લીધેલો ધર્મ પાળતો હતો. તેને આલડછેટનો એટલો બધો આગ્રહ હતો કે જે ધરતી ઉપર અછૂત લોક વિચરે છે એ ધરતી ઉપર ચાલતાં પણ એને સંકોચ થતો.

એક દિવસ એ સવારના જંગલ ગયો. ત્યાં કોઈ પણ કારણસર ગંદી વસ્તુને એના જમણા હાથની આંગળી અડકી ગઈ. પુરબિયાથી એ કેમ સહન થાય ? કાળા હાથને જે કારણે વર્ચ્ય માન્યો છે, તે જ વસ્તુ જમણા હાથે બને, તો એ આંગળી કપાવ્યે જ છૂટકો. એણે નક્કી કર્યું કે અહીંથી પહેલા આંગળી કપાવીને પછી જ આગળ વધવું.

એ લૈયાજી લુહારની કોઢમાં ગયા. ત્યાં લુહારને એણે વિનંતી કરી કે ભાઈ, “ મારી આ આંગળી કાપી આપીશ તો તને મારો ધરમ સાચવ્યાનું પુણ્ય મળશે. ” લુહારે આ વિચિત્ર માગણીનું કારણ પૂછતાં ભોળા પુરબિયાએ કહ્યું. લુહારે હસીને છીણી હથોડી ઉપાડ્યાં, ને એરણુ ઉપર આંગળી મૂકવા આ ધર્માત્માને કહ્યું.

પણ એરણ ઉપર એણે હમણાં જ ગરમ લોખંડ ધડયું હતું તેથી એ લાલ જેવી બની હતી. એના ઉપર આંગળી મૂકતાં જ તે દાઝી, એટલે એક બે સુક્રિયાણી વાણી વદીને ઝટ એનાથી આંગળી મોંમાં ઘસાઈ ગઈ. લુહારે તરત એને પૂછ્યું, કે “કહો લૈયાજી, હવે આંગળી કાપવી છે કે ગર્દન ?”

પુરણિયાનો ધર્મ છેક ગળું કપાવવા સુધી નહોતો પહોંચતો ! એ બળડતો ફફડતો પાછો ગયો. થોડી વારે એ ચોકાના કામે લાગ્યો. એ ડાબો હાથ વેગળો રાખીને રોટી પકાવતો હતો, કેમ કે ડાબો હાથ શીયતો અધિકારી હોવાથી એને પાસે કેમ રખાય ?

ત્યાં તેના જ જિલ્લાનો એક મુસલમાન આવી પહોંચ્યો. ડાબો હાથ લગાવીને રાખેલો દેખીને એણે એમ કરવાનું એને કારણ પૂછ્યું. લૈયાજી એની બેવકૂફી ઉપર એકદમ ગુસ્સે થઈ ગયા ને એને કપકો આપ્યો, કે નાપાકનો સ્પર્શ કરનારા હાથને રસોઈનો સ્પર્શ થવા ન દેવાય, એટલું ય સમજવાની તારામાં અક્કલ નથી ?

મુસલમાને હસીને ઉત્તર આપ્યો, “એ મોર લૈયા, ગુસ્સે કાઢા લિયે હોવત બા ? જૌન નાપાક હૈ, વહ તો ચૌકે મેં ધરી હૈ !”

“દરવાજા ઉઘાડા ને ખાળે રૂચા ” જેવો એનો અર્થ થાય.

૯૧. નસીબ બે ડગલાં આગળનું આગળ

એક વાર નારદજી હરિનામની ધૂન ગજવતા પૃથ્વી ઉપર ધૂમતા હતા, ત્યાં માર્ગમાં તેમને એક બ્રાહ્મણ તેના કુટુમ્બ સાથે વિચરતો મળ્યો. એ બ્રાહ્મણે નારદજીને તેમનાં પ્રખ્યાત લક્ષણો ઉપરથી ઓળખી કહાડ્યા ને એમને પ્રણામ કરીને એ સામો બિભો રહ્યો. નારદજીએ એને પૂછ્યું, “હે બ્રાહ્મણ, તું કોણ છે ને મને શા માટે રોકે છે ?”

બ્રાહ્મણે ઉત્તર આપ્યો કે “મહારાજ, હું એક દરિદ્ર બ્રાહ્મણ છું,

ને ભિક્ષાવૃત્તિથી મારો નિર્વાહ ચલાવું છું. પરંતુ મારા ગામમાં ભીખ માગતાં પણ હવે અમારો ગુજરો થતો નથી, તેથી આ સ્ત્રીબાળકોને લઈને હું દેશાવર જઈ છું. આપ જેવા સાધુ પુરુષ મને સામા મળ્યા, એટલે હવે અવશ્ય મારી ભીક ભાગશે. ને મારું દળદર ફીટશે. મને કૃપા કરીને કહેશો, કે આપ ક્યાં સીધાવો છો ?”

નારદજીને આ ગરીબ બ્રાહ્મણ કુટુંબ ઉપર દયા આવી, કેમ કે મહાપુરુષો સદૈવ દયાળુ હોય છે. એમણે કહ્યું, “હું ત્રણ ભુવનને વિષે વિચરતો હવે ભગવાન વિષ્ણુનાં દર્શને જઈ રહેલો છું. કહો, વિપ્ર, હું તમારું શું હિત કરી શકું ?”

બ્રાહ્મણ આ સાંભળીને હર્ષ પામ્યો. એણે અત્યંત વિનયથી હાથ જોડીને દીન વચનો ઉચ્ચાર્યાં, કે “મહારાજ, આ તો બહુ જ રૂકું થયું. આપને અમારી દીન દશા પ્રત્યે અનુકંપા પ્રકટી છે, તો એટલું ન કરો, કે વિષ્ણુ ભગવાનને અમારી દુર્દશાની વાત કરીને એમની પાસેથી અમારે માટે કેં વરદાન મેળવી લ્યો ? આપના એક જ વચનથી અમારી તો ભવની ભાવટ ભાગશે, ને આપને બ્રાહ્મણ કુટુંબના આશીર્વાદ પ્રાપ્ત થશે.”

નારદજીએ વિચાર કર્યો, કે બ્રાહ્મણ છે તો ખરેખર ગરીબ ને દયાને પાત્ર, તેથી તેમણે પ્રયત્ન કરી જોવાની હા પાડી. બ્રાહ્મણે બીજું એટલું પણ માગી લીધું, કે વિષ્ણુ ભગવાન જે નિર્ણય કરે તે આપ અમને કૃપા કરીને કહી જજો.

નારદજી વિષ્ણુલોકમાં ગયા. ત્યાં વિષ્ણુ ભગવાને તેમનો યથાયોગ્ય આદરસત્કાર કર્યો. યોગ્ય મોકો જોઈને નારદજીએ પેલા બ્રાહ્મણની વાત કરી ને એમના ભીખના દહાડા પૂરા થાય એવી વિનંતિ પણ કરી.

વિષ્ણુ ભગવાન થોડી વાર વિચાર કરીને હસ્યા. એમણે કહ્યું, “મહારાજ, આપ સર્વજ્ઞ છો, તે છતાં આવી ભૂલ કેમ કરો છો ?

એ બ્રાહ્મણના નસીબમાં ભીખ જ લખેલી છે, એટલે તમે કે હું ગમે તે કરીશું તોપણ એને ભાગે ભીખ જ રહેવાની છે. તો પછી આ માથાકૂટ શા માટે કરો છો ? ”

પણ નારદજીને ગળે વાત ઊતરી નહિ. “ હે ભગવન્ ! ” એમણે કહ્યું, “ આપને શું અસાધ્ય છે ! આપ જે કહો છો તે ખરું છે; છતાં એ વિપ્ર દયાને યોગ્ય છે, અને જો આપ એના ઉપર અનુગ્રહ કરશો, તો હું આપનો ઉપકૃત થઈશ. માટે જરૂર દયા કરો. ”

વિષ્ણુ ભગવાન નારદજીનો ખેલ પાછો ઠેલી શકે કેવી રીતે ? એમણે છેવટે કહ્યું, “ વારું ત્યારે, અપની એવી જ ઇચ્છા હોય, તો ભલે આપ પણ જોઈ લ્યો, કે પ્રારબ્ધ કેટલું બળવાન છે. એ વિપ્ર, એની પત્ની અને એનો પુત્ર, એમ ત્રણ જણ છે. એ ત્રણેયને હું અકેક વરદાન આપું છું. એમની જ્યારે ઇચ્છા થાય ત્યારે જે ચાહે તે એ માગી લ્યે. કહો મહારાજ, એથી વિશેષ શું જોઈએ ? ”

નારદજીએ ભગવાનની બહુ પ્રકારે સ્તુતિ કરી, અને વિપ્ર ઉપર કરેલી કૃપા માટે તેમને ધન્યવાદ આપ્યો. પછી પોતે ત્યાંથી નીકળીને પેલા પ્રવાસી બ્રાહ્મણને શુભ સમાચાર આપ્યા કે “ તમને દરેકને એક એક વર માગી લેવાની છૂટ છે, માટે જોઈ-વિચારીને માગજો. ” એટલું કહીને મુનિજી તો પોતાને માર્ગે પડ્યા.

વિપ્રજનો નારદજીના આ અણચિંતવ્યા અનુગ્રહથી હર્ષમાં આવી ગયાં. એમણે નક્કી કર્યું કે આ બાળત ઉતાવળ કરવા જેવી નથી. ભૂખે પેટે માગવા બેસતાં કદાચ આહું વેતરાઈ જાય, કેમ કે ભૂખો બ્રાહ્મણ અને ધરાયો ભરવાડ, એનો ભરોસો નહિ; માટે એક વાર ગામમાં જઈ ભિક્ષા લઈ આવીને ભોજન કરી લેવું, અને તે પછી નિરાંતે બેસીને વરદાનની પસંદગી કરવી.

પુત્ર તથા પત્નીને એક ઝાડ નીચે બેસાડીને વિપ્ર ગામમાં ગયો.

ધણેા સમય વીતી ગયો છતાં એ પાછો ક્યો નહીં. અહીં આહ્વાણી
અંધીરી થાય છે. એને વરદાન માગવાની તાલાવેલી લાગી છે. મને
કેમે ક્યું આલ્યું રહેતું નથી; ને વિપ્ર પાછો ફરતો નથી. એમ કરતાં
બપોર થયા ત્યારે બાઈની ધીરજ ખૂટી. એણે વિચાર કર્યો કે એમને
મોકું થતું હોય તો લલે થાય. હું એમની વાટ ક્યાં સુધી બેસાડું ?
મારે જે વરદાન બેઈએ છે તે હું તો માગી લઉં. એ પાછા ફરશે
ત્યારે પોતાને મનગમતું એ માગી લેશે.

“મારા દળદરી દેખાવથી હું કંટાળી ગઈ છું તેથી હે વિષ્ણુ
લગવાન ! જે તમારું વચન સાચું હોય, તો હું હાલ ને હાલ ઇન્દ્રાણી
જેવી થઈ જઈ !”

એટલું બોલી રહી ત્યાં તો અહોહો ! તરત જ એની સુરત બદલાઈ
ગઈ. એ રૂપરૂપનો અંબાર, તથા સોળે શણગાર સજેલી સુંદરી બની ગઈ !

બાઈ પોતાનું રૂપાન્તર બેઈને રાચે છે, ત્યાં ગામનો રાજા પોતાના
રસાલા સાથે ત્યાં થઈ ને નીકળ્યો. એની દષ્ટિ આ અત્યંત રૂપવતી
સુંદરી ઉપર પડી, ને એ તરત મોહ પામ્યો. એ આજી લપછપ ન કરતાં
એને ઉપાડીને ઘોડા ઉપર નાખીને ચાલતો થયો.

અહીં છોકરો એકલો બેઠો બેઠો રડવા લાગ્યો. એને બાપ યથા-
સમય શિક્ષા લઈ ને પાછો આવ્યો; એને બેથું તો પત્નીનો પતો નથી,
ને પુત્ર રુવે છે. છોકરાએ એને બધું વૃત્તાન્ત કહ્યું. એ સાંભળીને
વિપ્રને પોતાની આવી પામર મનોદશાવાળી સ્ત્રી ઉપર બહુ ક્રોધ આવ્યો.
એ રૂપવતી થઈ ને રાજા સાથે નાસી ગઈ, એ ઘટના એનાથી અમાર્જ
નાહ; તેથી એણે બે હાથ ભીંચા કરીને પોકાર કર્યો, “હે લગવાન !
આપનું વચન જે સત્ય હોય તો મારી આહ્વાણી બ્યાં હોય ત્યાં ભુડણ
બની જશે !”

પેલી તરફ રાજા નવી રૂપસુંદરી સાથે આનંદમગ્ન છે, ત્યાં એકાએક

એ બાઈ ભુંડણ થઈ ગઈ ! આ ભયંકર પરિવર્તન જોઈને રાજા ગભરાઈ બેઠો, ને એણે ભુંડણને મારીને હાંકી કાઢી. ભુંડણ બિચારી રખડતી રખડતી પાછી એ જ વૃક્ષ પાસે ગઈ કે જ્યાં એના પતિ તથા પુત્ર બેઠા હતા. ત્યાં પડેલું ભોજન દેખીને એ જ્યાં પાસે જાય છે, ત્યાં બ્રાહ્મણે છૂટી લાકડી ફટકારી, તે એના પગમાં ઘાગી, ને એ લંગડી થઈ. ત્યાં પુત્રને વિચાર આવ્યો, કે “ પિતાજીએ મારી માને ભુંડણ થઈ જવાનો શાપ આપ્યો છે, તે આ તો નહિ હોય ? માટે હે ભગવાન ! જો આપણું વચન સાચું હોય, તો આ ભુંડણ પાછી પહેલાં હતી તેવી ને તેવી મારી મા થઈ જશે ! ”

એટલું કહેતામાં ભુંડણ પાછી અસલ જેવી દળદળી બ્રાહ્મણી થઈ ગઈ, ને નક્ષામાં લંગડી થઈ !

પાછા નારદજી ત્યાં એમની ખજર કહાડવા આવી પહોંચ્યા. બ્રાહ્મણ કુટુંબને પૂર્વવત્ સ્થિતિમાં દેખીને એમણે કહ્યું કે “ અરે વિપ્ર, તમે શેની વાર કરો છો ? તમને મળેલાં વરદાનોનો તમે ઉપયોગ કેમ કરતા નથી ? શું તમને ભીખમાં જ આનંદ આવે છે ! ”

નારદજીનો દપકો સાંભળીને વિપ્રે ગંધી વીતક કહી સંભરાવી. ત્રણ ત્રણ વરદાન આપવા છતાં છેવટે એમના નસીબે ભીખ હતી તે ભીખ જ રહી, અને તે પણ કેવી ખૂબીથી ! નારદજી ભગવાનની લીલાનાં શુભગાન ગાતાં કહેતા ગયા, કે નસીબ બે ડગલાં આગળનું આગળ, તે સાચે જ આગળનું આગળ છે !

૯૨. નિત નિત મરીગો મિલાવકે.....

હાલોલ-કાલોલ પ્રગણામાં અલવા નામનું ગામ હતું. હવે છે કે નહિ તેની અમને ખજર નથી, પણ આ ઘટના બની ત્યારે તો એ ત્યાં હતું. ત્યાં એક વખત નવો હવાલદાર આવ્યો. ગામમાં નવો હવાલદાર આવે ત્યારે, એની ગરજ સૌને પડવાની હોવાથી, ગામના સાધારણ

કક્ષાના દુકાનદારો વગેરે પરચૂરણ લોક એને સારું લગાડવા માટે અર્થે વાર તો જમાડે, એવો સાધારણ રિવાજ એ જમાનામાં હતો. અહીં એવું બન્યું કે ગામના વાણિયા લોક પોતપોતાની દુકાનો બંધ કરીને શામળાળની જગ્યાએ સંઘ કહાડીને ઊપડી ગયા હતા, એટલે બાકી રહ્યું પંચકુટિયું વરણ, પોતપોતાના ગળ પ્રમાણે હવાલદારને રોટલા ખાવા બોલાવે. ટાઈ વાર એમ ન હોય ત્યારે એને પોતાને ઘેર વાશી રોટલાથી બિસ્મિલા કરી લેવું પડતું. પણ દુકાનદારો ગામમાં ન હોવાથી માલ-પાણીનો જોગ એને લાગ્યે જ થતો.

થોડા દિવસે હવાલદારની બદલી થઈ ને એ ત્રણ ગાઉ છેટે આવેલ મલાવ ગામે મુકાયો. તે જ દિવસે લાદરવાની અજવાળી ચૌદશ હતી. શ્રાદ્ધપક્ષનો લાલ એને બરાબર મળવા માંડ્યો. રોજ કોઈ ને કોઈ ને ત્યાંથી ઇજન હોય ને શ્રાદ્ધને નિમિત્તે દૂધપાક, ખીર, વડાં વગેરે માલા-માલ જમવાના મળે. મિયાંને બખ્ખાં થઈ પડ્યાં. આ બધી મિષ્ટાન્નની ઊડાઊડતું કારણ એ બિચારો જાણે નહિ, એટલે એમ જ સમજ્યો કે લોક કેવા સારા ને ખુશામતિયા છે કે મારે માટે રોજ માલમલીદા બનાવે છે ! એણે કો'કને કહ્યું પણ ખરું કે “ તુમ મલાવકે લોક બડે અચ્છે હો, તે મેરી રોજ મેજબાની કરતે હો. વે અલવે કે તો હમકો કુછ નહિ ખિલાતે. ”

પેલાએ એને સમજણ પાડી, કે આ બધું તમારે કાળે નથી થતું, પણ અમારા હિન્દુ લોકનો શ્રાદ્ધપક્ષ ચાલે છે, તેને લીધે તમે ક્ષાવી ગયા છો.

શ્રાદ્ધ શુ' ને પક્ષ શુ' એ કોની બલા જાણે ? ગામવાળાએ એને કહ્યું કે “ અમારા હિન્દુ લોકમાં કોઈ મરી જાય, તેનો દહાડો આવે ત્યારે અમે આવું ખાવાનું કરીએ. આ પખવાડિયામાં એ બધા દિવસોને અમે ગણી લઈએ છીએ. દરેક ઘરમાં કોઈને કોઈ મરેલું તો હોય જ, તેથી રોજ કોઈના ને કોઈના ઘરમાં શ્રાદ્ધ હોય. તમને આમે ય જમાડવાના રહ્યા, તેથી શ્રાદ્ધને દિવસે જ તમને લોક બોલાવે છે. વરસ

દિવસમાં આવું જે એક પખવાડિયું આવે છે, તેમાં તમે અહીં આવ્યા છો, તેથી કાવ્યા છો.”

મિયાંએ જરાક વિચાર કરીને ગામલોકને શાખાશી આપવાના વિચારથી વાણી ઉચ્ચારી, “નિત નિત મરીઓ મલાવકે ને હોધઓ નિત નિત સરાધ, ન મરીયો સાલે અલવેકે, કે નહિ કુછ સરાધ કે ફરાધ !”

૯૩. નાકું પકડી રાખવું

એક વહોરાજી પોતાને ગામથી ખીજે ગામ જતા હતા. માર્ગમાં ધાસનું ભરેલું ગાકું પણ જતું હતું. વહોરાજીને થાકેલા જોઈને ગાડા-વાળાએ એને કહ્યું કે તમે ઉપર ચડીને બેસી જાઓ, પણ નાકું ખરાખર પકડી રાખજો, નહિ તો ગાકું ધાંચમાં પડતાં આંચકો લાગશે, ને તમે ગળડી પડશો. એણે તો ધાસને જે દોરડાથી બાંધ્યું હતું તે નાડાની વાત કરી હતી.

રસ્તે જતાં ખાડો આવ્યો, ને ગાડાને આંચકો લાગતાં વહોરાજી નીચે ગળડી પડ્યા. ગાડાવાળાએ એમને ઠપકો આપ્યો કે “મેં કહ્યું તું તો ચે નાકું કેમ ઝાલી રાખ્યું નહિ ?”

વહોરાએ કહ્યું, “મેં તો પકરી રાખું છે. જુઓ, હજી ખી પકરેલું જ છે.” એણે પોતાના સુંથણાતું નાકું બે હાથે જોરથી પકડી રાખ્યું હતું ! તો ચે એ પડ્યો, તેમાં બિચારો એ શું કરે ?

અને ગાડાવાળો પણ શું કરે !

૯૪. નવ્વાણું નો ધક્કો

એક ગામમાં વાણિયો રહેતો હતો. એને વેપારધંધામાં સારી કમાણી રહેતી હતી, ને બધી વાતે એ સુખી હતો એમ કહેવા જેવું હતું; તેમ છતાં પૈસાનો લોભ હોવાથી એને કરકસરની ટેવ પડી હતી, તેથી થતી કમાણીનો છૂટથી લાલ લર્ઈ શકતો નહોતો. એની પડોશમાં

ઘોખી રહેતો હતો. એ ઘણી મહેનત કરીને થોડું કમાતો હતો, પણ જે મળતું હતું તે મોજથી ભોગવતો હતો, ને સંતોષ રાખીને સુખ-પૂર્વક પોતાના કુટુંબનો ગુજરો કરતો હતો.

પોતાના ગરીબ પડોશીનાં સુખસંતોષ તથા પોતાની લક્ષ્મી છતાં અસંતોષ અને ક્લેશ જોઈને વાણિયજી એના પતિને પૂછ્યું, “કે આપણે છો તેમ્ને દુઃખી ને આ ઘોખી ગરીબ છતાં સુખી છે, તેનું શું કારણ ?

વાણિયાએ જવાબ આપ્યો, “એને નવ્વાણું નો ધક્કો લાગ્યો નથી તેથી એ સુખી છે.” આ જવાબ સમજ્યો નહિ એટલે વાણિયજી એનો અર્થ પૂછ્યો. શેઠે એને નવ્વાણું નો ધક્કો પ્રત્યક્ષ બતાવવાનું વચન આપ્યું.

એ રાતે એણે એક થેલીમાં નવ્વાણું રૂપિયા ભર્યા ને પછી જાળિયા-માંથી એ થેલી ઘોખીના ઘરમાં સરકાવી દીધી. ઘોખી વહેલો બીડો જુએ છે, તો એની પથારી પાસે થેલી પડી છે. એણે કોથળા ઉઘાડતાં અંદર રૂપિયા દેખાયા. રૂપિયા ગણ્યા તો બરાબર નવ્વાણું થયા.

નવ્વાણું રૂપિયા જોઈને એને વિચાર આવ્યો, “કે લાવને ત્યારે ભેગાભેગી સો પૂરા કરું. માત્ર એક જ બાકી છે.

બસ, ત્યારથી એની પતોતી બેઠી. એણે કરકસર કરીને રૂપિયા બચાવીને સો પૂરા કર્યા. પછી સો જોઈને એને બસોનો વિચાર આવ્યો, એટલે ઘરમાં એણે તરત જ કરકસરનો હુકમ કરી દીધો. બધાં પહેલાં જે આવક થતી તેના ઉપર કુટુંબ તાગડધિન્ના કરતું હતું ત્યાં ઘોખીએ પૈસા બચાવવા માટે કચકચ શરૂ કરી. “પૈસા કેમ આવે છે એ તમને શી ખબર પડે ? આપણે દેવાણું નથી કહાડવું, માટે જરા હાથ સંકોરતાં નહો” છતાં મેણાંટુણાંનું ઘરમાં રાબતો થયું, સુખસંતોષ ગયો ને ઘોખીની નજર આગળ પેલી કોથળા બિલી ને બિલી રહી. બસો થતાં ત્રણસોનો લોભ લાગ્યો, ને એમ લોભે ઘર કરતાં એના ઘરનાં સુખચેન પણ બિડી ગયાં.

વાણિયણે એક દિવસ પોતાના પતિને પૂછ્યું કે “ ઘોખી પહેલાં કેવો સુખી અને સંતોષી હતો ! પણ કેટલોક વખત થયાં એ પણ આપણા જેવો કલેશકંકાસમાં ભરાઈ પડ્યો છે, એનું શું કારણ ? ”

વાણિયાએ જવાબ આપ્યો, “ હવે એને નવ્વાણુંનો ધક્કો લાગ્યો છે તેથી. ” પછી એણે ઘોખીને બોલાવીને બનેલી બધી હકીકત એને કહી ને પોતાના નવ્વાણું પાછા માગી લીધા. પોતાને ત્યાં ધન ભેગું થયું તેથી ઘોખી હરખાયો, પણ એનાં સુખસંતોષ ઊડી ગયાં તે ગયાં જ.

૯૫. ન બોલ્યામાં નવ ગુણ

ગંભીરશાહ નામનો એક જુવાન વાણિયો હતો. એના ધરમાં ચન્દ્રાવલી નામની પત્ની હતી. જેવો પતિ ઠાવકો અને દિલાવર દિલનો હતો, તેવી જ ચન્દ્રાવલી સદ્ગુણી અને રૂપવતી હતી. વિધિવશાત્, ગંભીરના એક દગાખોર મિત્રે એક વાર ચન્દ્રાવલીને કોઈ યુક્તિથી ફસાવી. ઘટના ગંભીરના જાણવામાં આવી. એણે ચન્દ્રાવલીને એકાન્તમાં આ બાબત પોતાના જણ્યામાં આવ્યાનું કહ્યું. ચન્દ્રાવલી શરમથી વિહ્વલ થઈ ગઈ ને એણે આપઘાત કરવાની તૈયારી માંડી. પણ ગંભીરે એને એવો કશો ફળેતો નહિ કરતાં ભવિષ્યમાં સદાયરણુ રાખવાની શિખામણ આપી.

ત્યારથી પતિપત્ની સુખચેનમાં રહેવા લાગ્યાં. એમને દીકરા થયા, ને યથાસમય વહુઓ ધરમાં આવી અને તેમને પણ સંતાન થયાં. દીકરાઓએ પિતાને વિનંતિ કરી, કે “ હમે હવે રજા શકીએ તેવા તૈયાર થયા છીએ, માટે આપ હવે નિવૃત્તિ લઈને ધરમાં આરામ કરશો. ”

ગંભીર વૃદ્ધ થયો હતો, એટલે એણે ધરમાં રહીને છોકરાઓને માત્ર સલાહ આપવાનું રાખીને પોતાનાં પૌત્રોનું લાલનપાલન કરવામાં મન પંરોવ્યું. નાના દીકરાની વહુ ઉપર એને વિશેષ મમતા હતી. એ વહુના

ખાળકને પારણામાં ધીંચોળતાં ગંભીર કોઈ વારે ગાતો સારે “ ન
ખેલ્યામાં નવ ગુણ રે ભાઈ ન ખેલ્યામાં નવ ગુણ ” એમ પણ ખેલતો.

એક વાર નાની વહુએ એને પૂછ્યું, “ બાપુજી, તમે રોજ આ ‘ ન
ખેલ્યામાં નવ ગુણ ’ કહો છો, તેનું શું કારણ છે ? ”

ગંભીરે કહ્યું, “ ખેટા, કોઈની ખૂરી વાત આપણા બેયા કે બાપુયા-
માં આવે, તો તેના સમ્બન્ધમાં ગમ ખાઈ જઈને ચૂપ રહેવાથી અનેક
લાલ થાય છે, પણ જો એને કહી બતાવીએ, તો તેમાંથી મોટા અનર્થ
નીપજે છે. તેથી હું ગાઈ છું કે ન ખેલ્યામાં નવ ગુણ. ”

“ પણ સસરાજી, તમને એનું એવું શું વીત્યું, તે તમે આટલી
લાગણીથી એ કહો છો ? ”

માનીતી વહુ આગળ ગંભીરે જરા મન ખોલ્યું, “ ખેટા, તારી
સાસુના સમ્બન્ધમાં મેં નાનપણમાં જે બાપુયું, તે જો મેં કહી
સંભળાવ્યું હોત, તો આજે મારા ઘરમાં છોકરાંછંયાં છે, તમે બધાં છો
તે આનન્દમંગળ વરતે છે તેમાંનું કશું ન હોત, પણ મેં ચૂપકીદી પકડી,
તેનાં સારાં ક્ષણ હું દેખું છું. ”

આ વહુ જરા ટચાક હોવાથી સાસુ એને વારે ઘડીએ ટોકતી હતી,
તે એને ગમતું નહિ. તેથી એણે વિચાર્યું કે સાસુનું કંઈ નબળું
બાણવામાં આવે, તો વખત આવ્યે સામે ચોડી શકાય. તેથી એણે
લાડલટુડાં કરીને ડોસા પાસેથી હકીકત કઢાવી.

એક વાર ચન્દ્રાવલીને એ વહુને ઠપકો આપવાનો પ્રસંગ આવ્યો,
એટલે એણે તરત જ સારી સુણાવી દીધી, “ છિનાળ સાસુ વળી વહુને
શીખ આપે છે ! ” ચન્દ્રાવલીએ પૂછ્યું, “ વહુ ખેટા, મેં કોની સાથે
છિનાળી કરી ? ” છોકરીએ જવાબ આપ્યો, “ પૂછો સસરાજીના
ફલાણા મિત્રને ! ”

વાણિયણે એક દિવસ પોતાના પતિને પૂછ્યું કે “ ઘોખી પહેલાં કેવો સુખી અને સંતોષી હતો ! પણ કેટલોક વખત થયાં એ પણ આપણા જેવો ક્લેશકંકાસમાં ભરાઈ પડ્યો છે, એનું શું કારણ ? ”

વાણિયાએ જવાબ આપ્યો, “ હવે એને નવ્વાણુંનો ધક્કો લાગ્યો છે તેથી. ” પછી એણે ઘોખીને બોલાવીને બનેલી બધી હકીકત એને કહી ને પોતાના નવ્વાણું પાછા માગી લીધા. પોતાને ત્યાં ધન ભેગું થયું તેથી ઘોખી હરખાયો, પણ એનાં સુખસંતોષ ઊડી ગયાં તે ગયાં જ.

૯૫. ન બોલ્યામાં નવ ગુણ

ગંભીરશાહ નામનો એક જુવાન વાણિયો હતો. એના ધરમાં ચન્દ્રાવલી નામની પત્ની હતી. જેવો પતિ ઠાવકો અને દિલાવર દિલનો હતો, તેવી જ ચન્દ્રાવલી સદ્ગુણી અને રૂપવતી હતી. વિધિવશાત્, ગંભીરના એક દગાખોર મિત્રે એક વાર ચન્દ્રાવલીને કોઈ યુક્તિથી ફસાવી. ઘટના ગંભીરના જાણવામાં આવી. એણે ચન્દ્રાવલીને એકાન્તમાં આ બાબત પોતાના જાણ્યામાં આવ્યાનું કહ્યું. ચન્દ્રાવલી શરમથી વિહ્વલ થઈ ગઈ ને એણે આપઘાત કરવાની તૈયારી માંડી. પણ ગંભીરે એને એવો કશો ફજેતો નહિ કરતાં ભવિષ્યમાં સદાયરણુ રાખવાની શિખામણુ આપી.

ત્યારથી પતિપત્ની સુખચેનમાં રહેવા લાગ્યાં. એમને દીકરા થયા, ને યથાસમય વહુઓ ધરમાં આવી અને તેમને પણ સંતાન થયાં. દીકરાઓએ પિતાને વિનંતિ કરી, કે “ હમે હવે રજા શક્તીએ તેવા તૈયાર થયા છીએ, માટે આપ હવે નિવૃત્તિ લઈને ધરમાં આરામ કરશો. ”

ગંભીર વૃદ્ધ થયો હતો, એટલે એણે ધરમાં રહીને દોકરાઓને માત્ર સલાહ આપવાનું રાખીને પોતાનાં પૌત્રોનું લાલનપાલન કરવામાં મન પંરોવ્યું. નાના દીકરાની વહુ ઉપર એને વિશેષ મમતા હતી. એ વહુના

ખાળકને' પારણામાં. હીચોળતાં ગંભીર કોઈ વારે. ગાતો સારે. “ ન ખેલ્યામાં નવ ગુણુ રે ભાઈ ન ખેલ્યામાં નવ ગુણુ ” એમ પણ ખેલતો. ”

એક વાર નાની વંહુએ એને પૂછ્યું, “ બાપુજી, તમે રોજ આ ‘ ન ખેલ્યામાં નવ ગુણુ ’ કહો છો, તેનું શું કારણ છે ? ”

ગંભીરે કહ્યું, “ બેટા, કાંઈની ખૂરી વાત આપણા જ્ઞેયાં કે જાણ્યામાં આવે, તો તેના સમ્બન્ધમાં ગમ ખાઈ જઈને ચૂપ રહેવાથી અતેક કાલ થાય છે, પણ જો એને કહી બતાવીએ, તો તેમાંથી મોટા અનર્થ નીપજે છે. તેથી હું ગાઉ છું કે ન ખેલ્યામાં નવ ગુણુ. ”

“ પણ સસરાજી, તમને એનું એવું શું વીત્યું, તે તમે આટલી લાગણીથી એ કહો છો ? ”

માનીતી વહુ આગળ ગંભીરે જરા મન ખોલ્યું, “ બેટા, તારી સાસુના સમ્બન્ધમાં મેં નાનપણમાં જે જાણ્યું, તે જો મેં કહી સંભળાવ્યું હોત, તો આજે મારા ઘરમાં છોકરાંછૈયાં છે, તમે બધાં છો તે આનન્દમંગળ વરતે છે તેમાંનું કશું ન હોત, પણ મેં ચૂપકાદી પકડી, તેનાં સારાં ફળ હું દેખું છું. ”

આ વહુ જરા ટચાક હોવાથી સાસુ એને વારે ઘડીએ ટોકતી હતી, તે એને ગમતું નહિ. તેથી એણે વિચાર્યું કે સાસુનું કંઈ નબળું જાણવામાં આવે, તો વખત આવ્યે સામે ચોડી શકાય. તેથી એણે લાડલટુડાં કરીને ડોસા પાસેથી હકીકત કઢાવી.

એક વાર ચન્દ્રાવલીને એ વહુને ઠપકો આપવાનો પ્રસંગ આવ્યો, એટલે એણે તરત જ સામી સુણાવી દીધી, “ છિનાળ સાસુ વળી વહુને શીખ આપે છે ! ” ચન્દ્રાવલીએ પૂછ્યું, “ વહુ બેટા, મેં કોની સાથે છિનાળા કરી ? ” છોકરીએ જવાબ આપ્યો, “ પૂછો સસરાજીના ક્ષલાણા મિત્રને ! ”

થયું. ચન્દ્રાવલીએ જાણ્યું કે આખરે શરમકથા જાહેર થઈ છે, ને હવે જીવવામાં માલ નથી. એણે કૂવે પડીને આપઘાત કર્યો.

ગંભીરે જાણ્યું કે છેવટે ઘડપણમાં લપલપી વશ રહી નહિ, ને જીવાન વહુનાં લટુડાંએ ભાન ભુલાવ્યું, પરિણામે ચન્દ્રાવલી મરી ગઈ, ને એના આપઘાતનો ઢેકજેતો થવાનો. તેના કરતાં મરવું સારું. એટલે એણે ગળાફાંસો ખાધો.

નાની વહુ માત્ર ટચાક હતી, પણ દુષ્ટ નહોતી. પોતાને નિમિત્તે બે દેવ જેવાં માનવી મરી ગયાં, એટલે એને એવો ત્રાસ થઈ ગયો, કે એણે પણ અફીણુ ઘોળ્યું.

એક જ દિવસમાં આ બનાવો બન્યા, એટલે પડોશીઓને ખબર પડતાં બધાં આવી પહોંચ્યાં, બાકીનાં ભાંડુઓને પણ એ જ રાહે જતાં અટકાવ્યાં. ચન્દ્રાવલીવાળી વાત સંઘી દટાઈ, પણ માત્ર એક જ ક્ષણની જીભની અવશતાએ ત્રણ ભયંકર ભોગ લીધા, ને ‘ન બોલ્યાના નવ ગુણ’ની સચ્ચાઈની પ્રતીતિ કરાવી.

૯૬. પાઘડી ભેંશ ચાવી ગઈ!

ઘણાં વરસો પહેલાં વડોદરામાં એક મુનસફ હતા. એ મુનસફનો નિયમ હતો કે દરેક કામનો નિકાલ એના ગુણદોષ ઉપર જ કરવો, અને જો કોઈ પણ ખટલાના સમ્બન્ધમાં કોઈ પક્ષકાર તરફથી ચુકાદો આપ્યા પહેલાં પણ ભેટસોગાદ થાય, તો તેને હાથ પણ લગાડવો નહિ. આ નિયમ તે બહુ ચીવટપણે પાળતા; અને તેમ છતાં, એમના ઘરમાં એ પ્રકારની ભેટસોગાદોનો તોટા રહેતો નહિ.

એમણે ઘરમાં, પોતાના બેઠકના ઓરડામાં બે કળાટ રાખ્યાં હતાં. એક વાદીનું, ને બીજું પ્રતિવાદીનું. ભેટ આપવા આવનાર વાદી હોય, તો વાદીવાળું કળાટ બતાવીને એ કહેતા, કે મારે તો એવી કોઈ વસ્તુને

હાથ લગાડવાની. બાધા છે. તું જાણે ને પેલું કળાટ જાણે? એવી રીતે, મુકર્દમાનો કોઈ પ્રતિવાદી હોય, તો તેને બીજા કળાટની સલામણ કરે.

એક વખત તેમની પાસે એક માણસ આવ્યો. મુનસફ સાહેબે પૂછ્યું, “કેમ લાઈ, કયો કેસ છે?” આવનારે જવાબ આપ્યો, કે “હું આપની આગળ પડેલા ફલાણા ફલાણા કેસમાં વાદી છું, ને આપને એક નજીવી વસ્તુ ભેટ કરવાની મને હોંશ થઈ છે.”

“શું વસ્તુ છે? તું ન જાણતો હોય તો તને હું પહેલેથી જ કહી દઉં કે એવી વસ્તુને હાથ લગાડવાની મને બાધા છે.”

“પણ હું ક્યાં હાથ લગાડવાનું કહું છું જ તે. કેસનો નિકાલ ન આવે ત્યાં લગી એની સામું ચે આપે ન જોવું. હું મારાથી લાવી શકાય તેવી સારામાં સારી પાઘડી લઈ આવ્યો છું, એ આ રહી.” કહીને એણે પોતાની પાસે સંભાળીને મૂકેલું પોટલું ખોલ્યું. પાઘડી ખરેખર સુંદર હતી.

“પેલું રહ્યું વાદીનું કળાટ.”

પાઘડી કળાટમાં મૂકીને માણસ ચાલ્યો ગયો. થોડી વાર થઈ ને મુનસફ સાહેબ પણ કચેરીનો સમય થતાં કામે ગયા.

એમના ગયા પછી બીજો માણસ ઘેર આવ્યો. એ એક ભેંશ લઈને આવ્યો હતો. ઘેર પહોંચતાં એને ખબર પડી કે સાહેબ તો કચેરીમાં પહોંચી ગયા છે. મુનસફ સાહેબનાં પત્નીએ એને કામકાજ પૂછતાં એણે કહ્યું કે ફલાણા ફલાણા કામમાં પ્રતિવાદી છું, ને આ ભેંશ સાહેબને માટે લાવ્યો છું. બાઈ હુશિયાર હતાં, એમણે કહ્યું કે “ભેંશ તો કળાટમાં મુકાય નહિ; પણ વાડામાં જઈને બાંધી આવો, ને હું સાહેબને આ બાળતની હમણાં ને હમણાં ખબર આપું છું. તમે તમારે કોરટમાં જાઓ.”

ભેંશ વાડામાં બાંધીને પ્રતિવાદી ન્યાયમંદિરે ગયો. અહીં સાહેબનાં પત્નીએ તરત જ ચિઠ્ઠી લખી કે ફલાણા કામનો પ્રતિવાદી ઘેર ભેંશ બાંધી ગયો છે ને તરત જ માણસને દોડાવ્યો.

અદાલતમાં એ જ કેસ ચાલતો હતો. ત્યાં ઘરનો નોકર ચિઠ્ઠી લઈને આવ્યો. સિપાઈએ એ ચિઠ્ઠી કારકુનને આપી, ને કારકુને સાહેબને આપી. ચિઠ્ઠી વાંચતાં સાહેબે જોયું તો પાઘડીવાળો જે કામે આવ્યો હતો તે જ એ કામ હતું. એમણે ફેંસલો બરાબર આપ્યો. પણ તે પ્રતિવાદીના પક્ષમાં પડ્યો.

અદાલતમાં બંને પક્ષકારો હાજર હતા. પાઘડીવાળો તો પોતાના લાલની રાહ જોઈને બેઠો હતો, પણ પરિણામ બિલકુલ આવતાં એણે અદાલતને ઘણા કાલાવાલાં કર્યા, પણ સાહેબે અકડાઈથી જવાબ આપ્યો, કે ન્યાય તો જેમ થતો હશે તેમ જ થશે, માટે જોઈએ તો વિવાદ કરવો.

છેવટે વાદીએ પાઘડી ઉતારીને સામે ધરીને સૂચક રીતે વિનંતી કરી, “પણ સાહેબ, જરા પાઘડી સામું તો જુઓ !”

સાહેબે ગંભીરતાથી ઉત્તર આપ્યો, “ભાઈ, પાઘડી તો ભેંશ ચાવી ગઈ, માટે વધારે ગરબડ કરવી નહિ !”

૯૭. પાટીદાર મુવા છીએ !

આપણે ત્યાં રીતરિવાજનું ઘણું જોર છે. તેમાં પણ પાટીદાર જેવી વરણામાં તો એના બુલમનો પાર નથી. રુઢિના માર્ગમાંથી જરા પણ ખસવા જતાં તરત જ બાપદાદાની આજ્ઞાનો સવાલ આવીને બેસે રહે. પોતાની સ્થિતિ હોય કે ન હોય, તોપણ કુળની સાખ પ્રમાણે પરાપૂર્વથી ચાલી આવેલી રીતે રહેવું જ પડે.

એક પાટીદાર હતા. એ અતિ ખરચાળ રિવાજોને પરિણામે સાવ ધસાર્ધ ગયા હતા. પણ પાટીદાર એટલે પાટીદાર ! બાપદાદાના વખતથી ચાલ્યા આવેલા રિવાજ પ્રમાણે જ એણે પોતાની રહેણીકરણી રાખવી પડતી હતી. ઘરમાં ભલે લૂખો રાટલો ખાય, પણ બહારનો દેખાવ, મહેમાનગતી, હુકાપાણી વગેરેમાં જરા પણ આધુ'પાછુ' નેવાય નહિ.

એક વાર આ જુવાન રસ્તે ચાલતા હતા. એમણે પાટીદારિયા આખર પ્રમાણે ધોતિયું એવી રીતે પહેર્યું હતું, કે ધોતિયું ભોંય ઉપર વેંત જોટલું ધસડાય છે ને વારંવાર એડી નીચે આવે.

રસ્તામાં એક જણે એમનું ધ્યાન ખેંચ્યું, “પટેલ, આ ધોતિયું ભોંયમાં ધસડાય છે ને બગડે છે.”

પાટીદારે કટાણું મોં કરીને જવાબ આપ્યો, “ભાઈ, શું કરીએ, પાટીદાર મુવા છીએ !”

૯૮. પટેલ હાથો કે પટેલનો દીકરો ?

એક વાર એક ગામના પટેલને રાજના દરબારમાં નિમંત્રણ હતું. દરબારમાં હાજર થવાનો હુકમ થયો, એટલે કોઈ પણ ભોગે તેનો એમલ થવો જોઈએ. પટેલથી જાતે જવાબ એમ નહોતું, તેથી પોતાના દીકરાને મોકલ્યો.

દરબારમાં રિવાજ પ્રમાણે કલગીઓ વહેંચાઈ, પછી અત્તર લગાડાયાં. લોકોએ કલગી ઉપર અને હાથના પાછલા ભાગ ઉપર અત્તર લગાવરાવ્યું. અત્તર લગાડાવવા લોકોને હાથ ઊંચા કરતા જોઈને આ કણુખીપુતે પણ હાથ ઊંચો કરીને હથેળીમાં ચોપડાવ્યું.

પછી પાન વહેંચાતાં લોક પાન ખાવા લાગ્યા તે જોઈને એ સમજ્યો કે અત્તર ખાતા હશે—તેથી એણે હથેળી ચાટીને સાફ કરી. રાજ આ બધો તાલ જોઈને હસતો હતો.

પછી બીજા કોઈ પ્રસંગે પટેલે પોતે રાજની હજૂરમાં હાજર થતાં રાજ્યે એને કહ્યું “ પટેલ, તમારા છોકરાને હવે જરા રાજદરબારની રીત શીખવતા જાઓ. એ તો અત્તર હથેળીમાં ચોપડાવીને ચાટી ગયો ! ”

ખેડૂતે જવાબ આપ્યો, “ અન્દાતા, એ તો સાવ મૂરખો છે તે એમ ચાટી ગયો. એની જગાએ હું હોત તો સાચવીને ઘેર લઈ જાત, ને બાજરાના રોટલામાં ચોળીને બધાને ખવરાવત ! ”

૯૯. પાડી કહે સો માનીયો મત !

એક પટેલના ખેતરમાં તલ પાક્યા, એટલે એણે પાક વેચીને સારો ભાવ લીધો. પણ થોડા ઘરમાં વાપરવા માટે ઘરમાં લાવીને રાખ્યા, ને પટલાણીને કહ્યું કે આ તલને જરા છડી કરીને ભરી રાખજે, પણ વાપરી નાખીશ નહિ, કેમ કે થોડાક જ છે તે ગમે ત્યારે જરૂર પડે.

અમુક વસ્તુ નથી કરવાની, એવું કહેવામાં આવતાં મનુષ્યસ્વભાવ પ્રમાણે પટલાણીનું ચિત્ત એ તલમાં ભમવા માંડ્યું. છેવટે ન રહેવાતાં એક દિવસ બે મુઠી તલ કહાડ્યા. ફળિયામાં લઈ જઈને ફાકતી હતી ત્યાં પાસે બાંધેલું પાકું આરડ્યું. બાંધેને કશું ખાતી જોઈને પાડીનું મન તેમાં ભરાયું, એટલે એણે અવાજ કર્યો હતો, પણ પટલાણી ચોરીથી તલ ખાતી હતી એટલે એનું મન ગુનેગાર હતું, તેથી એને લાગ્યું કે પાકું મારી ચોરી જાણી ગયું છે, ને જરૂર પટેલ ઘેર આવશે એટલે એને કહી દેશે. તેથી ડહાપણનું કામ એ છે કે પાડી કશું કહે તે પહેલાં આપણે જ તેના ઉપર આળ ચડાવવું.

ખેડૂતને ઘેર આવવાનો વખત થતાં કણબણ મેંએ તોબરો ચડાવીને બેઠી. પટેલે એને રીસનું કારણ પૂછતાં એણે છણકો કર્યો, “ આ તમારી પાડીને કેં કહેવું હોય તો કહેજો. એ મારી મશ્કરી કરે એ મારાથી નહિ સંખાય. ”

જરા સમજવીપટાવીને પૂછતાં કણબણે કહ્યું, “તમારું પાકું મારી મશ્કરી કરે છે કે પટલાણીએ તલ ચોરીને ખાધા. એ તો ઠીક છે કે તમે છો, નહિ તો કોઈ હોય તો ખરી વાત માને, માટે એવી રીતે મારી કળેતી કરે એવું પાકું મારે તો ઘરમાં નહિ જોઈએ.”

“પણ પાકું કયાં કોઈને કહેવા જવાનું હતું? અને એનું કહેવું માને પણ કોણ?” પટેલે એને સમજાવી.

“તમારે તો કહીને છૂટવું છે, પણ એ તો જેને વીતે એ જાણે. આ મેં તો તમને કહી દીધું, કાં તો પાકું ઘરમાં નહિ, કાં તો હું નહિ.”

ઘણી પટામણીને અંતે એમ ઠ્યું કે આપણે ગામમાં દાંડી પીટાવવી કે પાકું પટલાણીની ચાડી કરે તો કોઈએ માનવું નહિ, ત્યારે કણબણને હાશ થઈ.

પછી બીજે દિવસે હવાલદાર ગામમાં દાંડી પીટતો સંલળાયો કે “પટેલ છી જોડેને તલ ચોર કે ખાયા એસા પાડી કહે તો કોઈ માનીયો મત!”

૧૦. પોણું દેખીને પેસી જાઓ

એક રાજ્યમાં વાણિયો કારભારી હતો. તેને એક દીકરો હતો. કારભારી મરી જતાં રાજ્યએ બીજો માણસ રાખી લીધો, ને વાણિયાનો દીકરો રજાળતો થઈ ગયો. એ બાહોશ હતો, ને એણે નિશ્ચય કર્યો હતો કે કોઈ પણ પ્રકારે પાછું દરબારમાં ઘૂસી જવું તો છે જ.

એની બહુ ઝીણી નજર હતી. એણે રાજ્યમાં ફેરવું માંડ્યું. ગામેગામ એ જાય, ને ત્યાં જ કોઈ અમલદાર વિશે જે કેં સાંભળે, તે બધું નોંધી લે. એની પાસે રાજ્યમાં ચાલતા ગોટાળાની તથા રાજ્યને અંધારામાં રાખીને ચલાવતી બાદશાહીની ઘણી ખાતમી ભેગી થઈ.

એક દિવસ રાજ્યની સવારી નીકળી. આપણો વાણિયો પણ બીજાના

ભેગો ખાબુએ ઊભો રહ્યો. સવારી ત્યાંથી પસાર થઈ એટલે એણે એક ચિઠ્ઠી રાખને આપવા એક હજારિયાને આપી. રાખનો હુકમ હતો કે સવારી વખતે જેને જે ફરિયાદ કરવી હોય તે કરે. એટલે એને આવી રીતે અરજીઓ મળતી હતી. પણ આ નાનકડી ચિઠ્ઠી જોઈને ખીજી અરજીઓ ભેગી નહિ મૂકતાં રાખએ એ વાંચી.

એમાં લખ્યું હતું, ‘ રાખ રૂડા, રાજ રૂડું, પણ માંહે પોલમપોલ. ’ રાખને લાગ્યું કે કોઈ અમસ્તો ચૌદશિયો છે. એણે તેની નીચે લખ્યું, ‘ પોલું દેખાને પેસી જાઓ, ’ ને ચિઠ્ઠી પાછી મોકલાવી.

ચિઠ્ઠીની નીચેનો શેરો વાંચીને વાણિયો રસ્તે પડ્યો. એને તો ઠેર ઠેર પોલું દેખાતું હતું. એણે ભાકુતી નિશાન ડંકો લીધો, એક છડી પણ ભાડે લીધી, ને રાજધાનીના છેક દૂરના એક કરબે જઈને ત્યાં ધામધુમથી છડી સવારી લઈને વાજતેગાજતે પહોંચી ગયો. ત્યાં જઈને એણે કરબાના ઉપરીને ખબર કહાવ્યા કે પ્રાન્તના સૂબા આવ્યા છે.

આ સાંભળીને થાણુદાર દોડતો આવી પહોંચ્યો. એણે જોયું તો આ કોઈ નવા માણસ હતા. “ સૂબા ” ના “ કારકુને ” ખુલાસો કર્યો કે મહારાજાએ આ સાહેબને નવા સૂબા નીમીને હમણાં જ મોકલ્યા છે, ને તમારા વહીવટના ગોટાળા સાંભળીને તમારી ખબર લેવાનો એમને હુકમ કર્યો છે !

વાણિયાભાઈની વહીમાં આ થાણુદારના કિરસા હતા. ગલરાતાં ગલરાતાં થાણુદારે સૂબાની મુલાકાત લીધી, ને સારી જેવી ‘ ભેટ ’ પણ ધરી ! સૂબાએ દમ પર સુમાર રાખ્યો, ને સાચા ભેગી બે ખોટી વાર્તા ભેળવીને એવી છાપ પાડી, કે સૂબા જે કહે તે જ રાજા સ્વીકારશે. કબે કબે કરીને એણે થાણુદારને ઠીક ઠીક ખંખેર્યો.

પછી ‘ સૂબા ’ નો મુકામ ઊપડ્યો ખીજે થાણુ. એણે નાનામોટા બધા અમલદારોને એ જ રીતે ઢીલા કર્યા. અને વાત એવી હતી

કે કોઈ કોઈને શું કહે ? બધાને મન : ‘સળસે બડી ચૂપ’ હતી !
ક્રિયાદ તો કરાય જ નહિ !

“ રાજધાનીથી દૂર ને દૂર રહીને એ કામ કરતો હતો. છેવટે એક મહાલમાં જઈને એણે મહાલકારીને રોકથી કાઢી ક્રે મને તમારી ઉપર મૂક્યો છે, ને તમારે હું કહું ત્યાં સુધી મારા હાથ નીચે કામ કરવાનું છે. એ તો ત્યાંનો ધણીરણી બની બેઠો. મહાલની કુલ આવક એ હજમ કરી બચ, ને બધું ઘરભેગું કરે.

વરસે દહાડે દીવાને રાજને ક્રિયાદ કરી કે ફલાણા મહાલમાંથી ભરાણું આવ્યું જ નથી. એટલે રાજએ તરત સવારો મોકલ્યા, ને મહેસૂલનો તગાદો કર્યો. આ વાણિયાએ તરત જ રકમ ભરી દઈને સવારોની ખૂબ મહેમાનગતી કરી, ને એમને ત્યાં જ રોકી પાડ્યા. ભરાણું તો એ ભરે જ શેના ? વળી પાછા છ મહિના થયા ને દીવાને ક્રિયાદ કરી.

રાજએ ગુસ્સે થઈને સો સવારો મોકલીને સૂળાને હાજર કરવા હુકમ કર્યો. આ કટક આવ્યું, એટલે વાણિયો હજૂરમાં હાજર થઈ ગયો.

એને જોઈને રાજને નવાઈ લાગી. એણે પૂછ્યું કે સૂળો તો ખીન્ને છે, તને કોણે સૂળો નીમ્યો ?

વાણિયાએ બહુ નમ્રતાથી અરજ ગુબ્બરી, કે આપ નામદારે જ મને નીમ્યો છે, ને મહાલમાં દુકાળ પડવાથી મહેસૂલ આવ્યું નથી, તેથી ભરાણું કેવી રીતે ભરું ?

રાજને નિમણુક કર્યાનું યાદ નહોતું, તેથી એણે નિમણુકનો લેખી હુકમ જોવા માગ્યો. વાણિયાએ ધીરે રહીને પેલી ચિઠ્ઠી રાજને નજર કરી.

રાજએ વાંચ્યું : ‘રાજ રૂડા, રાજ રૂડું, પણ માંહે પોલમપોલ,’ અને એની નીચે પોતાના જ દસ્કતે લખેલું, ‘પોલું’ દેખો ત્યાં પેસી જાયો !’

૧૦૧. પાછું માણસ થયું કે નહિ ?

માણુલટ્ટ કથા કરતા હતા. કથારસ એણે બરાબર જમાવ્યો હતો. રામ અને સીતાની વાત હતી, અને લટજની જીભે સરસ્વતી બેઠી હતી. શ્રોતાગણ વાર્તાસમાં એકચિત્ત થઈ ગયા હતા.

કથા આગળ ચાલતાં સીતાજીના હરણનો પ્રસંગ આવ્યો. વાતમાં ખૂબ મોણ ધાલીને, પ્રસંગને ખૂબ રમાડીને લટજએ શ્રોતાઓને બરાબર તત્પર દેખીને કહ્યું, “ અને દુષ્ટ રાવણે સીતા માતાનું હરણ કર્યું ! ”

સાંભળનારાઓમાં અરેરાટી ફેલાઈ ગઈ. કોઈ બોલી ભ્રષ્ટા, “ બહુ ખોટું થયું, ” કોઈથી બોલાઈ ગયું, “ ફટ ભૂંડા ! ” કોઈ બાઈથી ન રહેવાયું તે બોલી બી, “ મેર મુવાનું નખોદ જજો, એવાં દુઃખ સીતા માતાને દીધાં, તે એનું ભલું નહિ થાય ” ઇત્યાદિ.

આ સાંભળનારાઓમાં એક થોડા યુધવારના વાંધાવાળાં ડોશીમા હતાં, તેને આ સાંભળીને ખાસ વધારે દુઃખ લાગ્યું હોય એમ લટજને જણાયું. તેથી કથા પૂરી થતાં એમણે સૂચના કરી કે “ કથાના સમ્પન્નમાં કોઈને કે પૂછવું હોય તો ભલે પૂછે. ”

એટલે પેલાં ડોશીમાએ પૂછ્યું, “ હે મહારાજ, સીતા માતાનું હરણ થયું તે તો બહુ ખોટું થયું. પણ એનું પાછું માણસ થયું કે નહિ, તે તો તમે અમને ન કહ્યું ! ”

૧૦૨. પાલીકી પચાસ કીજયે...

એક ગરીબ મુસલમાન હતો. એના ઘરમાં હાંલ્યાં કુસ્તી કરતાં હતાં, ને હનુમાન હડીઓ કહાડતા હતા. મૂળ ખાનદાન સારું, ને બાપદાદાએ સારા વખત દીઠેલા, તેથી એમની વાતો મોટી હોય, પણ એના પાયા રમતા હોય. વખત જતાં એમના બેટાની શાદીનો પ્રસંગ આવ્યો, ને બીબી ફિકરમાં પડ્યાં.

વહેવાર તો કરવો જ નોઈએ. ગરીબીનો પાર નહોતો. ધરના રોટલા નેગી પણ કમાણી નહોતી. પણ શાદી જેવું ટાણું, તે પાંચે પચાસ સગાંવહાલાંને બોલાવ્યા વગર છૂટકો નથી. ન બોલાવે તોયે હક કરીને આવે, ત્યારે એમને ખીચડી તો ખવરાવવી જ પડે. હજી પાછલાં કરજ ઊભાં હોય, ત્યાં ખીબું કોણ ધીરે ?

ખીખીએ મિયાં આગળ પોતાની ચિન્તા જાહેર કરી, ને એને ઠપકો આપ્યો કે “બેટે કી શાદી હોનેવાલી હે, ઓર તુમંકુ કુછ ફિકર નહિ. ભાકુતી કપડે કો ઈસ્તરી બનવા કે ઘૂમતે હો, પણ સગેવહાલે આવેંગે ઉનકુ ખીલાઓગે ક્યા ?”

મિયાં હસ્યા. લહેરી લાલા હતા, એટલે એમણે તરત જવાબ આપ્યો, “દેખ. તુ ઈતની ફિકર ક્યેં કરતી હે ? મેં એક પાલી ગેહુ. બન્નરસે લાઈગા. ઉસકા ઘરમેં પીસ કે તું આટા બનાના. ફિર ક્યા ? પાલી કી પચાસ કીજિયે, દોદો કે ખીચ અકેકી દીજિયે, બસ ખાય ખાય, ઓર બચે વો ગાંઠ બાંધ કર લે જાય !”

ચતુર ખીખી સમઝી ગઈ. એણે વાંધો લીધો, “ખાય વો તો ઠીક. લલે બિચારે ખાય પણ ગાંઠ બાંધ કર લે જાય, વો તો શાદીકી લૂંટ હુઈ !”

“તો તું ક્યા સમઝતી હે ? હમારે ખાન્દાન મેં શાદીકા મોકાં જબ હોતા હે બસ એસી લૂંટાલૂંટ હી હોતી હે !”

મિયાં પાલી ઘઉં લઈ આવ્યા. ખીખીએ એને દળીને એમાંથી પચાસ રોટલી બનાવી. સગાં પાંચ પચાસને બદલે મોટું દિલ રાખીને એકસોને નોતર્યાં હતાં. એમને પંગતમાં બેસાડીને બળ્લે વચ્ચે એક એક રોટલી પીરસીને મિયાંએ કહ્યું કે “બસ ખાઓ, ઓર બાકી ગાંઠ બાંધ કર લે જાઓ !”

ન્યાતીલાઓએ મિયાંની ગરીબીનો ખ્યાલ કરીને આખર સાચવી લીધી. કેટલાક અડધી રોટલી ખાઈને “ ધરાઈ ગયા ” કહીને ભીડી ગયા, ને કેટલાકે “ ભૂખ નથી ” કહીને સાચે સાચ રોટલી ગાંઠે ખાંધી લીધી !

૧૦૩. પડી આદત ક્યું જવે ભૈયા...

અયોધ્યા જિલ્લાના એક ગામમાં દેવીદિન નામે પુરબિયો હતો. એને રામદિન નામનો બેટો હતો. તે બહુ શાણો હતો. ને રામદિનની મા પણ સારી ખાઈ હતી. એટલે ઘરમાં કુટુંબ બધી વાતે સુખી હતું. પણ તેમાં એક મોટી ખામી હતી. રામદિનની માને ચોરીની આદત હતી. જ્યાં જાય, ગમે તેને ત્યાં જાય, ત્યાંથી એ કૈંનું કૈં ચોરી લાવતી. આ ટેવ જનમની હતી, તે એવી તો સખત હતી, કે નાનીમોટી ચીજ, હેવટે ચપટી ધૂળ પણ ચોરે, ત્યારે જ એને કળ વળે. તેની આ ટેવને લીધે, બાપદીકરો ખૂબ જ હેરાન હતા. દેવીદિન એની એ ટેવ કહાડવા એને ઘણી વાર ધમારતો. રામદિન એને આ ખૂરી આદત છોડી દેવા હાથે-પગે લાગીને વિનવતો. એ ઘડી ભર સોગન ખાતી કે હવેથી કોઈ દિવસ એવું નહિ કરું. પણ જ્યાં કોઈને ત્યાં પગ દીધો, ત્યાં એ ભાન ભૂલી જતી ને ઝટ હાથ મારી લેતી. ચોર્યા વગર એનાથી રહેવાતું જ નહિ.

એક દિવસ રામદિનને સાસરે મોટો પ્રસંગ હશે તે ધરનાં બધાંને જમવાનું નોતરું આવ્યું. દેવીદિને દીકરાને કહ્યું કે વેવાઈને ત્યાં જમવા આપણે બે જણ જઈશું, ને તારી માને નહિ લઈ જઈએ, કેમ કે જો લઈ જઈએ, તો એ ચોરી કર્યા વગર રહે નહિ, ને આપણા કપાળમાં મોટું કલંક લાગ્યા વિના રહે નહિ.

આ સાંભળીને રામદિનની મા તરત બોલી ભીડી કે વેવાઈને ત્યાં તમે બે જણ જાઓ, ને હું નહિ એ તો બને જ નહિ. આ વહેવાર તો ખાસ કરીને બૈરાંનો કહેવાય, માટે હું સૌથી પહેલી જવાની.

એને ઘણી સમજાવી, કે તારી ચોરી કરવાની ટેવ, જરૂર ધરની

આખરના કાંકરા કરી નાખશે. એણે રામજીના સમ ખાધા કે વેવાઈને ત્યાં હું કશું જ નહિ ચોરું, પણ આવ્યા વગર નહિ રહું. લાચાર થઈને છેવટે એને પણ સાથે લેવી પડી.

વેવાઈને ઘેર મોટા માનથી એમનો સત્કાર થયો ને ભાવભર્યાં ભોજન પણ એ જમ્યાં. અત્યાર સુધી રામદિનની માએ પોતાની ટેવ દબાવી રાખી હતી, પણ જમી રહ્યા પછી પાછા ફરવાનો વખત થયો એટલે એનો જીવ હોળાવા માંડ્યો. એની આંખો ચકળવકળ થવા લાગી. આસપાસ નજર કરતાં હાથ મરાય એવું ખીજું તો કશું એના જોવામાં ન આવ્યું, પણ નાની પલંગડીના પાયા એક ખૂણામાં પડેલા એણે દીઠા. તેમાંથી બે ઉઠાવીને એણે અંચળા નીચે સંતાડી લીધા. એ કોઈના જોવામાં આવ્યું નહિ.

પાછા વળતે રસ્તામાં રામદિને દેવીદિનને કહ્યું કે આજે મારી માએ આપણી આખર ગરાળર સાચવી લીધી છે, વેવાઈને ત્યાંથી કશું ઉપાડ્યું નથી.

ખાપદીકરાને હરખાતા જોઈને બાઈને ભાન આવ્યું કે “ છેવટે મારાથી ન રહેવાયું, ને કશું હાથ ન આવ્યું તો આખરે ખાટલાના પાયા પણ ચોર્યા વગર હું ત્યાંથી નીકળી શકી નહિ. ” એણે શરમિંદે મોંએ રામદિનને કહ્યું કે “ પડી આવત કયું જવે લેયા ? કાખ ધરે દો ખાટકે પૈયા ! ”

૧૦૪. પુંજિયાની માએ ગોત્રાટ ઊજવ્યો

વીસનગરમાં ઘણા વખત ઉપર પીતાંબર નામે વાણિયો રહેતો હતો. તેની વહુનું નામ નાથી હતું. એ બાઈને ખાધાનો બહુ અભરખો હતો. જે ને તે મોંમાં નાખવાની એને કટેવ હતી. હાલતે ને ચાલતે કે ને કે એણે મોંમા આર્થું જ હોય, ને બચીશી ચાલુ ને ચાલુ હોય. એ બાઈને પુંજિયો નામે છોકરો હતો.

પીતાંબરદાસને એક દિવસ વિચાર આવ્યો કે લાવો આપણે નાથી પાસે ગોત્રાટનું વ્રત કરાવીએ કે જેથી કરીને કુટુંબ સુખી થાય, ને પુણ્ય મળે. આ ગોત્રાટના વ્રતમાં ત્રણ દિવસ સુધી નકોરડા ઉપવાસ કરીને અમુક પૂજા વગેરે વિધિ કરવાના હોય છે. ત્રણ દિવસ પછી વ્રતનું ઉત્થાપન કરીને બ્રાહ્મણોને યથાશક્તિ જમાડીને પછી વ્રત કરનારે પારણાં કરવાનાં હોય છે.

પીતાંબરદાસના સમજાવવાથી નાથી બાઈએ વ્રત આદ્યું તો ખરું. પણ એને એ વ્રત ભારે થઈ પડ્યું. જેને મોંમાં કશું ને કશું ઓર્યા વગર ઘડીક પણ ચાલે નહિ, મોં ખાલી રાખવું જેને થોડી વાર માટે પણ ક્ષાવે નહિ, તેને એકદમ ઉપાડીને ત્રણ દિવસના પૂરા કડાકા કરવા ક્ષાવે જ કેવી રીતે ? નાથીનાં સગાંને એની ટેવની બરાબર ખબર હતી, ને એ બધાં બાણુતાં હતાં કે નાથીથી વ્રત પૂરું પાધરું થવાનું છે જ નહિ.

નાથીએ એક દિવસ તો વાંધલાં મારતા મોંને વશમાં રાખીને ઉપવાસ ખેંચી કહાડ્યો. પછી બીજે દિવસે ગોત્રાટના ઉત્થાપન માટે ગોરે આણેલા સામાનમાં કેળાં હતાં તે જોઈને એનાથી ન રહેવાયું, એટલે ગોરની નજર ચુકાવીને એક કેળું એણે પાલવમાં સંતાડી દીધું. નૈવેદ્ય માંટે આણેલું એ કેળું લઈને એ ઝપાટાબંધ પાછલી મેડીએ ચાલી ગઈ, ને ત્યાં બારીએ જઈને બેઠી. કોઈ જોતું તો નથી ને, એની ખાત્રી કરવા આબુખાબુ નજર કરીને એ કેળું ખાવા માંડી.

તે જ વખતે રસ્તે થઈને પીતાંબરદાસનો એક મિત્ર જતો હતો, તેણે આ તાલ જોયો. નાથીની ટેવ બાણુતો હોવાથી એ મામલો સમજી ગયો, ને એણે મોટેથી પીતાંબરદાસને હાંક મારી કે “ઓ પીતાંબરદાસ જરા બહાર તો આવો.”

પીતાંબરદાસે અંદરથી જવાબ દીધો કે “ભાઈ, આજ તો અમે બહુ કામમાં છીએ ને ગોત્રાટ બજવવાની ભાંજગડમાં પડ્યાં છીએ તેથી

કુરસદ નથી. તેથી' હું પુંજિયાને તમારી પાસે મોકલું છું. તમારે મને જે કહેવું હાય તે પુંજિયા સાથે મહેરબાની કરીને કહેવરાવો. ”

આ જવાબ સાંભળીને પેલા મિત્રને હસવું આવ્યું, ને એણે બહારથી જ મોટેથી સામો ઉત્તર આપ્યો કે ‘શું કહેવરાવું’, મારું કપાળ, તમારા પુંજિયાની બાએ તો ગોત્રાટ બિજવ્યો ,”

પીતાંબરદાસને ફાળ પડી, કે જરૂર પુંજિયાની માએ કે’ ગોટાળો કર્યો છે. એ દોડીને પાછલી મેડીએ પહોંચી ગયો. ત્યાં આ ધાંધળા સાંભળીને ઉતાવળે કેળું ખાઈ જવાના રથવાટમાં મોંમાં ભરેલા કેળા સાથે નાથીને એણે દોડી !

આ બનાવ જોતજોતામાં ગામમાં પ્રસરી ગયો. ત્યારથી પીતાંબરદાસ બિચારો જ્યાં જાય ત્યાં એને નાનાં મોટાં સૌ કોઈ એવું પૂછીને ખીજવે, કે “કેમ પીતાંબરદાસ, પુંજિયાની માએ ગોત્રાટ બિજવ્યો કે ?”

૧૦૫. પીડા પતી ? તો કે’ પગે જ વળગી છે ન !

એક સાંકડા મનના ગૃહસ્થને ત્યાં મહેમાન આવ્યા. ઘરઘણીને એ જરા યે ગમ્યું નહિ, પણ બલાને કહાડવી કેવી રીતે ? મોંએ ચડીને કોઈને કંઈ આછું જ કહેવાય છે કે તમે જતા રહો, કેમ કે મને તમારું મોં ગમતું નથી ?

એણે તો માંદા પડ્યાનો ડાળ કર્યો, ને પથારી પાથરીને લાંબી ખેંચી. એની ઘરવાળી પગ ચાંપવા બેઠી. પેલા મેમાન ખૂણામાં ચૂપચાપ આ તમાશો જોતા બેસી ગયા.

પગ ચાંપતાં ચાંપતાં કંઈ કામ પડ્યું હશે તે ઘરવાળી બિઠીને અંદર ગઈ, એટલે મેમાન બિલો થઈને તેની જગાએ બેસી ગયો. ઘરઘણી મોંએ માથે આઢીને પડ્યો હતો, એણે જાણ્યું કે મેમાન

ગયો હશે તેને વિદાય કરીને વહુ પાછી પગ દાખવા બેઠી હશે, તેથી એણે ધીમે રહીને પૂછ્યું, “ પીડા પતી ? ”

મેમાને પણ ધીમે રહીને ઉત્તર આપ્યો, “ પગે જ વળગી છે ને ? ”

૧૦૬. પોદળામાં સાંઠો

કાઠિયાવાડમાં, હવે તો ખખર નથી પણ, પહેલાં ગામડામાં એવો રિવાજ હતો કે કોઈ જૈરું રસ્તે જતું હોય, ને છાણુનો પોદળો તેના જોવામાં આવે અને એ તેને ઉપાડી જવો હોય, તો એ સાંઠાનો કટકો તેમાં ઊભો ખોસી દઈને પોતાને કામે ચાલી જાય, ને પછી જ્યારે કુરસદ મળે ત્યારે પોતે સાંઠો ખોસેલા પોદળા ઉપાડી જાય. આવી રીતે હક્ક કરવાનો રિવાજ એટલો રૂઢ થઈ ગયેલો હતો કે એવો સાંઠો રાખેલો પોદળો ખીજે કોઈ પણ ઉપાડે નહિ. જો સાંઠો ખોસનાર બાઈ પછીથી ભૂલી જઈને પોદળો લેવા ન આવે, તો તે એમનો એમ પડી રહે, સુકાઈ જાય ને ધૂળ ભેગો થઈ જાય તો ભલે, પણ ખીજું કોઈ એને ઉપાડે તો નહિ જ. એવું ગામડામાં “ રીઝર્વેશન ” થાય છે. તે ઉપરથી કોઈ સ્થળ ઉપર પોતાનો હક્ક રાખવા માટે કોઈ નિશાની કરવી, તેને “ પોદળામાં સાંઠો રાખ્યો ” કહેવાય છે.

૧૦૭. પરપોટાની શાખ

લાખો અને કાળો નામના બે નામીયા ચોર હતા. એ બંનેને ગાઢ દોસ્તી હતી, ને બંનેએ મળીને મોટી મોટી ચોરીઓ કરી હતી.

એક વખત આ બુગલજોડીએ રાજના મહેલમાં ઘણી સિક્કતથી લૂંટ ચલાવીને ઘણું જરજવાહિર હાથ કર્યું. ખીજ પણ નાની મોટી ચોરીઓનો માલ ભેગો કરીને આ ભાઈબંધો પોતાને ગામ પાછા ફરવા નીકળ્યા. માર્ગમાં કાળાની દાનત ખગડી. એણે વિચાર કર્યો, કે જો

લાખાને કોઈ પણ રીતે કાર કરાય, તો બધો માલ મને એકલાને મળે, ને મારાં કરમોનો કોઈ સાક્ષી પણ ન રહે.

એક કૂવો માર્ગમાં આવતાં કાળાએ લાખાને કહ્યું, “ ભાઈ, જરા અંદર જો તો ખરો કે પાણી કેવું છે. ”

લાખો વાંકો વળાને કૂવામાં જોવા ગયો ત્યાં કાળાએ એનો ધક્કો મારીને અંદર નાખી દીધો. એક ડૂબકી ખાઈને લાખો ઉપર આવ્યો, ને કૂવામાં ઝૂંટેલી ડાળ હાથમાં આવતાં તેને પકડીને એ પાણીની બહાર રહ્યો. આ જોઈને કાળાએ એ ડાળી કાપવા માંડી.

લાખાએ એને વિનંતી કરી કે “ તારે જો બધી લૂંટ જોઈતી હોય તો ભલે લઈ લેજે, પણ મારાં બાળબચ્ચાંને નોધારાં શા માટે કરે છે ? મારા નસીબમાં હશે, તો હું વળી કમાઈ લઈશ, પણ મને મારી નાખીશ નહિ. ”

પણ કાળો પલબ્ધો નહિ, ને ડાળ કાપવી ચાલુ રાખી. લાખાએ એને વળી વિનવ્યો, “ ભાઈ કાળા, તું મને જીવતો જવા દઈશ તો મરતાં સુધી તારા કામમાં આડો નહિ આવું ને તારું નામ નહિ લઈ. મારી પત્નીને શા માટે વિધવા કરે છે ? જરા તો દયા કર. ”

તો એ કાળો માન્યો નહિ. એણે ડાળી અડધી કાપી નાખી : લાખાએ ધિક્કારથી મોં ફેરવી લીધું. એ પાણીમાં એક વાર ડૂબી નીકળ્યો હતો તેના પરપોટા એણે દીઠા. એણે વળી કહ્યું, “ ભાઈ કાળા, મને મારીને તું સુખી નહિ થાય હો ! આ પરપોટા મારા ખૂનની સાખ પૂરશે, માટે હજી કહું છું કે મને જવા દે. ”

કાળાને હસવું આવ્યું. કેવો મૂરખ ! બોલતાં બોલતાંમાં કૂટી જનારા પરપોટા સાક્ષી આપશે ? ભલે ત્યારે, જોઈએ તો ખરા કેવી રીતે આપે છે ! એમ વિચાર કરીને એણે ડાળ કાપી નાખી, ને લાખો કૂવાને તળિયે જઈ બેઠો.

કાળો ઘેર આવ્યો. લાખાની ધરવાળીએ પોતાના પતિના સમાચાર પૂછતાં કાળાએ જવાબ આપ્યો, કે એ તો એના ભાગ લઈ ને મારાથી છૂટો થયો છે.

કાળાએ મોજમાં દિવસો વિતાવવા માંડ્યા. પણ ક્યાંયે એ પરપોટા દેખે, ત્યાં એને લાખાનું પોતે કરેલું ખૂન, ને લાખાની કાકલુદી સાંભરી આવે, ને એ પરપોટાની સાક્ષીની વળી યાદ આવતાં હસે.

એક વાર ચોમાસાના દિવસ હતા. કાળાને વિચાર થયો કે આજે ફળિયામાં વાળુ કરીએ. એ પરસાળમાં બેઠો, ને થાળી ત્યાં લાવવા વહુને ફરમાવ્યું. નેવેથી પાણી નીચે પડતાં હતાં, તે ત્યાં પરપોટા થતા હતા. તે જોઈને એને લાખાની ધમકી યાદ આવી, ને એની મૂરખાઈથી એને હસવું આવ્યું. ત્યાં એની વહુ ભાણું લઈને આવી.

કાળાને હસતો જોઈને એ વહેમાઈ. એણે કહ્યું, “હું થાળી લાવી ને તમે કેમ હસ્યા ? જરૂર મારા ઉપર હસ્યા છો.”

કાળાએ એને હસતાં હસતાં કહ્યું, “ના, હું તને નહિ પણ આ પરપોટાને જોઈને હસ્યો છું.”

સ્ત્રીએ હસવાનું કારણ જાણવાની હઠ લીધી. છેવટે એનાં પટામણું આગળ કાળો પીગળ્યો. એણે કહ્યું, “એ પરપોટાનો ભેદ જાણતાં તારો અને મારો, બન્નેનો નાશ થાય એમ છે, પણ લાખાની બેવકૂફીની શી વાત કરું !” એમ કહીને એણે બધી હકીકત એને કહી, ને કોઈની આગળ પેટ ન ખોલવા સૂચવ્યું.

કાળાની પડોશણુ ભીંતની ઓથે રહીને આ બધું સાંભળી ગઈ. એ પડોશણુને અણબનાવ હતો તેથી એ બાઈએ તરત જઈને લાખાની વહુને બધી વાત કરી. લાખાની વહુએ સીધી કોટવાળીમાં બધી હકીકત કહી. કાળાને કેદ કરવામાં આવ્યો. ફૂવામાંથી લાખાના અવશેષ નીકળ્યા, ને કાળાના ધરમાંથી ચોરીનો બધો માલ નીકળ્યો.

અંતે લાખાના ખૂનની ગવાહી પરપોટાએ જ આપી, અને તે પણ પાકે પાચે આપી.

૧૦૮. ફટ ભણજે !

કાઠિયાવાડમાં એક ગાડાખેડૂ ધાસનું ભરતિયું ગાકું હાંકતો ચાલ્યો જતો હતો. ઉનાળાની બપોર થતી, ને તાપ ધોમ ધખતો હતો. ખીજું ગામ પણ ખાસ્સું છેદું હતું.

ગાકું ધીમે ધીમે ચાલ્યું જતું હતું, ત્યાં એક કાઠીને એ જ રસ્તે જતો ગાડાખેડૂએ દીઠો. એના હાથમાં હોકો હતો, અને તાપથી સીઝાતો એ કૃષ્ણી માર્ગ કાપતો હતો. ગાડાવાળો માણસાઈવાળો હતો, એણે એને કહ્યું કે ચડવું હોય તો ખડ ઉપર ચડી જાઓ; ને મારગમાં તમારું ગામ આવે ત્યાં ઊતરી પડજો.

કાઠી ઉપકાર માનીને ખડ ઉપર ચડીને બેઠો, ને ગાકું આગળ ચાલ્યું. જરા દૂર ગયો ત્યાં ગાડાવાળાએ હોકાને ગળગડાટ સાંભળ્યો. તરત ગાકું રોકીને એ ઊતરી પડ્યો, ને બુએ છે, તો દરબાર નિરાંતે હોકો ગડગડાવે છે !

એણે તરત હોકાટો કર્યો, “ અરે દરબાર, તમે ય કેવા છો. ઝટ દેવતા નાખી દો. ગાડે બેસી, ભા, વિચાર પણ નથી કરતા. ”

દરબાર ટાઢે પેટે બોલ્યા, “ અલ્યા ભાઈ, એમ તે દેવતા ઊડતા હશે ? અમે મુવા પડ્યા છીએ તે એટલીયે ભાળ નોં રાખીએ ? ”

ગાડાવાળો અધીરો થયો, “ પણ એવું બેખમ વેંઢારવાની જરૂર જ શી ? કદાચને તણખો ઊડે તો— ”

“ પણ ભલા માણસ, તણખો ઊડે જ શું કામ ? ભગવાન એવો દહાડો લાવે જ નહિ. ” દરબાર બોલ્યા.

“ અને ધારો કે સળગી ઊઠ્યું તો ? ”

“ તો ભલા ફટ ભણજે, પછે કૈં ? ”

ગાડાવાળાએ ખીજ કરી, “ મારે ફટ ભણવું નથી, ને તમને એસવા દેવાયે નથી, માટે ઊતરો હેઠા. ”

“ લે ભાઈ, આ દેવતા નાખી દીધો. ”

“ ના, ભા, ના, હવે ભરસો નહિ. હવે તો હેઠા જ ઊતરો. તમે કેટલા પાણીમાં છો તે ભાળી લીધું ! ”

૧૦૯. ફેરવી તોળ !

એક વાર એક શહેરમાં એક સિપાઈનો ઘોડો ભડકીને નાઠો; બનર વચ્ચે થઈ ને ભાગ્યો. સવાર તેની ભાળ કહાડવા પૂછતો પૂછતો બનરમાં આવ્યો. એક દુકાને બાપદીકરો બેઠા હતા ત્યાં આવીને એણે પૂછ્યું, “ હમારા ઘોડા તુમને દેખા ? ”

નાનો વાણિયો કાચા અનુભવવાળો હતો, એટલે એણે ભોળે ભાવે તરત કહી દીધું કે “ હા જમાદાર, હમણાં જ એ અહીં થઈ ને નાઠો. ”

એટલું બોલતામાં મિયાંભાઈ ચડી વાગ્યા. એણે તો હડ પકડી કે બસ ઊભો થઈ ને હમણાં ને હમણાં ચાલ, ને ઘોડાનો પત્તો બતાવ.

મોટાએ આ પંચાત દેખીને એણે ધીરેથી પોતાના દીકરાને કહ્યું, “ વાણિયા વાણિયા, ફેરવી તોળ. ” સિપાઈ સમજ્યો કે જે સામાન એ જોખતો હતો તેના સમ્બન્ધમાં આ વેણ કહ્યું હશે, પણ દીકરો સમજી ગયો.

એણે મિયાંને કહ્યું, “ હું જરૂર બતાવું, પણ મને જરા કહેશો ખરા કે તમારો ઘોડો કેવો હતો ? ”

“ કેમ વળી ? ઘોડા જેવો ઘોડા હતો. ”

“ અમે વાણિયાલાઈ ઘોડામાં શું સમજીએ ? કહો જો, એને માથે બે શિંગડાં હતાં ? ”

“ અબે ઘોડેકું સીંગ કેસે હોતે ? ” સિપાઈ ગુસ્સે થયો.

“ ત્યારે તો જમાદાર, મેં જોયો એ ઘોડાને બે મોટાં શિંગડાં હતાં. ”

સિપાઈએ જાણ્યું કે બેવકુફ બકાલે કોઈ સાંઢ દોડતો જોયો હશે, એટલે એ ત્યાંથી ચાલતો થયો.

૧૧૦. કુંકાડો તો રાખવો

એક સાપ હતો. એના રાફડાથી થોડે દૂર એક સારા સંત રહેતા હતા. સાપ ફરતો ફરતો ત્યાં જાય, ને રોજ એમની વાણી સાંભળે. એટલે એનામાં પણ સારી વૃત્તિઓ જાગત થઈ.

એક દિવસ સંત ફરતા હતા ત્યાં સાપે આવીને એમને પ્રણામ કર્યા. સંતે તેને આશીર્વાદ આપ્યા. સાપે બોધ માટે માગણી કરતાં સંતે એને ઉપદેશ કર્યો કે “ તારે કોઈને કરડવું નહિ, કેમ કે કરડવાથી સામા પ્રાણીને દુઃખ થાય અથવા તે મરી જાય, તેથી તને પાપ લાગે છે. માટે કોઈને બે ડસવું નહિ. ” એટલું કહીને સંત ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

કેટલોક સમય વીતી ગયા પછી એ સાધુ પાછા એ જ સ્થળેથી પસાર થયા. રસ્તાની પડખેથી એમણે ધીમે નળજો અવાજ સાંભળ્યો. એ તરફ નજર કરી, તો પેલો સાપ ત્યાં પડ્યો હતો. એની દશા બહુ કરુણાજનક હતી, ને ખૂબ વાગેલું હતું.

આમ થવાનું કારણ પૂછતાં સાપે કહ્યું, “ મહારાજ આપની આજ્ઞા પ્રમાણે મેં કરડવાનું છોડી દીધું, પણ ત્યારથી મારો ભય નીકળી જતાં જ કોઈ આવે જાય છે તે મને પથરા મારે છે, ને મારી આવી દશા થઈ ગઈ છે. ”

સંતે હસીને જવાબ આપ્યો, “લલાં ભાઈ, મેં તો તને ડસવાની ના પાડી હતી. કુંકાડો રાખવાની ના નહોતી કહી. માટે જો તારે જગતમાં જીવવું હોય, તો કરડવું નહિ તો ચે કુંકાડો રાખવો.”

૧૧૧. બહુ તંત બળિયું

એક વાણિયાના ઘરમાં રાતના ચોર ધૂસ્યો. સબગરુ ઘરધણી જરાક જોવો પણ ખખડાટ સાંભળીને જાગ્યો, ને જાણી ગયો કે ચોર કાકો આવ્યો છે. મધરાતનો ધરહાર મહેમાન કોને ગમે ? પણ ધાંધલ કરવા જાય ને ચોર પાસે હથિયાર હોય તો ? અને એ નાસી જાય, તે પણ બરાબર નહિ. માટે કોઈ યુક્તિ લડાવીને એને પકડવો જોઈએ.

એણે ધીમે રહીને એની પત્નીને જગાડીને પલ્લવીથી સમજાવી દીધું કે ઘરમાં કાકો ભરાયો છે. પછી મોટેથી બોલ્યો. “અલી આ, જાગે છે કે, મને હમણાં સ્વાપ્ન આવ્યું કે આપણને ભગવાને દીકરો નથી આપ્યો, તેથી હું પ્રાર્થના કરતો હતો ત્યાં પ્રસન્ન થઈને ભગવાને મને વરદાન આપ્યું કે હું ભગત, તારી ભક્તિથી હું રાજ થયો છું. માટે જ, હમણાં જ તારા ઘરમાં એક બત્રીસલખણો પુત્ર હું મોકલી આપું છું. તારે ઉછેરવાની તકલીફ ન પડે માટે ખાસ્સો ઉછર્યોપાછર્યો પુત્ર આપીશ.”

વાણિયણે કાલી થઈને પૂછ્યું, “પણ એ છે કયાં ! તમે આવા શુભ સમાચાર આપો છો તે મારું હૈયું તો હરખથી ઝાલ્યું રહેતું નથી. મને દીકરો બતાવો એટલે હું એને મોતીડે વધાવું.”

વાણિયો જાણી ગયો હતો કે ચોર ખાટલા નીચે ભરાઈ ગયો છે, તેથી એ બોલ્યો, “તું અધીરી થા મા, દીકરો વેગળો છે જ નહિ. ભગવાને મને કહ્યું હતું કે ખાટલાની નીચે જોશો તો દીકરો મળશે, ને તમારું વાંઝિયામેણું ટળશે. માટે જો તો ખરી, કે ભગવાને ખરું કહ્યું હતું કે નહિ !”



‘અહુ તંત અળિયુ’, અહુ તંત અળિયુ.’

પૃ. ૧૭૩

આ સાંલળીને ચોરના મોંમાં પાણીના કુવારા છૂટ્યા. આવા શ્રીમંત શેઠના એકેના એક વારસ થવું કોને ન ગમે? તેથી એ ચૂપચાપ પશ્ચો રહ્યો.

વાણિયણે એને દીઠો, ને એ તો દ્વરથી જ ઓવારણું લેવા માંડી, “આ રહ્યો, આ રહ્યો મારે કુળદીપક; આવ જેટા, તારી તો હું ભુગભુગથી રાહ બેઠું છું...ઓહો, કેવો કુંવર કેલેયો છે !”

એને તો બહાર કહાડ્યો; પછી એની પૂજા કરવી બેઠાં એ ને તેથી એક થાંલસા પાસે એલ જીભો રાખ્યો, કંકુ ચોખા ચોડ્યા, ને ઘીનો દીવો કર્યો. પછી વાણિયાએ કહ્યું, “અલી તું સાવ ભોટ છે ને ! જી, પેલી નાડાછડી લઈ આવ. આપણે આજે આ દીકરાને ફરતા મંગળદેરા ફરીએ. ધન ઘડી ધન દહાડો ! તું ભૂલી જાય છે કે મારે એકસો સાઠ દેરા ફરવાની માનતા છે.”

વાણિયણ મોઢું નાડાછડીતું પિલ્લું લઈ આવી, તેને એક છેડા ચોરના હાથમાં આપ્યો, ને પછી પિલ્લું આંધીને બે જણે “બહુ તંત બળિયું, બહુ તંત બળિયું,” એમ બોલતાં બોલતાં ખૂબ વેવલાવેડા સાથે આંટા ઉપર આંટાં લેવા માંડ્યા. છેક ગળાથી તે પગ સુધી એને એવો મજબૂત લપેટી લીધો, કે એનાથી ચસાય નહિ.

પછી વાણિયાએ કહ્યું, વાહ, કેવો મારો વાલો શાલે છે ! લે, એ હું ગાર મહારાજને બોલાવી લાવું, એટલે પૂજા કરીએ, ને કાલે સવારે જ દીકરાને ગાદીએ બેસાડી દઈએ !”

એ સીધો ગયો પોલીસ થાણે, અને ત્યાંથી એક નહિ પણ બેયાર પોલીસગરને બોલાવી લાવ્યો, જેમણે એ દીકરાને સવાર સુધી રાહ નહિ બેતાં તરત જ જેલગાદીએ બેસાડી દીધો.

૧૧૨. બહુચરાણનો કૂકડો પેટમાં બોલે

એક વાર ગુજરાતના સુલતાનની ફોજની ટુકડી કોઈ કામગીરીએ જતી હશે. માર્ગમાં બહુચરાણ માતાનું સ્થાનક આવ્યું, ને ત્યાં એણે પડાવ નાખ્યો.

બહુચરાણનું મંદિર એટલે ત્યાં કૂકડા તો હોય જ. ફોજના ઉપરીએ આટલા બધા કૂકડા જોઈને તેમાં જીવ ઘાલ્યો ને પૂજારીને હુકમ કર્યો કે આ કૂકડા અમને હલાલ કરવા આપી દે.

પૂજારીએ એને ઘણું કહ્યું કે માતાજીના કૂકડા છે, અને તેને ઈજ્જત કરવાથી રૈયતની ધર્મની લાગણી બહુ દુખાશે, પણ મિયાંએ માન્યું નહિ. બીજા સેવકલોકોએ પણ ઘણાં વાનાં કર્યાં ને કૂકડાની બદલીમાં બીજાં સારાં વાનાં આપવાનું કહ્યું, પણ મિયાં જુદે ચક્રો હતો. છેવટે એણે કોઈનું માન્યું નહિ, ને સિપાઈઓએ કૂકડા કાપીને રાંધ્યા.

કૂકડાને ખાઈ ગયા તો ખરા, પણ જેવો પહોરનો સમય થયો તેવા બધાના પેટમાં કૂકડા એક સાથે બોલી ઊઠ્યા, ને જીવતા થઈને પેટ ચીરીને બહાર નીકળ્યા.

પાપ કર્યું હોય તે પચે જ નહિ, પણ વહેલું મોકું એ પેટમાંથી પણ બોલે, એ અર્થમાં કહેવત થઈ છે કે “બહુચરાણનો કૂકડો પેટમાં બોલે.”

૧૧૩. બેડું ચડાવીને આવી છે

કાઠિયાવાડમાં નાતરિયા વરણમાં એવો રિવાજ હોવાનું સાંભળ્યું છે કે જ્યારે એ વરણની સ્ત્રીને તેના ઘણી સાથે બનતું ન હોય, ને તેની સાથે રહેવા એ રાજ ન હોય, ત્યારે એની મરણ હોય તો એ પોતાની પસંદગીના બીજા કોઈ મરદને ઘેર જઈને એનું ઘર માંડી શકે છે.

એણે માત્ર એટલું જ કરવાનું હોય છે કે એ બેકું ભરીને માથે ચડાવીને પોતાની પસંદગીના માણસના ઘરમાં દાખલ થાય, એવી રીતે ઘરમાં આવેલી સ્ત્રીને પોતાના ઘરમાં ઘાલ્યા બદલ કોઈ કશું કહી શકે નહિ. એવી રીતે ગયેલી સ્ત્રીના સવાલમાં પછી પંચ વચમાં પડે છે, ને નાત ભેગી થઈ ને વેલ અપાવે છે.

જો એવી સ્ત્રીને રાખનારને કોઈ કશું કહેવા બળ, તો એ તરત જવાબ દઈ શકે છે કે “કે” અમે ભગાડીને નથી લાવ્યા, પણ બેકું ચડાવીને એ આવી છે.” એમ કહ્યા પછી કોઈને કશું કહેવાનું રહેતું નથી.

૧૧૪. બહુ મોંઘી વેચાળે

એક રાજાનો છોકરો નિશાળે ભણતો હતો ત્યાં એની સાથે ધોખીનો છોકરો પણ હતો. એ બેને ઘણી ગાઢ દોસ્તી હતી, પણ સમય સમયનું કામ કરે છે. બન્ને મોટા થયા. ધોખીનો દીકરો ધોખીના કામે લાગ્યો, ને રાજા મરી જતાં કુંવર ગાદીએ આવ્યો.

વખત સડસડાટ વહી ગયો, ને બન્નેની વય વધી. રાજા ખાધેપીધે સુખી અને જંજળળથી મુક્ત એટલે વાને તાળે રહ્યો, બ્યારે ધોખી વૈતરું કરીને વહેલો ઘરડો થઈ ગયો.

એક દિવસ બનવાબોગ તે રાજા અરૂંપે બિભો હતો ત્યાંથી ડોસો ધોખી લાકડીને ટેકે ધીમે ધીમે કપડાંના ગાંસડા સાથે પસાર થયો. રાજાએ પોતાના જૂના મિત્રને ઓળખ્યો. તે વખતે દીવાન પાસે બિભો હતો. રાજાને વિચાર થયો કે આ ગરીબ ગોડિયા માટે કેં કરવું જોઈએ ખરું, પણ અબુગતું હોય તેવું નહિ.

એણે ધોખીને સાદ કર્યો, “કમ ધોખીભાઈ”

ધોખીએ રોકાઈને તરત જવાબ આપ્યો, “હાં, મહારાજ.”

રાજાએ પૂછ્યું, “ખે ચાલે છે, તે ભેગા ત્રીજાને પણ હવે લેવો પડે છે ?”

ઘોખીએ કહ્યું, “હા મહારાજ, લેવો પડે છે.”

રાજાએ વળી પૂછ્યું, “કેમ ભાઈ, જે પછીથી આવ્યા તે પહેલા જતા રહ્યા ?”

ઘોખીએ જવાબ આપ્યો, “હા મહારાજ, પહેલા જતા રહ્યા.”

વળી રાજાએ પૂછ્યું, “આઠ માર્યા તો એ પાછા ચાર માર્યા વગર ચાલતું નથી ?”

ઘોખીએ ઉત્તર આપ્યો, “ના મહારાજ, નથી ચાલતું.”

રાજાએ છેવટે કહ્યું, “ઘોખીભાઈ, બહુ મોંઘો વેચજો.”

ઘોખીએ હાથ નેડીને જવાબ આપ્યો, “બહુ સારું મહારાજ, મોંઘો વેચીશ.” પછી એ પોતાને પંથે પડ્યો.

દીવાનને ચટપટી થઈ, કે રાજા અને ઘોખીની આ વાતનો શો ભેદ હશે ? જાણવું તો નેઈએ જ, કેમ કે કાલે ભીડીને રાજા તેના સમ્બન્ધમાં કેં પૂછે, ને જવાબ ન દેવાય તો ભોગ લાગે.

એ રાતના ઘોખીને ઘેર ગયો, ને એને પૂછ્યું, “ભાઈ ઘોખી, રાજા સાથે તમને સવાલજવાબ થયા, તેનો ભેદ શો છે ?”

ઘોખીએ કહ્યું, “એ દરેકના ખુલાસાના પાંચ પાંચ હજાર રૂપિયા પડશે, માટે ધમ્મ હોય તો કહું.”

દીવાને વિચાર કર્યો કે વાત ઘણી મહત્વની લાગે છે, માટે ગમે તે ભોગે પણ જાણવી તો ખરી જ. એણે રોકડા રૂપિયા મંગાવીને ઘોખીને આપ્યા, એટલે ઘોખીએ ખુલાસો કર્યો :

“રાજાએ મને પૂછ્યું, કે ખે ચાલે છે, અને હવે ત્રીજાને પણ ભેગો

લેવો પડે છે ?” અર્થાત્ જે પગ ચાલે છે, પણ હવે ઘડપણ આવ્યું તેથી ત્રીજા પગરૂપી લાકડીનો ટેકો પણ લેવો પડે છે ? મેં એની હા કહી.

“ પછી રાત્રીએ પૂછ્યું, ‘ પછીથી આવ્યા હતા તે પહેલા ગયા ?’ મતલબ કે દાંત જન્મ થયા પછી આવ્યા હતા, તે મોત પહેલાં જ જતા રહ્યા ? મેં એની પણ હા કહી. ”

“ તે પછી મહારાજે ત્રીજો સવાલ એ પૂછ્યો કે ‘ આઠ માર્યા તો ચે ચાર માર્યા વગર ચાલે એમ નથી ? ’ ”

“ એ સવાલનો અર્થ એવો હતો કે વરસે આઠ મહિના મજૂરી કરે છે, તો ચે ચોમાસાના ચાર મહિના પણ પાછું વૈતરું કર્યા વગર નથી ચાલતું ?’ ત્યારે મેં જવાબ દીધો કે પેટનું પૂરું કરવા માટે ધોખીએ તો બારે માસ મહેનત કરવી પડે છે. ”

“ અને આટલી વાત થઈ, ને આપના મોં ઉપર કુતૂહલ દેખાયું એટલે રાત્રીજી સમગ્રી ગયા, કે જરૂર તમે મને આ વાતનો ભેદ પૂછવા આવશો, એટલે એમણે મને ઈશારો કરીને સૂચના આપી કે આ વાતનો ભેદ કોઈ જાણવા માગે, તો બહુ મોઘો વેચજો. એ હુકમ પ્રમાણે મેં આપની પાસેથી ભારેમાં ભારે રકમ લઈને ભેદ વેચ્યો છે. આ રીતે મારા જૂના મિત્ર રાત્રીજીએ પોતાના બાળગોઠિયાનું દળદર ફિટાડ્યું છે ! ”

૧૧૫. જેવડો જાજિયો, ને મહાજનની ફતેહ

એમ કહેવાય છે કે એક મહાજન હતું, તેને અમુક વેરો ભારે પડતો હતો; તે કઢાવી નાખવા મહાજને રાત્રી પાસે ફરિયાદ કરી. એ વેરો છેવટે નીકળી ગયો, પણ તેના બદલામાં વસ્તી ઉપર જેવડો જાજિયાવેરો નખાયો. તોપણ મહાજન બડાઈ હાંકતું હતું કે જેવડો વેરો ભલે પડ્યો, પણ મહાજનની તો ફતેહ થઈ. “ નાક કદા તો કદા પણ ઘી તો ચદા ” જેવું.

૧૧૬. ખીખી સખ સે ખાંકી, નદી સે ભી ખાંકી હૈ !

એક ખીખી હતી. એ બધાની નેડે આડી જીભ રાખે. એક વાર પૂરમાં આવેલી નદી પાર કરતાં એ તણાવા લાગી, એટલે એણે માનતા માની કે જો હું ખચી જઈ તો બે બકરા કુરખાન કરીશ. બનવાજોગ તે એને લાગ્યું કે હવે જરૂર ખચી જવાની છું, એટલે એની નિયત બગડી, ને નદીની માનતા માનેલી તેની સાથે પણ એણે આઝાઈ આદરી.

એણે વિચાર્યું કે બે બકરાને બે જીવ હોય, ને મારા માથામાંની બે જૂને પણ બે જીવ હોય. મારે તો જ્યાં ત્યાંથી બે જીવ હલાલ કરવાના છે ને ! તેથી સામે પાર જઈ ને હું બે જૂ મારી નાખીશ.

આવો વિચાર કરે છે ત્યાં એ સાચે જ તણાઈ ગઈ.

ટેકાઈ કરવામાં માઝા ન રાખનાર માટે આવું કહેવાય છે.

૧૧૭. બોલે તે ઘી લેવા બય

ચાર મિત્રો હતા. એ ભેગા થઈ ને એક વાર પર્યટન કરવા નીકળ્યા. દિવસના ચાલે, ને રાત પડે ત્યારે કોઈ ગામને પાદરે રાતવાસો કરે. એમ એક દિવસ એમણે રસોઈ કરવા માંડી. ખીબું સીધું તો સાથે હતું પણ ઘી થઈ રહ્યું હતું, અને ઘી વગરનું ભોજન કેવું ! વિના ગોરસં કો રસઃ ભોજનાનામ્ ! પણ ગામમાં લેવા કોણ બય ? બધા થાકેલા હતા ને કોઈ આંટો ખાવાના ઉમંગમાં નહોતું. છેવટે એમ નક્કી કર્યું કે બધાએ આસન લગાવીને ખેસી જવું, તેમાં જે પહેલો બોલે તે ઘી લેવા બય.

આ ચાર તો પલાંઠી જમાવીને ખેઠા; ન બોલે, ન ચાલે. આવતા જતા લોકોને કૌતુક થઈ પડ્યું. જોગી જતિ જેવા તો એ લાગતા નહોતા, ને રસોઈનો સામાન પડ્યો હતો પણ કોઈ બોલતો નહોતો. ઘણો સમય એમ ચાલ્યું. પછી ગામના કોતવાલને બાણ થતાં એના સિપાઈઓ જેવા આવ્યા, કે આ તમારો શેનો છે. એમણે ઘણા સવાલ પૂછ્યા,

પણ જવાબ કોઈએ કેવી રીતે આપે? જે બોલે તે ઘી લેવા નય ! સિપાઈઓને શક પડ્યો કે આમાં કંઈ ભેદ હોવો જોઈએ, એટલે આ ચાર ચતુરોને પકડીને થાણે લઈ ગયા. ત્યાં ચૌદમું રતન ધનાધન ચખાડ્યું ને એક જણાથી રાડ પકાઈ ગઈ. તરત જ ખીજ ત્રણ તડૂકી ઉઠ્યા : “તું ઘી લેવા જ !”

આ પ્રકારના કિસ્સા દુનિયામાં બધે પ્રવર્તે છે. આપણે ત્યાં કાશી લણી આવેલા વેદિયાઓને લગતા આવા અનેક દુઃખકા છે. હિંદીમાં “જે બોલે સો કુંડા બોલે;” આપણામાં “બોલે તે બે ખાય” વગેરે પ્રસિદ્ધ છે, તે હવે જોઈએ.

૧૧૮. બોલે તે બે ખાય

બે મિત્રો યાત્રા કરવા નીકળ્યા. માર્ગમાં એક સ્થળે એમણે ઝાડ નીચે મુકામ કર્યો, ને બ્રાહ્મણ જીવડા, તે વિચાર કર્યો કે માલપાણી ખાધે ઘણા દિવસ થયા, તે લાવે બ્રહ્માંડનાં સ્વરૂપો બનાવીએ. એમણે પ્રેમથી લાડવા તૈયાર કર્યા, તો થયાં નંગ પાંચ. લાડવો ભાંગીને વહેંચવો નહોતો. ત્યારે આ વહેંચણી કેમ થાય ? છેવટે બન્નેએ નક્કી કર્યું કે થાળીઓ પીરસીને પાંચે લાડવા એક પાત્રમાં મૂકીને બેસવું. બેમાંથી જે વહેલો બોલે તે બે ખાય, ને ખીજે ત્રણ ઉડાવે.

આ તો બેઠા. સામે ભાણું પીરસેલાં પડ્યાં છે, તે ન ખાય ન બોલે, ન ચાલે. આવતાં જતાં લોકને કુતૂહલ થઈ પડ્યું. કોઈ પૂછે કરે તો ચે જવાબ ન મળે. કૂતરાં કાગડા પણ ભેગાં થઈ ગયાં. એમને પાસે ફરકવા દે નહિ, પોતે ખાય નહિ ! કોઈએ ગામમાં કોતવાલીમાં બળુ કરી, એટલે સિપાઈ આવ્યા પૂછપરછ કરવા છતાં ઉત્તર ન મળતાં સિપાઈ ખીજ્યા, ને કોરડો લઈને ફરી વળ્યા. એમને લાગ્યું કે આમાં શક પડતો મામલો હોવો જોઈએ. માર ખાતાં એક જણથી સહજ રીતે “ઝા ખાપ રે” એવી ખૂમ પકાઈ ગઈ.

તરત એનો સાથી ગાજી જાયો : “ખોલે એ બે ખાય !” એમ કહીને પાત્રમાંથી ત્રણ ઝડપી લીધા, ને ભાણુ ઉપર જમી પડ્યો.

૧૧૯. ખોડી બામણીનું ખેતર

બે ઘોડેસવારે એક ગામની સીમમાં થઈને જતા હતા. રસ્તામાં ખેતરો તો આવે જ, અને મોસમ પણ યરાળર પાક જમવાની હતી તેથી ખેતરો ભર્યાપૂરાં હતાં. એમ હોવાથી સિપાઈ જેવા સિપાઈ, ઘોડાની ચારચંદી માટે ખીજી તકલીફ લે જ શા માટે ? જ્યાં લાગે ફાવે ત્યાં ખેતરમાં ઘોડા નાખે, ને બને તેટલું ચરાવી લે. વળી કોઈ જખરો ખેડૂત હોય તો ઝપાટાબંધ નીકળી જાય, ને નખજો દેખે તો દમ પર સુમાર રાખીને કાંમ લે.

એમ એક ખેતરમાં એ પડ્યા હતા ત્યાં કોઈ બાઈએ હાંક મારી. બાઈનો અવાજ સાંભળીને સવારો ઊભા રહ્યા. ત્યાં તો એક વિધવા બ્રાહ્મણી આવી. એ ખેતર એતું હતું. સિપાઈઓને જોઈને એણે વિનંતીપૂર્વક એમને બહાર નીકળી જવાનું કહ્યું. પણ સિપાઈઓને એટલું જ જોઈતું હતું. એકે કહ્યું, “અબે એ તો ખોડી બામણીકા ખેત હે, ઘોડેકું પેટભરકે ચરા લો !”

બાઈએ ઘણી આજીજી કરી, પણ સિપાઈ શેના દાદ દે ? ચરાવતા ચરાવતા ખેતર પાર કરીને ખીજી ખેતરમાં ધૂસ્યા. એમના મનથી કે એ પણ રાંડીરાંડતું જ હશે. પણ એ હતું સુલતાનના કોઈ જગીરદારનું. એનો માણસ આ બધો તાલ જોતો હતો. તેણે એમને અંદર તો આવવા દીધા, પણ જેવાં ઘોડાએ મોં માર્યાં, તેવો એ પોતાના સાથીઓને લઈને લાકડીઓ ઉપાડીને ફરી વળ્યો, ને સિપાઈઓનાં હાડકાં ખોખરાં કરી નાખતાં કહ્યું, “આ ખોડી બામણીનું ખેતર નથી, આ તો છે મિયાંભાઈનું, એની સમજ પડી ?”

૧૨૦. બુદ્ધથી ખગડી, હોજથી ન સુધરે

એક રાજા હતા. તેના દરબારમાં એક વખત લખનૌનો એક અત્તરવાળો હાજર થયો. એણે રાજા આગળ પોતાનો માલ રજૂ કર્યો, અને એક પછી એક ઉમદામાં ઉમદા અત્તરોની શીશીઓ ખોલી ખોલીને તેને બતાવી. અત્તરો ખરેખર એક એકથી ચડિયાતાં હતાં; ને સારી વસ્તુ કીમતી તો હોય જ. રાજાએ વિચાર કર્યો કે આ વસ્તુ તો રંગ મહેલને શોભતી છે તેથી રણવાસમાં બતાવી પૂછીને પસંદ પડે તે ખરીદીએ, તો રાણીને પણ સારું લાગે. તેથી તેણે માલ લઈને મહેલે આવવા સોદાગરને કહ્યું.

સોદાગરે શીશીઓ બંધ કરવા માંડી. તેમાંથી એક શીશી વાંકી વળી જતાં ગાદી ઉપર એક બે ટીપાં પડી ગયાં. રાજાથી સહજ ભાવે રહેવાયું નહિ, ને એને આંગળી વતી ટીપું ઉપાડી, બે હાથમાં મસળા. ટેવ પ્રમાણે મૂછ તથા પહેરેલાં કપડાં ઉપર હાથ ફેરવ્યા. એમ થતાં થઈ ગયું પણ પછી તેને તરત ખ્યાલ આવ્યો કે ખોટું કર્યું. દરબારીઓની આંખમાં એણે જોયું કે એ બધાએ રાજા જેવા રાજાએ ટીપા અત્તરમાં જીવ નાખીને કંજુસાર્જતું પ્રદર્શન કર્યું તેની કદર કરી નાખી હતી !

પણ હવે શું થાય ? એણે નિર્ણય કર્યો કે એમના મનમાંથી એ ખ્યાલ કઢાડી નાખવો, અને તેને માટે જેટલો ખર્ચ થાય તે કરવો. અત્તરના ટીપાથી આવું બન્યું, માટે અત્તરથી જ એ ડાઘ ધોઈ નાખવો.

ખીજે દિવસે એણે હુકમ કર્યો કે રજવાડાના હોજમાં અત્તર ભરાવો, ને બધા દરબારીઓ તથા નગરના અગ્રણીઓ અને તેમનાં કુટુંબોને રંગે રમવા બોલાવો.

બગીચાના હોજમાં ઘડે ઘડે ઉમદામાં ઉમદા અત્તરો છલોછલ ભરાયાં, મહેમાનો રંગે રમવા આવ્યાં. રાજા તથા રાણી પીયકારીઓ વડે અણુમોલ અત્તરે રમ્યાં; અત્તરની રેલમછેલ થઈ રહી. નગર આખું મહેકી ઊઠ્યું. કેટલા યે લાખો રૂપિયાનો ધુમાડો જોતજોતામાં થઈ ગયો.

તેમ છતાં, લોકો આ અત્તરનો પૂરેપૂરો લાભ લેતા હોવા છતાં, તેમના મનમાંથી પેલો કાઢ ગયો નહોતો. રાજ્યએ મંત્રીને કહ્યું કે તમે આ લોકમાં ફરતા રહો, ને તેઓ શું કહે છે તે સાંભળીને મને કહેજો. પ્રધાને જે ટીકાઓ થતી સાંભળી તે ઉપરથી તેની ખાતરી થઈ કે આખરે જતાં જરા પણ વાર નથી લાગતી; અત્યંત નજીવી બાબતમાં તે ભીડી જાય છે; અને એક વાર ગઈ, તે લાખ વાનાં કરો તો યે કરીથી સ્થપાતી નથી.

રાજ્યએ એને ખાનગીમાં પૂછ્યું કે “લોકો મારા વિષે શું કહે છે?”

પ્રધાને ધીમે રહીને ઉત્તર આપ્યો : “મહારાજ, ખુદથી બગડી, તે હોજથી ન સુધરે, એટલું જ !”

૧૨૧. બંદા અબોલ અબોલ કે આવે

એક તરંગી મુસલમાન હતો. એ પોતાને ગામથી પરગામ જવા નીકળ્યો. ધીમે ધીમે એ વાટે જતો હતો. દિવસ ચડતાં એને ભૂખ લાગી. પણ ગામ હજી વેગળું હતું. માર્ગમાં નદી આવતી હતી. ત્યાં પાણી પીને એને કાંઠે આડની છાયા નીચે એણે લંબાવી. પક્ષા પક્ષા જોયું, તો એ આડ વડનું હતું. એનાં ગોળ, ખાસ્સી મઝાની રોટલી જેવાં થોડખંદ પાંદડાં એને રુચી ગયાં; અને નદીનાં પાણી ચળકતાં હતાં.

ભાઈ ભૂખ્યા થયા હતા, ત્યાં આ ઘાટ જોઈને એ તરંગે ચક્ષા, કે “ખુદ કયા નહિ કર સકતા? વો એક પલકમેં ચાહે સો કર સકતા હે. દેખતે દેખતે મેં ફફીરકુ શાહુ ઓર શાહુકુ ફફીર બનાના બડેમિયાં કે લિયે કોઈ બાત નહિ હે. તો ફિર ખુદ ચાહે ઓર યે આડ કે પત્તેકી રોટીયાં બન જાવે, ઓર નદીકા બન જાય ઘી, તો બંદા અબોલ અબોલ કે આવે !”

નજીકમાં આડે પડ્યો. પડેલા તેના જેવા જ તરંગી એવા એના લાઠળિંધે આ જાહેરાત સાંભળીને તરત વાંધો લીધો કે “એસા નહિ હો સકતા મિયાં, તુમ યહાં અકેલે નહિ હો. આડે પતોફી રોટીયાં ઓર નદીકા ઘી બન જાય, તો ઇસમેં મેરા લી હિસ્સા લગતા હે, વો મત બૂલીયો.”

પહેલા લાઠ ઇન્સાફી હતા. ખરી વાતમાં ના કેમ પડાય ? બહુ જ ઉદારતાથી એણે કબૂલ કર્યું, “તુમારા કહેના બિલકુલ સહી હે. તુમારા હિસ્સા જરૂર રહેગા.”

પણ એમ વાત પતી જાય એ કેમ પોસાય ? પેલા લાઠળિંધે બીજો વાંધો લીધો; “ઇતની બહોત રોટી ઓર ઇતના બહોત ઘી કો એસા એક હી વારમેં હિઝા દેના મુઝે તો લઈ પસંદ નહિ હે. એસી લક્લક્ તેરા બાપુ કે વહાં. યહાં નહી બનેગા. તુઝે ચાહીયે તો રોટીકા ટુકડા ઓર ઉપર ઘીકા છાંટા મિલેગા. તુઝે ખાણા હો તો ખાઇયો.”

એક નંબરનો પિત્તો પણ ગયો. એણે સામાં શિંગડાં માંઝ્યાં, ‘કયું લઈ, ઇતના રોફ કેસા ? રોટીકા ચેસા પડા હે ? મફતકા મીલે, તો અબોલ અબોલ કે કયું ન ખાવે ? ટુકડા રોટીકા બાત તેરા બાપુ કે વહાં ! દેનેવાલા ખુદા હે, તો મેં ઇસસે લી બ્યાંદા લઈગા ઓર દોબાર અબોલ અબોલ કે ખાઈગા !”

નંબર બેથી આ ન ખમાયું. એ તેરી મેરી ઉપર આવી ગયા, “દેખ, મુંહ સમાલકે ખોલના. નહિ તો મેં દુસરા હું. કીસકી સાથ બાત કરતા હે વો ભૂલના મત, નહિ તો મદી પક્ષીત કર દૂંગા !”

“અરે જા બે, તેરે જેસે તો બહોત દેખે, તેરા ચલે તો માર ડાલીયો. ચલ હટ, મુઝે તું રોકનેવાલા કૌન ?”

બીજા વટેમાર્ગીઓ આ તમાશો બહુ આનંદથી જોઈ રહ્યા, ને વડનાં પાંદડાં તથા નદીનાં પાણી હતાં એવાં જ રહ્યાં !

૧૨૨. ભીખને માથે ભઠ્ઠ

એક મોટા ગામમાં એક બ્રાહ્મણ હતો. એનો વંશપરંપરાનો ધંધો યજ્ઞમાનવૃત્તિ કરવાનો તથા ભિક્ષા માગી ખાવાનો હતો. એ હતો ચાલાક અને યુક્તિબાજ, એટલે કુલણુ લોકોને તથા તેથી પણ વધારે કુલણુ ખેરાંને ફેસલાવી, મીઠું મીઠું બોલી, ખુશામદ કરી, કાલું કાલું અને હસવા જેવું લાગે તેવું બોલીને વારપરબે તેમ જ રોજ રોજ પણ પોતાનું પેટિયું સારી રીતે કહાડવાની કરામતો એને પુષ્કળ આવડતી હતી. ખાસ કરીને સ્ત્રીવર્ગની પ્રશંસાપ્રિયતા અને અધર્મ-ભાવનાનો લાભ લેવામાં એ ફાવી જતો હતો. વળી દોરા ધાગા કરવા, ઘુણવું, કથા કરવી વગેરે ધંધા પણ એ જાણતો હતો, ને એનું ગાફૂ ખાસ્તું ગળાડતું હતું.

પણ વખતોવખત સારા કથા કરનારા ગામમાં આવતા ત્યારે એની કથા ફીફી પડી જતી, કેમ કે એ પોતે કશું ભણ્યો નહોતો. તેથી એને ચટપટી થઈ, ને એણે અભ્યાસ કર્યો. સ્વાભાવિક વાચાળતા તો હતી જ, એટલે આ કામમાં એ જાણીતો થયો. લોકરંજનની કળા એના હાથમાં હતી, એટલે બધે એની પડપૂછ થવા લાગી. એની 'કથાવાર્તા' સાચે જ વાર્તા વધારે અને બીજી ઓછી લખવાળી રહેતી.

આ કામમાં એ આગળ વધ્યો, ને ઘરમાં જરજમીનનો વિસ્તાર થયો. પણ પહેડી દરપહેડીની ભીખની જે ટેવ, તે એણે છોડી નહિ. એની 'એકાદશી પુણ્યપર્વણી' અને એ બધી ભિક્ષાવૃત્તિની કરામતોને એ તાજ રાખતો.

એક વખત એક મોટા મંદિરમાં ભાગવતની સપ્તાહ બેઠી ને આપણા ભટજીને કથામાં બેસાડ્યા. સપ્તાહ બહુ સુંદર રીતે પાર પાડી, પછી એને ઉજવવાનો પ્રસંગ આવતાં મંદિરવાળાઓએ હાથી મંગાવીને ઘણા ઠાકથી શાસ્ત્રીનું સામૈયું કહાડ્યું, બે હાથે સોનાનાં કડાં, માથે મોટી પાઘડી, ખભે કીમતી શેલુ, ને કેડે પીતામ્બર સજીને ભટજી

શણુગારેલા હાંથીની સોનેરી અંબાડીમાં બિરાબ્યા, ને તેની પાછળ સોળે શણુગારું સજીને સ્ત્રીઓ ગીતો ગાતી ગાતી નીકળી પડી. ઢોલ, શરણાઈ વગેરે વાજનાં વાગતાં હતાં, ને સાહ્યખીનો પાર નહોતો.

આ વરઘોડો રાજમાર્ગે જતો હતો, તે એક પરદેશી કવિ ભભો ભભો જોતો હતો. એના મનથી કે કોઈ મોટા જમીનદારની સવારી હશે. ભટજીના શ્વાબદાર ઠાઠને જોઈ ને ખુશી થતો એ તેની શ્રીમંતાઈનો વિચાર કરતો હતો.

તેવામાં એક ખેડૂતને ત્યાં મૂળા સારા થયા હશે તે એ મૂળાનો ભારો લઈને આવ્યો, ને વરઘોડામાં નીકળેલા બ્રાહ્મણો વગેરેને અંકક વહેંચતો ચાલ્યો. મૂળા વહેંચાતા જોઈ ને હાથી ઉપર બેઠેલા ભટજીને તાલાવેલી થઈ. ભીખની ટેવ, તે કેમ ખેંચી પકડાય ? એણે પોતાની ધરેણું તથા મૂલ્યવાન વસ્ત્રોથી સજેલી ભટાણીને મૂળા માગી લેવા ઈશારો કર્યો, ને ભટાણીએ ભટજીના નામે મૂળા માગી પણ લીધા.

આ તાલ જોઈ ને પેલા કવિથી બોલાઈ ગયું, “ અરે બાઈ, કંઈડો કુંજર ચઢ્યો, કનકકડે દો હથ્થ, બિન માંગે મુક્તા મિલે, પર ભીખ કે માથે ભટ્ટ ! ”

૧૨૩. ભેંશનું પૂછકું પકડયું

એક કણખી હતો. એ એવો જડસા જેવો હતો કે એક વાત લીધી તે મૂકે જ નહિ. આ પાર કે પેલી પાર, એનો અંત લાવ્યા વગર એ હાથ ધર્યું કામ છોડે નહિ. એકંદર પાટીદાર જાતની એ આસિયત ગણાય છે, અને તે એમને જે કામમાં પડે તેમાં આગળ વધવામાં ઘણી ઉપયોગી થઈ પડે છે. આ હકીકત જોટલી ભણેલાને તેટલી જ અભણ કણખીને પણ લાગુ પડે છે.

આ કણખીનો છોકરો એક ખેડૂતને ત્યાં કામ કરતો. એક વાર તે

૧૨૨. ભીખને માથે લકઠું

એક મોટા ગામમાં એક બ્રાહ્મણ હતો. એનો વંશપરંપરાનો ધંધો યજ્ઞમાનવૃત્તિ કરવાનો તથા લિક્ષા માગી ખાવાનો હતો. એ હતો ચાંલાક અને યુક્તિબાજ, એટલે કુલણુ લોકોને તથા તેથી પણ વધારે કુલણુ જૈરાંને ફેસલાવી, મીઠું મીઠું ખોલી, ખુશામદ કરી, કાલું કાલું અને હસવા જેવું લાગે તેવું ખોલીને વારપરખે તેમ જ રોજ રોજ પણ પોતાનું પેટિયું સારી રીતે કઢાડવાની કરામતો એને પુષ્કળ આવડતી હતી. ખાસ કરીને સ્ત્રીવર્ગની પ્રશંસાપ્રિયતા અને અધર્મ-ભ્રાવનાનો લાલ લેવામાં એ ફાવી જતો હતો. વળી દોરા ધાગા કરવા, ઘુણવું, કથા કરવી વગેરે ધંધા પણ એ જાણતો હતો, ને એનું ગાકું ખાસ્તું ગળાડતું હતું.

પણ વખતોવખત સારા કથા કરનારા ગામમાં આવતા ત્યારે એની કથા ફીકી પડી જતી, કેમ કે એ પોતે કશું લણ્યો નહોતો. તેથી એને ચટપટી થઈ, ને એણે અભ્યાસ કર્યો. સ્વાભાવિક વાચાળતા તો હતી જ, એટલે આ કામમાં એ બાણીતો થયો. લોકરંજનની કળા એના હાથમાં હતી, એટલે બધે એની પડપૂછ થવા લાગી. એની ‘કથાવાર્તા’ સાથે જ વાર્તા વધારે અને ખીજી ઓછી લપવાળી રહેતી.

આ કામમાં એ આગળ વધ્યો, ને ઘરમાં જરજમીનનો વિસ્તાર થયો. પણ પહેડી દરપહેડીની ભીખની જે ટેવ, તે એણે છોડી નહિ. એની ‘એકાદશી પુણ્યપર્વણી’ અને એ બધી લિક્ષાવૃત્તિની કરામતોને એ તાજ રાખતો.

એક વખત એક મોટા મંદિરમાં ભાગવતની સપ્તાહ બેઠી ને આપણા લટછને કથામાં બેસાડ્યા. સપ્તાહ બહુ સુંદર રીતે પાર પાડી, પછી એને ઉજવવાનો પ્રસંગ આવતાં મંદિરવાળાઓએ હાથી મંગાવીને ઘણા દાઢી શાસ્ત્રીનું સામૈયું કઢાડ્યું, બે હાથે સોનાનાં કડાં, માથે મોટી પાઘડી, ખભે કીમતી શેલુ, ને કેડે પીતામ્બર સજીને લટછ

શણુગારેલા હાંથીની સોનેરી અંબાડીમાં બિરાબ્યા, ને તેની પાછળ સોળે શણુગારું સજીને સ્ત્રીઓ ગીતો ગાતી ગાતી નીકળી પડી. દેલ, શરણુધ વગેરે વાન્ન વાગતાં હતાં, ને સાહ્યબીનો પાર નહોતો.

આ વરઘોડો રાજમાર્ગે જતો હતો, તે એક પરદેશી કવિ બિભો બિભો જોતો હતો. એના મનથી કે દોષ મોટા જમીનદારની સવારી હશે. ભટજીના રવાબદાર ઠાઠને જોઈને ખુશી થતો એ તેની શ્રીમંતાઈનો વિચાર કરતો હતો.

તેવામાં એક ખેડૂતને ત્યાં મૂળા સારા થયા હશે તે એ મૂળાનો ભારો લઈને આવ્યો, ને વરઘોડામાં નીકળેલા આદ્યજ્ઞો વગેરેને અંકેક વહેંચતો ચાલ્યો. મૂળા વહેંચાતા જોઈને હાથી ઉપર ખેઠેલા ભટજીને તાલાવેલી થઈ. ભીખની ટેવ, તે કેમ ખેંચી પકડાય ? એણે પોતાની ઘરેણાં તથા મૂલ્યવાન વસ્ત્રોથી સજેલી ભટાણીને મૂળો માગી લેવા ઈશારો કર્યો, ને ભટાણીએ ભટજીના નામે મૂળો માગી પણ લીધો.

આ તાલ જોઈને પેલા કવિથી ખોલાઈ ગયું, “ અરે ખાઈ, કંથડો કુંજર ચઝો, કનકકડે દો હથ્થ, બિન માંગે મુક્તા મિલે, પર ભીખ કે માથે ભટ્ટ ! ”

૧૨૩. લેંશનું પૂછકું પકડ્યું

એક કણુખી હતો. એ એવો જડસા જેવો હતો કે એક વાત લીધી તે મૂકે જ નહિ. આ પાર કે પેલી પાર, એનો અંત લાવ્યા વગર એ હાથ ધર્યું કામ છોડે નહિ. એકંદર પાટીદાર જાતની એ ખાસિયત ગણાય છે, અને તે એમને જે કામમાં પડે તેમાં આગળ વધવામાં ઘણી ઉપયોગી થઈ પડે છે. આ હકીકત જોટલી ભણેલાને તેટલી જ અભણ કણુખીને પણ લાગુ પડે છે.

આ કણુખીનો છોકરો એક ખેડૂતને ત્યાં કામ કરતો. એક વાર તે

ખેડૂતે એને ભેંશ પાવા મોકલ્યો. ભેંશ નવી અને જરા ખેલકત હતી; એને વગડામાં નાસી જવાની ટેવ હતી; તેથી એને ખેડૂતે લલામણ કરી કે “અલ્યા જોજો, ભેંશ છે થોડી અલેતી, તેથી ગમે તેમ થાય તો એ એનું પૂછડું આલજો, ને છોડીશ નહિ.”

ખેડૂતની મતલબ એવી હતી કે એની પાછળ ને પાછળ રહેજો, ને તારી ચોકી ચૂકાવીને નાસી ન જાય તે માટે એનાથી વેગજો જઈશ નહિ. પણ કણખી ભાયડો, તે શબ્દ પકડી લીધો. એણે તો ભેંશનું પૂંછડું ખે હાથે આલ્યું. થોડે સુધી ભેંશ સરખી રીતે ચાલી, પણ પૂંછડું કાઠ પકડી રાખે તે એનાથી ખમાયું નહિ, એટલે એણે મૂકી દોટ, કણખી પાછળ અથડાય, કૂટાય, પણ ભેંશનું પૂંછડું છોડે નહિ. રસ્તામાં જો મળે તે એને પૂંછડું મૂકી દેવા કહે, પણ કણખી જેનું નામ, ભેંશનું પૂંછડું પકડયું, તે શેનું છોડે ?

૧૨૪. ભરતિયું મારી પાસે છે ને !

એક વહોરા વેપારીને ‘ડાહો’ વાણેતર હતો, એ પણ વહોરા જ હતો. અમુક માલ ખરીદ કરીને એના આડતિયાએ નજીકના શહેરમાં મોકલ્યો હતો, અને તેનું ભરતિયું પણ શેઠને મળ્યું હતું. એ ભરતિયું લઈને વીગત પ્રમાણે માલની ચોકસાઈ કરીને માલ શહેરમાંથી લઈ આવવાનો હતો. એ કામ માટે શેઠે પોતાના માણસને ભરતિયું આપીને મોકલ્યો.

નોકર તો શહેરમાં ગયો, ને ત્યાં જરાજર રીતસર માલ જોઈતપાસીને ગાડું ભરીને પાછો નીકળ્યો. મોડી રાતના નીકળે તો દિવસ ઊગતે પહોંચી જવાય, એવું હોવાથી વહોરા રાતે ગાડું લઈને રસ્તે પડ્યો.

રસ્તામાં ચોર મળ્યા. એમનો જિહામણો દેખાવ જોઈને જ વહોરાના હાંબ ગંગડી ગયા. એ શું કરી-શકે ? માલ ખાસો કસવાળો

હતો, એટલે ચોર બધું જ ઉપાડીને છું થઈ ગયા, ને વહોરો ખાલી ગાડું લઈને દુકાને હાજર થઈ ગયો.

ખાલી ગાડું આવેલું દેખીને શેઠને વહેમ પડ્યો. એણે પોતાના માણસને પૂછ્યું કે ગાડું કેમ ખાલી છે? માલ તો સહિસલામત છે ને?

વહોરાએ જવાબ આપ્યો કે માલ તો બધો સહિસલામત છે, પણ રસ્તામાં ચોર મળ્યાં તે લૂંટી ગયા છે, પણ કશી ફિકર કરવા જેવું નથી!

“માલ લૂંટી ગયા ને ફિકર કરવા જેવું નથી, એવફફ! તું શું બકે છે?”

“અરે શેઠ, માલ ભલે લૂંટી ગયા પણ ભરતિયું મારી પાસે જ છે ને! ભરતિયા વગર માલ કેવી રીતે વેચશે? વેચવા જશે તો તરત આપણે પકડીશું કેમ કે ભરતિયું લેવા આપણી કને આવવું પડશે!”

૧૨૫. ભેંશ ભાગોળે, છાશ છાગોળે, ને ઘેર ધમાધમ

એક પટેલ હતા. એમને ત્યાં દૂઝણું નહોતું, તેથી પટલાણીને ઘણે અશાંગોળા રહેતો હતો. એક દિવસ એમના પડોશીને ત્યાં ભેંશ બાંધેલી જોઈને પટલાણીને નવાઈ લાગી, કેમ કે એને ત્યાં પણ દૂઝણું નહોતું તેની એને ખબર હતી. પડોશીને પૂછતાં એણે ખબર આપ્યા કે ગામને ગોંદરે ભેંશોનું ટાંકું વેચાવા આવ્યું છે, ને આસપાસના ગામોવાળા ભેંશો લેવા ત્યાં જાય છે.

એ સાંભળીને પટલાણીને પટેલને કહ્યું કે ઘર આંગણે ભેંશો વેચાવા આવી છે, ને આપણે ત્યાં ઢોર નથી એ તમે જાણો છો તો ચે શીદ ખબર કહાડતા નથી. માટે સારી, મઝાની જોઈને ભેંશ લઈ આવો, તો છોકરાં છાશભેગાં થાય.

પટેલને આ વાત પસંદ પડી, ને ધણીધણિયાણી ભેંશની વાતે વળગ્યાં. ભેંશ આવશે, પછી અહીં બાંધીશું, આવી રીતે એને રાખીશું, એને માટે ચારની વ્યવસ્થા, કપાસિયા તથા ઝોળના ખર્ચ,

છાશવારે કેટલું ઘી દે તેની અટકળો ઇત્યાદિ વાત કરતાં પટેલે વાત ચૂકી કે “ મારા ભાઈનાં છોકરાંને ખચારાંને છાશ નથી મળતી, ને વૈતરું દી આખો કરે છે તેથી શરીરમાં કસ નથી આવતો; ને એમની આંખોમાં ફૂલાં પડ્યાં છે. એટલે એમને આપણે બોલાવીશું. એમને સારી મઝાની ધાડી છાશ આપીશું.”

આ સાંભળ્યું ને બાઈને પિયેર યાદ આવ્યું. પટેલના ભત્રીજા જાડી. છાશ પીશે, ત્યારે શું પટલાણીનાં લાણિયાં પાતળા પીશે? એટલે તરત મોં મરડ્યું કે, તમારા ભાઈનાં છોકરાં ટીલું લઈને આવ્યાં હશે, ને મારી બેનનાં છોકરાં વધારાનાં હશે! પહેલાં મારી બેનનાં છોકરાંને બોલાવવાં પડશે. પછી બીજાની વાત.”

પટેલને આવી આડાઈ ન ગમી. એણે તો પહેલાં પોતાના ભાઈનાં છોકરાંને જ બોલાવવાની વાત પકડી રાખી. બાઈનું કહેવું એવું હતું કે ભેંશની ટાઈ બધી હું કરું, ને જાડી છાશ પીએ તમારા ભાઈનાં છોકરાં, એ નહિ બને.

રકડક વધી પડી. જોતજોતામાં ભાષાનો પ્રકાર ઉગ્ર થયો ને આડાં ઊછળવા સુધી વાત આવી. આ તમારો પડોશનો વાણિયો જોતો હતો, એ એકદમ લાલપીળો થઈ ને દોડી આવ્યો, ને પટેલ-પટલાણીને ધમકાવવા માંડ્યો કે, “ તમે બે વઢી મરો છો, પણ તમારી પાડીએ માથું મારીને મારી વંડી પાડી નાખી છે, તે પહેલાં સમી કરી જાઓ; ને પછી કળિયો કરો.”

આ સાંભળીને ધણી-ધણિયાણી બન્નેનો ગુસ્સો ઊતરી ગયો, ને પડોશીને પટેલ કહેવા લાગ્યો, કે ભેંશ તો હજી આવી છે જ ક્યાં તે તમારી વંડી પાડી નાખે?

વાણિયાએ હસીને જવાબ દીધો, “ ત્યારે પછી ભેંશ ભાગોળે, છાશ જાગોળે, ને ઘરમાં આ શી ધમાધમ માંડી છે?”

૧૨૬. લલો મારો હીંઠણપાળ !

એક ગામમાં એક સજ્જન રહેતો હતો. એ બધી વાતે બહુ લાયક હતો. સ્વભાવે લલો. અને ઉદાર, આવે-પીવે સુખી, કામકાજમાં બુદ્ધિવાળો અને દેખાવે ખાસ્સો મજાનો હતો. પણ એનું નામ એનાં માળાપે લાડમાં હીંઠણપાળ રાખ્યું હતું. પત્નીને એના પતિના આ નામનું પાર વગરનું દુઃખ હતું. એની બેનપણીઓના વરોનાં સુશોભિત ઠાકળધ નામે સાંભળીને એને બહુ ઓછું આવતું, કે મારે નસીબે આ નામ ક્યાંથી પડ્યું ! એના મનમાં એવી કાંઈ આંટી પડી ગઈ હતી કે માણસનું જેવું નામ હોય તેવો તેનામાં કંઈક ગુણ પણ રહે. હીંઠણપાળનો કશો અર્થ નથી થતો, તેથી એવું જેનું નામ હોય, તેનામાં લલીવાર પણ શો હોય ? તેથી એના મનમાં સંતાપ થતો હતો, અને ચંપકરાય, ગુલાબદાસ, મનમોહનલાલ, પ્રીતમજી ઇત્યાદિ નામે એના મનમાં રમ્યા કરતાં હતાં. આ સંતાપને લીધે એને જેનાં તેનાં નામે પૂછવાની ટેવ પડી ગઈ હતી.

એક દિવસ ઓટલે બેઠી હતી ત્યાં એક અત્યંત દરિદ્રી દેખાવતી બાઈ એ આવીને એની આગળ પોટલી છોડીને પોતે જંગલમાંથી વીણી આણેલી લાખ મૂકી, ને વિનંતી કરી, “બાઈ, આ લાખ મારે વેચવાની છે. જો નાહો વેચાય તો આજે છોકરાં ભૂખ્યાં સૂશે. તમને કાવે તે દામ આપજો, પણ ગરીબ પર દયા કરીને મને પાછી કહાડશો નહિ, કેમ કે મારી પાસે ઝેર ખાવા કુટીબદામ પણ નથી.”

શેઠાણીને દયા આવી, ને એણે પૂછ્યું, “અલી તારું નામ શું ?”

“બા, મારું નામ લખમી.”

“લખમી નામ, તો ચે લાખ વેચીને પેટ ભરવું પડે છે ?”

લખમીએ હસીને જવાબ આપ્યો, “બા, નામ ઉપર કંઈ થોડું જ દીલું છે ? મારી ઓળખીતી ગલાલ ને કંકુ બંને કાળી સીદણ જેવી

છે. ઝવેર ને મોતીને કોઈ કોડીની પણ ગણતું નથી. ગુલાબ ગંધાય છે, ને સાકરની જીલ કડવી વખ છે ! ”

એ બાઈને પતાવી, ત્યાં એક લીખારી આવ્યો, ને ચપટી આટા ખાટે ટહેલ નાખી. એને પણ બાઈ એ પૂછ્યું, “ ભાઈ તારું નામ શું ? ”

“ બેન, મારું નામ ધનપાળ છે, ને ચપટી લોટનો બૂખ્યો છું. ”

“ ધનપાળ નામ, છતાં લીખ. માગવી પડે છે ! ”

“ અરે માડી, નામ પ્રમાણે ગુણ હોત તો પછી જોઈએ શું ? અમારા ગામમાં દરિયાવખાં મિયાં પાણી વગર તરસે મરી ગયો. એના નામમાંથી એને એક ટીપું પણ કામ ન લાગ્યું. શીતળદાસ બાવો કોધનો ભંડાર છે. નાગજીભાઈ ને ત્યાં સોળે શણગાર જીભરાય છે. ને હનમાનદાસ બખ્ખે જૈરી રાખે છે...”

એ ગયો ત્યાં એક સાધુ આવ્યો, ને ભિક્ષા માગી. બાઈનો સ્વભાવ ધર્મ તરફ ઢળતો હતો તેથી એણે સાધુને પૂછ્યું, “ મહારાજ, જમશેા કે પછી સીધું લેશો ? ”

સાધુએ ધીમે રહીને જવાબ આપ્યો, “ માઈ, આપકી ઇચ્છા હૈ તો પ્રસાદ પાએંગે, ઓર સીધા ભી તો લેંગે ! ”

“ મહારાજ, આપનું નામ ? ”

“ માઈ, મેરા નામ હૈ સંતોષદાસ ! ”

સાધુની સરભરામાં એ રોકાઈ હતી ત્યાં પાડોશમાં પોક પડી. એણે નોકરને પૂછ્યું, “ અલ્યા, કોણ મરી ગયું ? ”

નોકરે જવાબ આપ્યો, “ એ પડોશમાંનો અમરસિંહ ગુજરી ગયો. ”

આ ઘટનાઓ જોઈને બાઈ વિચારમાં પડી ગઈ. એને લાગ્યું કે નામ બાળત દુઃખ કરવું ખોટું છે.

પછી કુરસદે એની સહીપણીઓએ લેગી થઈ ને રાજની ટેવ પ્રમાણે એના વરના નામની મસ્કરી શરૂ કરી, એટલે એણે ઉત્તર આપ્યો.

“લાખ વેચંતી લક્ષ્મી, ને લીખંતો ધનપાળ,
અમર મરંતો મેં સૂણ્યો, લલો મારો ઠીંઠણપાળ !”

૧૨૬. લગા જેવું કયું !

એક વાણિયો હતો. એને લગવાનદાસ નામે એકનો એક દીકરો હતો. થવાકાળ તે એનો દેહ પડ્યો, ને એની વિધવા પત્નીને નસીબે આ એકના એક દીકરાનું મોં જોઈ ને જીવન પૂરું કરવાનું આવી પડ્યું. આવા સંજોગોમાં દીકરાને મા કેવી રીતે રાખતી હશે, એ આપણા સમાજનો જેને થોડો પણ પરિચય હશે તેને લાગ્યે જ કહેવું પડે.

લગાની મા લગાને પોતાની આંખથી ઘડીવાર પણ અળગો થવા દેતી નહિ. નાની મોટી કોઈ પણ જાખતમાં લગાને જરા યે તકલીફ પડવા દેતી નહિ. એનું પરિણામ એ આવ્યું કે લગો સાવ માવડિયો થઈ ગયો. એને દુનિયાની કશી ગતાગમ રહી નહિ. વ્યવહારને નામે એને મોટું મીઠું હતું. ગમે તેવું સાધારણ અક્કલનું કામ પણ લગાથી હેમખેમ પાર પડી શકે નહિ, એવો એ જુદો રહી ગયો.

યથાસમય લગાને પરણાવ્યો, ને વહુ ઘરે આવી. હોશિયાર વાણિયણ મા માથે બેઠી હોવાથી લગાનો સંસાર ઠીક ઠીક ચાલતો હતો, ને દીકરા તથા વહુમાં ડોશી રાચતી હતી.

એક વાર લગાને સાસરે લગ્નપ્રસંગ આવ્યો, ને બન્ધું એવું કે લગાને મોકલ્યા વગર તેની માનો છૂટકો થાય એમ નહોતું. ડોશી તો ક્યાંય જાય નહિ, ને વહુની તળિયત સારી નહોતી, એટલે લગાને એકલો જ મોકલવો પડે એમ હતું. ડોશીના મનમાં ઘણો કચવાટ થયો, પણ વ્યવહારમાં કોઈનું ડહાપણ ચાલે ખરું ? છેવટે લગાને મોકલવાનું નક્કી

કર્ચું. પણ આવડો મોટો થયો ત્યાં સુધી એને એકલો ક્યાંય પણ જવા દીધો નહોતો, તેથી એ મુંઝાશે, ને ભૂલ કર્યા વગર નહિ રહે એવી એની માને દહેશત હતી, તેથી એને બોલાવીને શિખામણ દીધી. “જો બેટા ડાહ્યો થજે, ને બહુ વિચારી વિચારીને બોલજે. બનતા સુધી વધારે બોલવું જ નહિ, જે પૂછે તેની એક વાર હા ને એક વાર ના કહેવી, બીજી લાંબી કચકચમાં પડીશ જ નહિ.”

લગાએ શિખામણ ગરાબર ધ્યાનમાં રાખી. એ તો નીકળ્યો સાસરે જવા. યોગ્ય સમયે એ સાસરે પહોંચ્યો, ત્યાં સાસુએ દુઃખડાં લીધાં, ને જમાઈને બહુ આદરમાન દીધાં, સાળાસાળી વગેરે ભેગાં થઈ ગયાં, ને બધાં ઘણા હેતથી ક્ષેમકુશળતા પૂછવામાં પડ્યાં.

સાસુએ પૂછ્યું, “તમે એકલા જ આવ્યા ?”

લગાએ બાની શિખામણ યાદ કરી ને ઉત્તર આપ્યો, “હા”.

“અમારી દીકરીને લેતા ન આવ્યા ?”

“ના”.

“તમારાં બા તો હેમખેમ છે ને ?”

“હા”.

“ઘરમાં બીજાં બધાંની તબિયત તો સારી છે ને ?”

“ના”.

“એમ કેમ ? તમારી બા સારાં છે, તો બાંકી રહી એકલી અમારી દીકરી, એ હજી માંદી જ છે ?”

“હા.”

“આટલો વખત થયાં માંદગી ચાલે છે તે હજી સારું નથી થયું ?”

“ના.”

“દવાદાર તો ચાલે છે ને ?”

“હા.”

“તો યે કોઈ દવા બેઠી નહિ ?”

આટલા બધા સવાલો થવાથી લાડકા ભગાભાઈ જરા કંટાળ્યા. એમના મોં ઉપર અણુગમો દેખાઈ આવ્યો; તે જરા અકળાઈને બાની શીખ મુજબ બોલ્યા, “ના”.

એના મોંના ભાવ ઉપરથી સાસુને લાગ્યું કે કશું ન કહેવા જેવું છે ખરું. એણે આગ્રહથી પૂછ્યું, “કેમ કે ન કહેવા જેવું છે ?”

“હા.”

સાસુને ફાળ પડી. એણે અડધી મજાકમાં, પણ અંદરથી ભય સાથે પૂછ્યું, “અમારી દીકરી જીવતી તો છે ને ?”

હવે વારો નકારાનો હતો તેથી ભગાએ બાની શિખામણ લક્ષમાં રાખીને કહ્યું, “ના”.

“હાય હાય, મરી ગઈ ?”

“હા !”

તે ઉપરથી “કર્યું ભગા જેવું”ની કહેવત પડી છે.

૧૨૮. ભરતામાં ભરાય

એક નગરના બજારમાં કુરસદને વખતે વેપારીઓ ભેગા થઈને ગાખાં મારતા બેઠા હતા. “સુતારતું મન બાવળિયે”વાળી કહેવત છે તે પ્રમાણે વેપારીઓ ભેગા થાય ત્યારે વેપારને લગતી જ વાતો નીકળે. ફલાણાએ આવો સોદો કર્યો, ઢીંકણાએ આમ કર્યું તેને બદલે તેમ કર્યું હત તો એનું પરિણામ તેમને બદલે આમ આવત, પૂંછડો આવો લુચ્ચો, ને લૂંકડો આવો ડાહ્યો, એવી એવી હુશિયારી-મૂખાઈની સ્તુતિ-

નિન્દા ચાલતી હતી. પાસે ઊભો વશરામ ખોળે નામનો “ નશીખનો બળિયો ” એ સાંભળતો હતો. એનામાં ખુધવારના થોડા વાંધા હતા, તોપણ એને ય એવું તો થયા કરતું હતું, કે આ ખીજ બધા પૈસાદાર થઈ જાય છે, તો હું કેમ ન થઈ ? બધા જ નિર્ધનને લાગે છે તેમ એને પણ લાગતું હતું કે પૈસો કેવળ નસીખનો જ છે; ખીજ કોઈ બાળતમાં ખીજથી હું જરા યે ઓછો નથી, છતાં મને નસીખ ચારી આપતું નથી, એટલી ખામી છે. એમ પૈસાનું નિરંતર ધ્યાન ધરતો એ એકાએક ધન મેળવવાના સ્વપ્નવિહારમાં રાયતો હતો.

અહીં વાત કરતાં એક જણ પ્રસંગવશાત્ બોલ્યો કે વેપારી તો આંપણે અને ખીજ પણ ઘણા યે છે, પરંતુ વેપારમાં ફાવ્યો કહો તો ફલાણા ભાઈ. એ સાંભળીને ખીજએ ટૂંકો પૂર્યો, કે દુનિયામાં એમ જ ચાલે છે ને પૈસો પૈસાને ખેંચી લાવે, તેમાં કોઈનું કહાપણ ચાલતું નથી.

આટલું સાંભળતામાં વશરામ ખોળના ભેળમાં કીડો સળવળ્યો, પૈસો પૈસાને ખેંચી લાવે છે ?... એણે ખીસ્સાં તપાસી જોયાં, તો ખીજ રાખધૂળ પરચૂરણ ચીંજે સાથે એક રોકડો રૂપિયો નીકળ્યો. અહીં ભેગા મળીને દુકાનદાર વાતો કરતા હતા. તેમાંના એકની દુકાને એ ચડ્યો. બપોરનો નિરાંતનો સમય હોવાથી ભોગજોગે ગલ્લો સૂનો પડ્યો હતો. એણે ખખડાવી જોયો. તો અંદર રૂપિયા હતા. એણે પોતાનો રૂપિયો કહાડીને ગલ્લાને માથે અંદર નાણું નાખવા માટે પાડેલા છિદ્રમાં ધર્યો— એવી ધારણાથી કે એ રૂપિયો ગલ્લાની અંદરના રૂપિયાને ખેંચી લાવશે.

એણે કેટલીએ વાર સુધી રૂપિયો છિદ્રમાં ધરી રાખ્યો, ખખડાવ્યો, ને એને ખીજ રૂપિયા ખેંચી લાવવા પટાવ્યો. એમ ખખડાવતાં એ હાથમાંથી સરકીને ગલ્લામાં પડી ગયો ! ખીજે રૂપિયો ખેંચાઈ આવવાની વાત ક્યાં રહી, ને વશરામે તો પડતો હતો તે યે ખોયો ! એણે રૂપિયો પાછો કહાડવા બહુ મહેનત કરી.

વશરામને ગલ્લા સાથે ગરબડ કરતો દેખીને કોઈએ અંદર

ગુમાસ્તાને ખબર આપી, એટલે એણે બહાર આવીને વશરામને ધમકાવ્યો. એ રકઝક ચાલતી હતી ત્યાં શેઠ આવી પહોંચ્યા. વશરામે એને બનેલી હકીકત કહી સંભળાવી.

શેઠ એને કહ્યું કે અલ્યા ખોબ, રૂપિયો રૂપિયાને તાણી ગયો ખરો કે નહિ ? એમાં ખોટું શું થયું ?

પણ ખોબએ હઠ લીધી, કે તારો રૂપિયો મારા રૂપિયાને કેમ તાણી ગયો, ને મારો રૂપિયો તારા રૂપિયાને કેમ તાણી ન લાવ્યો ? એનો કંઈ ખુલાસો હશે કે નહિ ?

એ ધમાલ સાંભળીને પડોશી દુકાનદારે એ અછલના આથમીરને કહ્યું કે “ મૂરખા, એટલું ચે નથી બાણુતો કે ભરતામાં ભરાય ? ” એમ કહીને ચીલઝડપથી ધનવાન થવાની યુક્તિ કરનારા ખોબને ધોલધમ્પા કરીને કહાડી મૂક્યો.

૧૨૬. ભેંસના શિંગડામાં માથું

એક બ્રાહ્મણ રોજ સવારે નદીએ સ્નાનસંધ્યા કરવા જતો હતો. એ વખતે ત્યાં કેટલાંક ઢોર પાણી પીવા માટે આવતાં હતાં. એમાં એક ભેંસ હતી, તે આ બ્રાહ્મણના મનમાં ફરી હતી. એનાં શિંગડાં વળદાર અને ઉપરના ભાગમાં આકર્ષક રીતે ગોળાકાર પકડી રહેલાં હતાં. મહારાજ નાહી-ધોઈને નદીકાંઠે સંધ્યા કરીને માળા ફેરવવા બેસે, પણ એની નજર એ ભેંસ ઉપર જ ફરતી, અને એમના મનમાં એ જ વિચાર ઘોળાયા કરતો, કે આ ભેંસનાં શિંગડાંમાં કેવો ગોળાકાર પડ્યો છે ! એમાં બે માથું ભરાવ્યું હોય તો બંધબેસતું આવે.

નિત્ય નિત્ય મહારાજને આ વિચાર આવે. એમ કરતાં છ મહિના વીતી ગયા. એક દિવસ એમને એકાએક વેળ ઉપડી, કે છ છ મહિના થયાં આ ભેંસના શિંગડામાં માથું નાખવાનો વિચાર કરું છું, પણ એકેય વાર નાખી બેસું નથી. તો લાવ નાખી બેઠ એ.

એ તો વિચાર આવતાં વેંત જ થયો હો, ને ભેંશ બેઠી બેઠી વાગોળતી હતી તેની પાસે જઈને શિંગડાના પોલાણમાં માથું ઘાલ્યું. માથું ખરાબર એમાં બેસી ગયું, પણ પાછું કહાડતાં તરત નીકળી શક્યું નહિ. મહારાજે અધીરાઈથી બેર ક્યું એટલે ભેંશ ભડકીને થઈ ઊભી. ભેંશ ને મહારાજ, બંને ગભરાયા. ભેંશે રઘવાટમાં ગામ તરફ દોટ મૂકી, ને મહારાજ, અફળાતા કૂટાતા બેઠે તણાયા. ગામલોકે માંડ એમને છોડાવીને ઠપકો દીધો, કે આવું વગરવિચાર્યું કામ કરાતું હશે ! મહારાજે તરત જવાબ દીધો, ‘વગરવિચાર્યું’ જરા યે નથી. છ મહિના વિચાર કરીને પછી શિંગડામાં માથું ઘાલ્યું હતું !”

૧૩૦. ભેરમભેરની જાત્રા

એક અભણ બ્રાહ્મણ હતો. તેને લખતાં-વાંચતાં તો શું પણ દીપણું બેઠીને તિથિવાર પણ બેતાં નહોતું આવડતું, છતાં એ જજમાનોમાં ગમે તેમ ગોટા વાળીને ગુજરાન કરતો હતો. પોતાની સગી એક ડોશીના ઘરના એક ગોખલામાં એ કાંકરા અને દીવાસળાઓ રાખતો, ને રોજ એક એક આઘાં કરીને તિથિવારનો હિસાબ રાખતો, એની આ યુક્તિ કોઈ બાણતું નહિ.

એક દિવસ ડોશીને ત્યાં મેમાન આવ્યા. એણે ગોખલો બેઠીને અંદર હાથ નાખ્યો, ને કાંકરા તથા દિવાસળાનો હિસાબ ભેળવાઈ ગયો ! ડોશીએ તરત ખૂમ પાડી, “એ ગોખલાને અડશો નહિ, એમાં તો બેધી મહારાજનો પૂજપો છે !” મેમાન પામી ગયો કે બેધીના તિથિવારનો ભેદ છે !

ત્યાં તો બેધી તિથિવાર બેવા આવ્યા. ગોખલામાં હાથ નાખે છે, તો બધું ગરબડ-સરબડ થઈ ગયેલું હતું. કોઈ તિથિવાર પૂછે તે પહેલાં ત્યાંથી સટકી જવા જેવા એ પાછા ફર્યા, તેવા મેમાને હાથ ઝાલ્યો ને તિથિ પૂછી. બ્રાહ્મણ ગભરાયો. મેમાને વધારે આગ્રહ કરતા બેધીએ



લે'શ ને મહારાજ ખંને ગણરાયા, લે'શે રઘવાટમાં ગામ
તરફ દોડ મૂકી ને મહારાજ અંકુશાતા ફૂંચાતા બેડે તણાયા.

પૃ. ૧૮૬

જેવું મેંએ આવે તેવું કહ્યું, “આજે તો ભેરમભેરાની જત્રા છે, ને મારે ઉતાવળ છે, માટે જવા દો.”

“ભેરમભેરાની જત્રા અમે તો કોઈ જાણી નથી,” મેમાને હસીને કહ્યું.

“એ તમને કદાચ ખબર નહિ હોય, પણ મારે તો આજ ભેરમ-ભેરાની ખરાબર જત્રા થઈ છે. જો હવે વાર લાગશે, તો મારા પણ ખાર વાગશે.” કહીને મહારાજ ત્યાંથી નાઠા.

૧૩૧. ભણ્યા પણ ગણ્યા નહિ

એક બ્રાહ્મણ હતો. એને મણિલાલ અને શંકરલાલ નામના બે દીકરા હતા. શંકરલાલ ભણવા ગણવામાં ચિત્ત પરોવતો અને તેથી તેના બાપનો માનીતો હતો. પણ મણિલાલ ભણવા ઉપર ધ્યાન આપે નહિ. શંકરલાલ વ્યાકરણ ને ગણિતના ગ્રંથો ગોખવામાંથી ઈચ્છો આવે જ નહિ, જ્યારે મણિયો આખા ગામમાં ફરે, રખડે, ને વ્યવહારની અનેક વાતોમાં માથું મારીને પાવરધો થાય. એ હુંશિયાર માણસોની સોખત રાખતો, ને હૈયા-ઉકલતવાળો હતો.

એક વાર મણિલાલની વહુને તેડવા જવાનો પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે શંકરલાલે વિચાર કર્યો કે હું કદી ઘરની બહાર નીકળ્યો નથી, તે લાવને આ બહાને જરા ફરી આવું. આ વાત એના બાપને ગમી, ને શંકરલાલે શાસ્ત્રી વિદ્વતાથી ઉભરાતા ચાલી નીકળ્યા.

મારગ પૂછતો પૂછતો એ મણિયાની સાસરીને ગામે જઈ પહોંચ્યો. પણ એ થાકી ગયેલો, પરસેવાથી તરબોળ અને વળી રસ્તાની ધૂળથી મેલો થયેલો હોવાથી એણે જરા સ્વચ્છ થઈને જવા વિચાર કર્યો. ગામને પાદરે આવેલા તળાવમાં એ નાહ્યો, કાનું ધોતિયું પહેર્યું, ને ભીનું હતું તે જલદી સૂકાઈ જાય તે માટે એ એણે માથે ઓઢી લીધું.

આવે વેશ એ ગામમાં પેઠો. કોઈકે એને ઝાળખ્યો, પણ આવા મોકાણિયા જેવો એનો વેશ જોઈને એને લાગ્યું કે જરૂર માઠા સમાચાર લઈને આવે છે, એટલે એણે મણિયાને સાસરે આગળ જઈને ખખર કહ્યા કે શંકરભાઈ મોકાણ લઈને આવ્યા છે, તે જરૂર આપણી સવિતાના વરના માઠા ખખર હશે. નહિ તો આમ લીની પછેડી ઝોઢીને ન આવે.

આ સાંલણીને તરત જ મણિયાની સાસુએ આડોશીપડોશી સગાંને બોલાવી લીધાં, ને બધાં શોગિયાના વેશમાં એટલે બેઠાં. ત્યાં શંકર ભટ્ટ આવી પહોંચ્યા. એમણે ડાઘુ જેવાં લોકોને તથા ટોળે વળેલી શોકનાં લૂગડાં પહેરેલી બાઈઓને દીઠી, ને એણે અક્કલ દોડાવી કે મણિયાના સાસરામાં જરૂર કોઈ માઠો બનાવ બન્યો હશે. તેથી એણે પોક મૂકી.

પોક સાંલણી એટલે આ લોકોની ખાતરી થઈ કે જરૂર સવિતાનો વર ગુજરી ગયો છે, ને તેનો ભાઈ ખખર કહેવા આવ્યો છે. એટલે ત્યાં તો રડાકૂટો મંડાયો. શંકરિયાએ વિચાર કર્યો કે ભાઈના સસરાની પાસે જઈને બેસવું અને પોકમાં સાથ પુરાવવાનો વિવેક કરવો જોઈએ, એટલે એણે તો એની પોકમાં ફૂકવો ઉમેર્યો.

થોડી વારે સવિતાને બહાર બોલાવીને ચૂડીકર્મ કર્યાં ને માથું મુંડાવ્યું તોયે શંકર ભટ્ટ એમ જ સમજ્યા કે વહુને પહેલી વાર મોકલવાની છે તે દુઃખ બતાવવાનો આવો રિવાજ હશે, એટલે એ કશું બોલ્યા નહિ. પણ કન્યાને તેજા વગર પાછા ન જવાનો એણે નિશ્ચય કર્યો, ને સવિતાના બાપને ધીમેથી કહ્યું, “ભાઈ, આ બધું ઠીક છે, લોકલાજ ને વહેવાર ભલે કરવો, પણ મારે સવિતાવહુને તેડી તો જવાની જ છે, માટે એને તૈયાર રાખજો.” કન્યાનો બાપ સમજ્યો કે વેવાઈ કેવા લાગણીવાળા છે તે આટલો ભાવ કરીને વહુને વિધવા થયા છતાં બોલાવી છે.

યથાસમય બધાં નાહી ધોઈ ને પરવાર્યાં. ને પછી સાસુએ દીકરીને

એકલી શંકર ભટ્ટ પાસે મોકલી, કે જેથી એના વરના દેહાન્તની વાતો એ કરી શકે. પણ શંકર શેની વાત કરે ?

પછી એને જમવા બેસાડ્યો, ને સાસુએ એને પૂછ્યું, “શંકર ભટ્ટ તમારા ભાઈને શું થયું હતું તે આમ એકાએક કાળ થયો ?”

શંકર વિસ્મય પામ્યો. એણે કહ્યું, “મણિલાલ તો એ અમારી રાહ જોઈને બેઠો, એને કંઈ થયું નથી. તમને આવી વાત કોણે કરી ? ખીજું કોઈ ત્યાંથી આવ્યું છે કે શું ?”

સાસુએ મુંઝાઈને કહ્યું, “તમે તો પોક મૂકતા આવ્યા, ને સામા કેમ પૂછો છો ? ત્યારે તમે અમારે ઘેર આવીને પોક કોના નામની મૂકી, ને ‘સવિતા વહુ આ શું થયું’ એમ કેમ હૂકવો મૂક્યો હતો ?”

શંકરે પોતાની અકલનો ધસ્કોતરો ખોલ્યો, “તમને જ્યાંને ડાઘુ જેવાં એટલે ભેગાં થયેલાં જોઈને મેં ધારી લીધું કે તમારે ત્યાં કોઈ મરણ થયું છે, તેથી મેં તો પોક મૂકી, ને પછી વિવેક ખાતરં વેવાઈ પાસે જઈને બેઠો.”

એણે માથે પછેડી શા માટે ઓઢી હતી, ને છોકરીનું ચૂરીકર્મ તથા મુંડન થયા છતાં એ કેમ ન ખોલ્યો, એના ખુલાસા પણ એણે આપ્યા કે, “તમારે ત્યાં નાહીઘોઈને સ્વચ્છ થઈને આવવાં માટે હું ગામને પાદરે બાહ્યો ને લીનું ધોતિયું માત્ર સુકાઈ જાય તે માટે માથે ઓઢયું હતું, ને કદાચ કન્યાને એક તો પહેલી વાર વળાવો છો અને વળી તે પણ તમારાં ઘરમાં મરણ થયું હોય તેવા શોકના સમયમાં. એટલે એ જાણ કરવાનો રિવાજ હશે એમ સમજીને હું કશું શું કામ ખોલું ?”

વેવાઈ વેવાણને થયું કે, “અમારે તે હસવું કે રડવું ! શંકર ભટ્ટ, તમે ભણ્યા ઘણું પણ ગણ્યા નહિ.” એમ કહીને મુંડેલી સોહાગણ દીકરીને એમણે આ પ્રંડિત સાથે છેવટે વળાવી.

૧૩૨. મે મરુંગા લેકિન તુએ રાંડ કહેલાઉંગા

એક મિયાંભાઈની ઘરવાળા ધણી કંકાસિયણ હતી. એના કંસાસની વિવિધતા તથા તેના વિસ્તાર આડે આંક નહોતો. અનેક પ્રકારે એ પોતાના ભરથારને કનડતી. એનો ખાવંદ પણ બિચારો સાવ અકળાર્થ ગયો હતો. બહાર એ ગમે તેટલો બાંકો થઈને ફરે, પણ ઘરમાં એની રેવડી દાણાદાણુ થઈ જતી હતી.

એક વાર કંકાસ હદને વટાવી ગયો, ને મિયાંને જીવતર ખારું ઝેર જેવું લાગ્યું. આ શંખણીને કેવી સજ્જ કરવી, એનો તેણે ખૂબ વિચાર કર્યો, પણ ઢેડફજેતા સિવાય કશો પણ ફાયદો એને એક પણ સજ્જમાં દેખાયો નહિ.

એણે ખીજમાં ને ખીજમાં ખીખીને “રાંડ” કહી, એટલે ખીખીએ સામી ચોપડી, કે તમારે જેઠે હું રાંડ ન થઈ શકું, માટે તમારે છતે મને રાંડ ન કહેવાય.

મિયાંએ દાંત કચકચાવીને કહ્યું, “મેં મરુંગા તો મરુંગા, લેકિન તુએ રાંડ તો જરૂર કહેલાઉંગા !”

૧૩૩. માલના મૂળગા ગયા !

માલો નામના એક વાળંદને પૈસાદાર થવાનો બહુ અખતરો હતો. ગામમાં એ બધાને મુંડવા જાય, તેમાં શેઠ શાહુકારો પણ હોય, અને વાળંદભાઈની જીભમાં પૂછવું શું ? વેપારીઓની હજમત બનાવતે એમની સાથે હજાર વાતો કરે. એમની પાસેથી રોજ રોજ વેપારીને લગતા ખખરઅંતર પણ એના સાંભળવામાં આવે. ફલાણુએ અમુક સોદો કર્યો તેમાં આટલું રળ્યો, ઢીંકણાએ આ માલ લીધો તે આટલે લાવે વેચાયો, ને પૂંછડાએ વખત વરતીને સોગઠી મારી તે ન્યાલ થઈ ગયો, એવું એવું સાંભળીને એને ખાતરી થઈ ગઈ કે પૈસાદાર થવું હોય તો વેપાર વગર ખીજે કોઈ રસ્તો નથી, માટે વેપાર કરવો.

ધણા યે વેપારી ઘરાકોને એણે વિનંતિ કરી જોઈ પણ બધા વાણિયા એને કહેતા કે ભાઈ, જેનાં કામ જે કરે, અવર થકી નવ થાય; તારો ધંધો ટપટપિયાનો છે તે તારા હાડમાં છે. એને છોડીને ખીજે ધંધો કરવા જઈશ, તો નાહક પસ્તાઈશ.

પણ એના મનમાં એવું ઠસી ગયું હતું કે આ બધા વાણિયાને ખીક પેઠી છે કે જો આ વાળંદ વેપારમાં પડશે તો અમારે હરીફ બિભે થશે, ને પૈસાવાળો થઈ જશે તો હનમત કાણુ કરશે ? તેથી બધાએ સંપ કરીને વાળંદને વેપાર નહિ કરવા દેવાનું ઠરાવ્યું.

એની રોજની ટકટકથી કંટાળીને છેવટે એક ટીખળાખોર વાણિયાએ એને વેપારની રૂખ બતાડીને કહ્યું, “ જો, આવતે અઠવાડિયે રાજનું લશ્કર અહીં થઈને જવાનું છે. રસ્તામાં એને રાશન તો જોઈએ જ. એટલે જે માણસ અગમચેતી વાપરીને એમના ઉપયોગની ચીજો સંધરી રાખશે તે ન્યાલ થઈ જશે, કેમ કે લશ્કર મોંમાગ્યા દામ આપશે. ”

વાળંદ રાજીરાજી થઈ ગયો. કઈ વસ્તુ સંધરવી તેની સલાહ પૂછતાં વાણિયાએ સૂચના કરી કે ખીજ “ કિંમતી માલ લેવાનું તારું ગભું નહિ, તેથી તાંદળજની ભાજી ભેગી કરવા માંડ. ”

વાળંદે ઘેર જઈને પોતાની ઘરવાળા આગળ રોક માર્યો કે આપણે તો વેપાર કરીને પૈસાદાર થઈ જવાના છીએ. એણે રાજના લશ્કરની ચનારી કૂચ અને તાંદળજના સંગ્રહના ધરાદાની સમગ્રણ પાડતાં ઘરવાળા વારી વારી ગઈ, કે કેવો હુંશિયાર મારો રાત છે !

વાળંદે પોતાની જે કું બચત હતી, તે ખરચી નાખીને બે દિવસ તાંદળજ ભેગો કરીને આખો ચોરડો ભર્યો, ને લશ્કરની એ રાહ જોતો બેઠો.

વાણિયાએ કહેલો દિવસ વીતી ગયો, પણ લશ્કર કે બશ્કર, કે ન મળે ! પેલા સલાહકારને જઈને પૂછતાં એણે કહ્યું કે, “ ભાઈ એ તો વેપારના સોદા છે. બે દિવસ વહેલું મોઢું થાય; ને રાજનો શો ભરોસો ? કદાચ લશ્કર ખીજે રસ્તે થઈને પણ જાય ! ”

૧૩૨. મે મરુંગા લેકિન તુએ રાંડ કહેલાઉંગા

એક મિયાંભાઈની ઘરવાળા ઘણી કંકાસિયણ હતી. એના કંસાસની વિવિધતા તથા તેના વિસ્તાર આડે આંક નહોતો. અનેક પ્રકારે એ પોતાના ભરથારને કનડતી. એનો ખાવંદ પણ ખિચારો સાવ અકળાઈ ગયો હતો. બહાર એ ગમે તેટલો બાંકો થઈને ફરે, પણ ઘરમાં એની રેવડી દાણાદાણુ થઈ જતી હતી.

એક વાર કંકાસ હદને વટાવી ગયો, ને મિયાંને જીવતર ખારું ઝેર જેવું લાગ્યું. આ શંખણીને કેવી સજ્જ કરવી, એનો તેણે ખૂબ વિચાર કર્યો, પણ ઢેડફળેતા સિવાય કશો પણ ફાયદો એને એક પણ સજ્જમાં દેખાયો નહિ.

એણે ખીજમાં ને ખીજમાં ખીખીને “રાંડ” કહી, એટલે ખીખીએ સામી ચોપડી, કે તમારે ખેઠે હું રાંડ ન થઈ શકું, માટે તમારે છતે મને રાંડ ન કહેવાય.

મિયાંએ દાંત કચકચાવીને કહ્યું, “મેં મરુંગા તો મરુંગા, લેકિન તુએ રાંડ તો જરૂર કહેલાઉંગા !”

૧૩૩. માલાના મૂળગા ગયા !

માલો નામના એક વાળંદને ચૈસાદાર થવાનો બહુ અખતરો હતો. ગામમાં એ બધાને મુંડવા જાય, તેમાં શેઠ શાહુકારો પણ હોય, અને વાળંદભાઈની જીભમાં પૂછવું શું ? વેપારીઓની હિંમત બનાવતે એમની સાથે હજાર વાતો કરે. એમની પાસેથી રોજ રોજ વેપારીને લગતા ખખરઅંતર પણ એના સાંભળવામાં આવે. ફલાણાએ અમુક સોદો કર્યો તેમાં આટલું રળ્યો, ઢીંકણાએ આ માલ લીધો તે આટલે લાવે વેચાયો, ને પૂંછડાએ વખત વરતીને સોગડી મારી તે ન્યાલ થઈ ગયો, એવું એવું સાંભળીને એને ખાતરી થઈ ગઈ કે ચૈસાદાર થવું હોય તો વેપાર વગર ખીજે કોઈ રસ્તો નથી, માટે વેપાર કરવો.

ધણા યે વેપારી ઘરાકોને એણે વિનંતિ કરી જોઈ પણ જધા વાણિયા એને કહેતા કે ભાઈ, જેનાં કામ જે કરે, અવર થકી નવ થાય; તારો ધંધો ટપટપિયાનો છે તે તારા હાડમાં છે. એને છોડીને ખીજો ધંધો કરવા જઈશ, તો નાહક પસ્તાઈશ.

પણ એના મનમાં એવું ઠસી ગયું હતું કે આ જધા વાણિયાને ખીક પેઠી છે કે જો આ વાળંદ વેપારમાં પડશે તો અમારે હરીફ બિભે થશે, ને પૈસાવાળો થઈ જશે તો હજીમત કોણુ કરશે ? તેથી જધાએ સંપ કરીને વાળંદને વેપાર નહિ કરવા દેવાનું ઠરાવ્યું.

એની રોજની ટકટકથી કંટાળીને છેવટે એક ટીખળીખોર વાણિયાએ એને વેપારની રૂપ જતાડીને કહ્યું, “ જો, આવતે અઠવાડિયે રાજનું લશ્કર અહીં થઈને જવાનું છે. રસ્તામાં એને રાશન તો જોઈએ જ. એટલે જે માણસ અગમચેતી વાપરીને એમના ઉપયોગની ચીજો સંઘરી રાખશે તે ન્યાલ થઈ જશે, કેમ કે લશ્કર મોંમાગ્યા દામ આપશે. ”

વાળંદ રાજીરાજી થઈ ગયો. કઈ વસ્તુ સંઘરવી તેની સલાહ પૂછતાં વાણિયાએ સૂચના કરી કે ખીજ “ કિંમતી માલ લેવાનું તારું ગળું નહિ, તેથી તાંદળજીની ભાજી ભેગી કરવા માંડ. ”

વાળંદે ઘેર જઈને પોતાની ઘરવાળી આગળ રોકી માર્યો કે આપણે તો વેપાર કરીને પૈસાદાર થઈ જવાના છીએ. એણે રાજના લશ્કરની ચનારી કૂચ અને તાંદળજીના સંગ્રહના ઘરાદાની સમજણ પાડતાં ઘરવાળી વારી વારી ગઈ, કે કેવો હુંશિયાર મારો રાત છે !

વાળંદે પોતાની જે કું ખચત હતી, તે ખચી નાખીને બે દિવસ તાંદળજી ભેગો કરીને આખો ઝોરડો ભર્યો, ને લશ્કરની એ રાહ જોતો બેઠો.

વાણિયાએ કહેલો દિવસ વીતી ગયો, પણ લશ્કર કે ખશ્કર, કું ન મળે ! પેલા સલાહકારને જઈને પૂછતાં એણે કહ્યું કે, “ ભાઈ એ તો વેપારના સોદા છે. બે દિવસ વહેલું મોકું થાય; ને રાજનો શો ભરોસો ? કદાચ લશ્કર ખીજે રસ્તે થઈને પણ જાય ! ”

૧૩૨. મે મરુંગા લેકિન તુએ રાંડ કહેલાઉગા

એક મિયાંભાઈની ઘરવાળા ઘણી કંકાસિયણ હતી. એના કંસાસની વિવિધતા તથા તેના વિસ્તાર આડે આંક નહોતો. અનેક પ્રકારે એ પોતાના ભરથારને કનડતી. એનો ખાવંદ પણ ખિચારો સાવ અકળાઈ ગયો હતો. બહાર એ ગમે તેટલો બાંકો થઈને ફરે, પણ ઘરમાં એની રેવડી દાણાદાણુ થઈ જતી હતી.

એક વાર કંકાસ હદને વટાવી ગયો, ને મિયાંને જીવતર ખારું ઝેર જેવું લાગ્યું. આ શંખણીને કેવી સન્ન કરવી, એનો તેણે ખૂબ વિચાર કર્યો, પણ ઢેડફળેતા સિવાય કશો પણ ફાયદો એને એક પણ સન્નમાં દેખાયો નહિ.

એણે ખીજમાં ને ખીજમાં ખીખીને “રાંડ” કહી, એટલે ખીખીએ સામી ચોપડી, કે તમારે એકે હું રાંડ ન થઈ શકું, માટે તમારે છતે મને રાંડ ન કહેવાય.

મિયાંએ દાંત કચકચાવીને કહ્યું, “મેં મરુંગા તો મરુંગા, લેકિન તુએ રાંડ તો જરૂર કહેલાઉગા !”

૧૩૩. માલોના મૂળગા ગયા !

માલો નામના એક વાળંદને ચૈસાદાર થવાનો બહુ અખતરો હતો. ગામમાં એ બધાને મુંડવા જાય, તેમાં શેઠ શાહુકારો પણ હોય, અને વાળંદભાઈની જીભમાં પૂછવું શું ? વેપારીઓની હજમત બનાવતે એમની સાથે હજાર વાતો કરે. એમની પાસેથી રોજ રોજ વેપારીને લગતા ખખરઅંતર પણ એના સાંભળવામાં આવે. ફલાણાએ અમુક સોદો કર્યો તેમાં આટલું રળ્યો, ઢીંકણાએ આ માલ લીધો તે આટલે ભાવે વેચાયો, ને પૂંછડાએ વખત વરતીને સોગઠી મારી તે ન્યાલ થઈ ગયો, એવું એવું સાંભળીને એને ખાતરી થઈ ગઈ કે ચૈસાદાર થવું હોય તો વેપાર વગર ખીજે કોઈ રસ્તો નથી, માટે વેપાર કરવો.

પણુ ધીમે ધીમે મિયાંએ દખલ વધારવા માંડી. એણે વારંવાર ઘરમાં ગોખલાને બહાને ઘૂસવા માંડ્યું. વખતે કવખતે એ આવે, ઘર ઉધડાવે, ને ઘર આખું ચીરીને છેક અંદરના ઓરડામાં જાય, ને ત્યાંથી લાંબા વખત સુધી ખસે નહિ. પછી તો ગમે તેવા લક્ષ્મી દોસ્તોને સાથે લાવવા માંજો, ગોખલા આગળ કૈંક ધાંધલ મચાવવાનું શરૂ કર્યું, વાણિયાને પૂરો ત્રાસ થયો. એને કશું પણ કહેવા જતાં એ તરત આંખ ફેરવીને જવાબ આપતો કે, “ ગોખલો તમારા બાપનો નથી, ને ગોખલો છે ત્યાં સુધી ગમે ત્યારે, ગમે તેવી રીતે, ગમે તેટલા વખત સુધી ત્યાં જઈને ફાવે તેમ કરતાં મને તમે રોકી શકશો નહિ. ”

મિયાંની ચાલચલગત બગડતી ચાલી, ઘરનાં માણસોની આબરુ ઇજ્જત સલામત રહી નહિ, ને બધાં રાત ને દિવસ મિયાંના ફફડાટમાં વીતાવે. એને ગોખલાનો હક છોડવા ગમે તેટલું સમજાવવામાં આવે, ને સારી રકમોની લાલચો અપાય, પણ “ હમ કયા હમારે પીરકું વેચેંગે ? ” એમ કહીને એ વધારે વીકરે.

એક દિવસ શેઠને ત્યાં ટાણું હતું. સારા સારા શેઠિયા, સગાંવહાલાં વગેરેની ઘરમાં પંગત પડી. ઘરમાં ધાર્મિક ક્રિયા કરવાંની હતી તે પણ ચાલતી હતી. ત્યાં મિયાં થોડા સોળતી અને એક બકરો લઈને આવ્યો, ને બધાંની વચમાં થઈને સીધો ચાલ્યો ગોખલા તરફ. ત્યાં જઈને એણે બકરાને ઝબ્બે કરવાની તૈયારી કરી. પંગતમાં હાહાકાર થઈ પડ્યો. પણ મિયાંએ આડાઈ કરી. “ ઘરવાલે સે પૂછક બાત કરો. ગોખલા હમારા હૈ આર હમ ચાહે સો કરેંગે, ” એ જ એની વાત હતી.

છેવટે આખા મકાનની આખી હતી તેટલી જ રકમ ફરી વાર આપે તો ગોખલો છોડું, એવી એણે હક લીધી, ને ‘ મિયાંનો ગોખલો ’ની ગંભીર ચેતવણીરૂપ કહેવતને જન્મ આપ્યો.

લશ્કર તો આવ્યું નહિ, ભાણ ગંધી સડી ગઈ, ને પારકા ધંધાને
સ્વાડે ચડતાં માલાના તો મૂગગા ગયા !

૧૩૪. મિયાંભાઈના ગોખલો

એક શહેરમાં એક મુસલમાન હતો. નવાખીના જમાનામાં એના
કુટુંબની સ્થિતિ સારી હતી, ને સારી મોટી હવેલીમાં એ રહેતો હતો.
પણ સમય બદલાતાં એ સાવ મુશ્કેલીસ થઈ ગયો, ને છેવટે મકાન પણ
વેચવા કહાડવું પડ્યું. મકાન વેચાવાનું બાણીને પડોશના એક વાણિયાએ
તે માટે માગણી કરી. જે સારા માણસોને વચમાં નાખી, વાજખી
કામત કરાવીને વેચાણખત કર્યું, ને મકાનની માલિકી બદલાઈ.

પણ વેચાણ વખતે મિયાંએ એક જ શરત કરી હતી. એ મકાનના
પાંછલા ઓરડામાં એક ગોખલો હતો. એણે કહ્યું કે, “એ ગોખલો
અમારા પીરનો છે, ને ત્યાં ધૂપ ચડે છે. જો એ ગોખલો જ્ય તો અમારી
ધરમની લાગણી દુભાય, માટે ફક્ત એ ગોખલા ઉપર મારી માલિકી
રહે, બાકી આખા મકાનના માલિક તમે. માટે મારી આટલી વિનંતિ
કબૂલ રાખો તો મહેરબાની.”

ધરમનું નામ સાંભળ્યું; ને મિયાં સારા ખાનદાનનું ફરજદ હોઈ
એના તરફથી આવી ગોખલા જેવી નજીવી બાબતમાં શું વાંધો
આવવાનો છે, એવો અંતે વિચાર આવતાં, મોટું મન રાખીને વેચાણ-
ખતમાં ગોખલાની માલિકી મિયાંની કાયમ રહેવાની શરત ખરીદદારે
દાખલ થવા દીધી, ને મકાનનો કબજો બદલાયો.

ઘોડા દિવસ તો નવો માલિક નવા ધરમાં મોજથી રહ્યો. જુમ્માને
દિવસે અથવા ખાસ વાર તહેવારે જ મિયાં આવીને ધૂપ, દીવો વગેરે
ગોખલામાં કરે, ને લીધું કપડું, ઘોડા વગેરે ચડાવે. તેમાં વાણિયાને
ખાસ અડચણ પડતી નહિ.

હતી કે એનાં લક્ષણ સારાં નથી; તે હવે જો, સાંભળ. મારે શું? તું તારે તને ઠીક લાગે તેમ કરજે. ”

કાશીનો પતિ મૂર્ખ હોવાથી તરત ઉશ્કેરાયો, ને એણે આજ્ઞા કરમાવી કે “ બસ, ભલે એને એકલી રહેવું હોય તો રહે, પણ એને ઘરમાં પૂરીને બહાર તાળું મારીને જવું. પછી જોઈએ કે એ કેવી મજા ઉડાવે છે. ”

કાશીને ઘરમાં પૂરી, બારીબારણાં બંધ કરી, કમાડને તાળું ઠોકરીને બંધાં બિપજ્યાં યાત્રાએ. એ મથુરા, વૃન્દાવન, કાશી વગેરે સ્થળોએ ફર્યાં. કાશીમાં ગંગાજીમાં સ્નાન કરતે કાશીની સાસુના કાનમાંથી મોતીનું ઝૂમખું તૂટીને પાણીમાં પડી ગયું. ભગવાનને બૂલીને બંધાં ઘરેણાં માટે ડૂબકીઓ મારવામાં પડી ગયાં. એમણે ઘણો કાદવ ચૂંથ્યો, પણ એ શેતું જડે ? છેવટે થાકીહારીને એ ઉતારે ગયાં.

આઢી કાશી પ્રભુભજનમાં દિવસો વીતાવતી હતી. પતિએ કરેલા અપકૃત્યની લોકને ખબર ન પડે તે માટે એ બારીઓ બંધ જ રાખતી. કાશી ઘરમાં છે તે કોઈ જાણતું પણ નહોતું. આખો દિવસ ધર્મધ્યાન અને ઘરના કામકાજમાં એ મગ્ન રહેતી હતી. એક દિવસ એને મનમાં જરા ઓછું આવ્યું, કે “ બંધાં ગંગા નહાશે, ને હું એકલી રહી જઈશ. ” પણ તરત જ એણે એ વિચાર મનમાંથી કહાડી નાખ્યો, ને એવી ભાવના કરી, કે “ ગંગામાં નાહ્યાથી જ કે’ં પુણ્ય મળી જતું નથી. જો મન સ્વચ્છ અને નિર્મળ હોય, તો ઘરના ઘડામાં પણ ગંગા જ છે. શુદ્ધિ તો મનમાં છે, જળમાં નહિ. લાવ આજે હું ગંગાની ભાવના કરીને ઘરમાં જ ગંગાજળે નહાઉં. ”

એણે મોટી કથરાટ પડી હતી તેમાં ઘડામાંથી પાણી કાલવીને એવી ભાવના કરી, કે, મારી કથરાટમાં ગંગાજી પોતે પધાર્યાં છે. એ વિચાર કરતાંની સાથે તેમાં એની સાસુના કાનનું મોતીનું ઝૂમખું પડ્યું !

૧૩૫. મન ચંગા તો કથરોટમાં ગંગા

કોઈ એક ગામમાં એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેની પત્નીનું નામ કાશી હતું. એ ઘણી જ સુશીલ અને શાણી હતી. ઘરમાં દરેક સાથે હળીમળીને રહેતી, ને દરેકનું કામ કરી છૂટતી. એના સારા સ્વભાવને લીધે બધાની એના ઉપર પ્રીતિ હતી. એના વિષે કોઈને કશી ફરિયાદ કરવાપણું રહેતું નહિ કેમ કે એને કોઈ પણ જાતની કુટેવ નહોતી, એને આવેપીવે તથા પહેરવે એ સાદી હોઈ, દિલની ઉદાર હતી.

પણ એના સારા ગુણો જ એના દુસ્મન થયા હતા. બધાની એના તરફની ચાહના જોઈને એની સાસુ અદેખાઈથી બળી મરતી, અને અનેક બહાને એને સતાવતી હતી. પરંતુ કાશી બધું મુંઝે મોંઝે સહન કરીને સંતોષથી રહેતી હતી, કેમ કે એની ધાર્મિક વૃત્તિ એને કહેતી હતી કે પતિના ઘરમાં બધી રીતે અનુકૂળ થઈને રહેવું, એ જ સતી સ્ત્રીની શોભા છે.

એક દિવસ ઘરનાં બધાંએ જાત્રાએ જવાનો વિચાર કર્યો. કાશીની સાસુની મરજી કાશીને લઈ જવાની નહોતી, પણ એને “તને નથી લઈ જવી, ને તું તારે ઘેર પડી રહેજે” એવું કહેતાં લોકલાજ આડે આવતી હતી. તેથી એણે એવો સવાલ ઊભો કર્યો કે બધાં જ જાત્રાએ જઈ એ તો ઘર સૂનું પડે, ને જો ચોર ફરી વળે તો ભોગ મળી જાય.

ત્યારે ઘરે કોણ રહે? સહુ એકબીજાની સામું જોવા માંડ્યાં. પતિ અને સાસુની આંખ પોતાના તરફ ઠરેલી જોઈને કાશીએ તરત કહ્યું કે “ઓહો, એમાં શું? હું ઘેર રહીશ. તમે તમારે બધાં સુખેથી જાત્રા કરી આવો. ગંગાજીમાં મારા નામે પણ એકાદ રૂબડી મારજો એટલે થયું.”

આ સાંભળતાં જ સાસુને મનભાવતું બહાનું મળી ગયું. એણે તરત દીકરાને કહ્યું, “જેયું ને અલ્યા વહુ કેવું બોલે છે તે? એને એકલીને અહીં રહીને આપણી ગેરહાજરીમાં મઝા કરવી છે. હું તો પહેલેથી કહેતી

ગરાશિયો અધીરો થયો. અમલની તલપ કેવી રીતે જીરવાય ? “ટાઢ શેની ને વાત શેની. મને તો ફેં નથી લાગતી, ને તમે તો શાલ ઓઢી છે, ને ગોઢાં પણ ખડક્યાં છે, તો થે શેની વાય છે ?” એણે ઉતાવળ કરાવી.

“નથી વાતી ? ખરેખર ? મને તો ખહુ વાય છે.”

ટાઢ વાવી ન વાવી એની ચર્ચા થતાં મામલો ચડસ ઉપર આવી ગયો. વાણિયાને તો વખત વીતાવવો હતો, તે વીતતો હતો. એણે છેવટે કહ્યું કે “જુઓ દરબાર, તમે કહો છો કે ગમે તેવી ટાઢ તમને નથી લાગતી. તો સામે તળાવ છે તેમાં તમે આખી રાત જિભા રહો, તો તમને મારી ભેંશ બક્ષિસ આપી દઉં !”

વાણિયો અડધી મશ્કરીમાં બોલ્યો, પણ ગરાશિયો ચોંટી પડ્યો. એણે બે સાક્ષી રાખીને શરત કબજાવી લીધી, ને તે જ રાતે તળાવમાં જતરીને આખી રાત ગળાબૂડ પાણીમાં એ જિભો રહ્યો. બીજી સવારે એણે વાણિયા પાસેથી ભેંશ માગી.

વાણિયો વિમાસણમાં પડ્યો. એણે માનોજીને પૂછ્યું કે “તમે શેને આધારે પાણીમાં રાત ગાળી ?”

માનોજીએ હસીને જવાબ દીધો, કે “વળા આધાર શેનો ? આખી રાત જિભો રહ્યો. અંધારામાં કશું દેખાય પણ નહિ. છેટે રાબજીના મહેલને સાતમે માળે બારીમાંથી દીવો દેખાતો હતો, તે બેતાં બેતાં મેં તો રાત વીતાવી છે.”

“હેં હેં, ત્યારે એમ કહેને મારા બાપ ! તમે એ દીવાનો નજરતાપ લીધો, ને તેના આધારે ટહાડ વાતી અટકાવી. તેથી તમને શેનો ભેંશ આપું ?”

ગરાશિયો આ સાંભળીને ટાઢો થઈ ગયો. પણ એમ વાતને એ શેનો છોડે ? ઝગડો કરતા કરતા એ બન્ને પહોંચ્યા રાબજીને દરબારે.

કાશીની ગંગામાં પડી ગયેલું મોતીનું ઝૂમખું આ કાશીની કથરોટમાં ગંગાજળ સહિત આવ્યું ! કાશીને આ ઘટનાની ખબર નહોતી, પણ એણે ઝૂમખું કાળજીથી સાચવી રાખ્યું.

યાત્રા પૂરી કરીને તેનાં સાંસરિયાં સાથે કાશીના ગોરને લઈને ઘેર પાછો આવ્યો. એમણે તાળું ઉઘાડ્યું, એટલે બારણું ખુલતાં જ કાશીએ સાસુને પગે પડીને પેલું ઘરેણું પગ આગળ મૂકીને કહ્યું કે “બા, આ તો તમારું ઘરેણું છે, તે મારી કથરોટમાં આવ્યું !”

બનેલી હકીકત સાંભળીને ગોરને યાદ આવ્યું કે આ તો કાશીની ગંગામાં પડી ગયેલું જ ઘરેણું ! એ તરત ખોલી ઊઠ્યો, “વાહ ! ને મન ચંગા તો કથરોટમે ગંગા !”

૧૩૬. મારી બલા જાણે !

શિયાળાનો દિવસ હતો. દુકાનદાર વાણિયો શાલ ને ઉપર ગોદડાં ઓઢી પોઢીને સૂતો હતો. ત્યાં કોઈ એ બારણાં ખખડાવ્યાં.

“અલ્યા કોણ છે અત્યારના પહોરમાં ?” એણે જરા ખીન્નઈ ને સવાલ કર્યો.

“એ તો હું, માનો.” બહારથી જવાબ આવ્યો.

“અહો માનાભાઈ દરબાર ? આગળિયો જિંચો કરીને આવો. અંદર...આટલી વહેલી સવારે શું કામ પડ્યું ?”

“શું કહું ભાઈ, કાલે રાતના અફીણ ખૂટ્યું, ને તલપ તો એવી લાગી છે કે...તમે ક્યાં નથી જાણતા બાપા ? આ સવાર પડી ને તરત ચાલ્યો આવ્યો છું. મને અડધો તોલો નેખી આપો એટલે ચાલતો થાઉં.”

“અરે એમા ઉતાવળ શી ? આવી આકરી ટાઢ પડે છે ને. જરા રાહ ખાઓ, હમણાં કહાડી આપું છું.”